

LE FESTIVAL DES CABANES - 2023

UNE OMBRE PATAGONIENNE

EQUIPE DRAA01



LIVRET 01 - CONCEPTUEL

PARTI PRIS POETIQUE

NOTE CONCEPTUELLE

REFERENCE

RAPPORT AU PAYSAGE LOINTAIN ET PROCHE

PARTI PRIS CONSTRUCTIF

PRINCIPE CONSTRUCTIF DE LA COUVERTURE ET DU BATI

NOMENCLATURE DU BOIS UTILISE

A Patagonian Shadow

A particular cultural mix has provided a series of unexpected, suspended objects to the Patagonian landscape. Apparently useless or -at best- over designed single roof