



L'arrivée sur la prairie amène un temps de pause au chemin. L'objet fait instantanément corps avec ce qui l'entoure, ne laissant pas une fente de lumière le traverser. L'uniformité de l'objet interpelle car il affronte la diversité et la complexité de l'environnement. Sa profondeur intensifie la sensation de gravité et interroge sur son ancrage dans le temps et l'espace. L'ombre qui se dessine sur ses refends et l'arbre qui émane du toit invite l'esprit à imaginer ce qu'il se passe derrière. Cette posture de l'objet active l'inventivité de l'esprit, offre une contemplation créative.

Puis entamant la marche de nouveau, l'objet s'ouvre délicatement au pas de l'homme, effaçant progressivement la perception des distances avec le paysage et la cabane. L'esprit s'échappe du corps, se projette sur l'immensité du paysage qui se dévoile entre les refends.

Une fois face au carré, la finesse des éléments porteurs du milieu et l'épaisseur des refends sur le côté absorbent le passant vers l'intérieur. L'image qu'elle produit est celle d'un cadre sur le paysage.

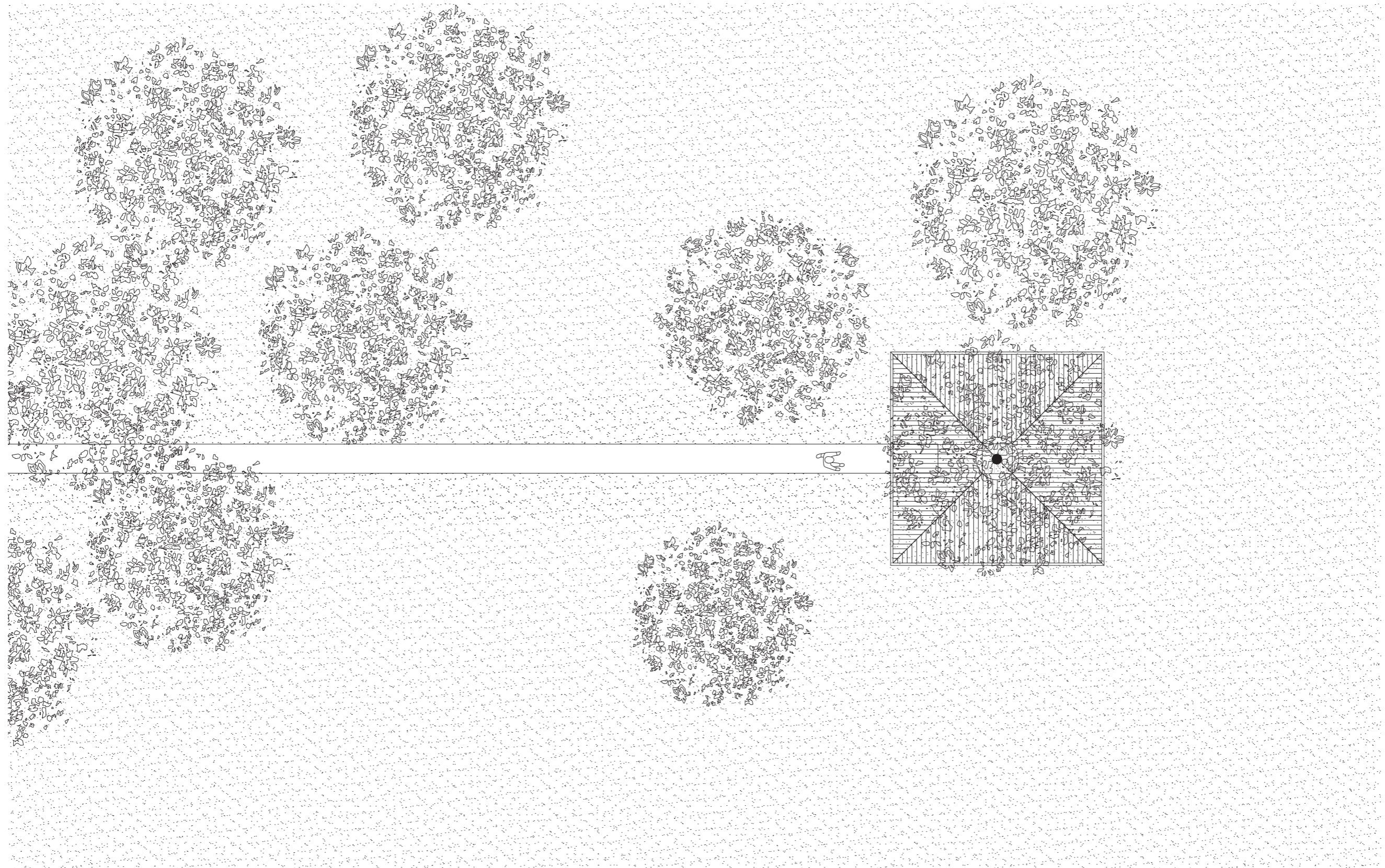
A l'intérieur de la cabane, la sensation du rythme engendré par la géométrie du plan et des façades rend l'espace perceptible et concret. Ce langage apparaît alors comme une mélodie harmonieuse au milieu d'une composition aléatoire et infinie d'éléments naturels. La géométrie abrite alors l'homme, le rassure. L'assise au centre le conduit à se retourner vers l'espace qu'il a franchi le long du chemin. Le silence s'opère. Plus rien ne semble perturber le moment. Les quatre vues dégagées autour de lui l'invite à s'approprier la matière en mouvement qui l'entoure sans cesse. L'ouverture au dessus de lui constitue le point de tension où la nature rencontre la géométrie.

La cabane modèle et manipule toute présence sur le site. Elle allonge le temps, manipule la lumière, révèle le paysage et libère l'esprit contemplatif. Elle enrichit le mouvement perpétuel de ce qui nous entoure, et nous rappelle que l'univers n'est que matière en mouvement.



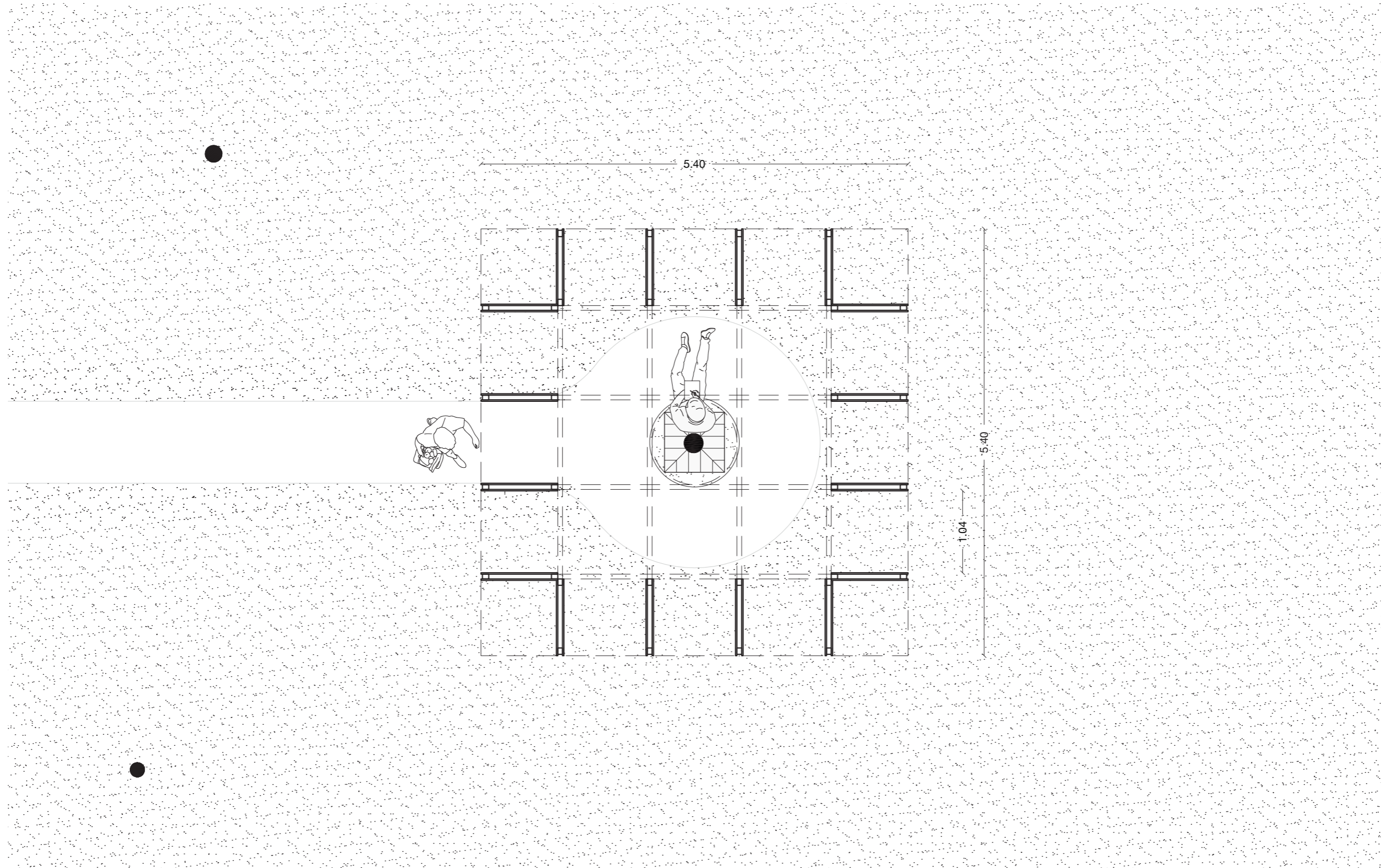
PLAN DE SITUATION 1:500



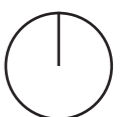


PLAN MASSE 1:100





PLAN 1:50





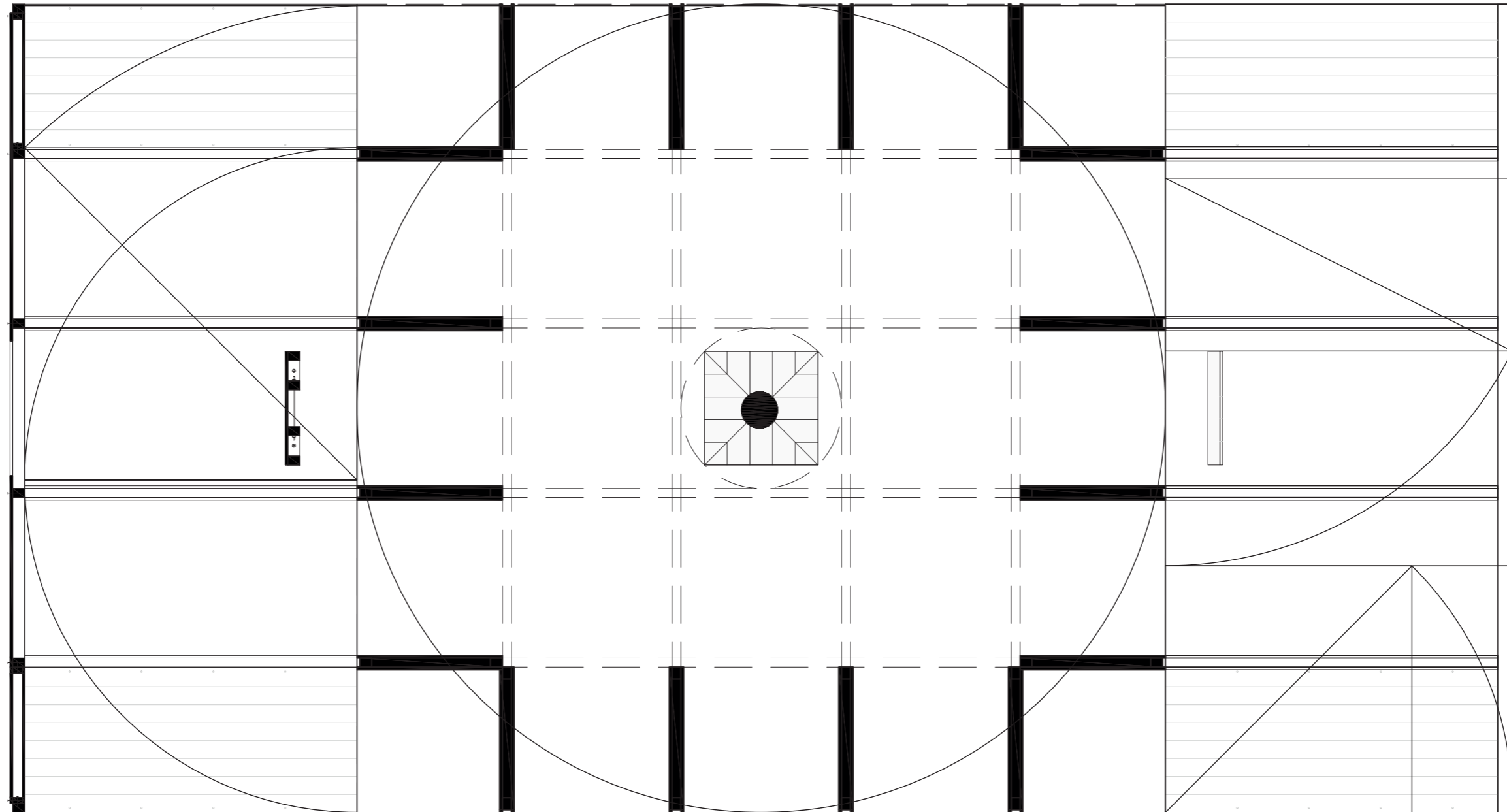
COUPE 1:50



FACADE OUEST 1:50



FACADE SUD 1:50



SCHEMA DE COMPOSITION



VUE DU CHEMIN



VUE OUEST



VUE INTERIEURE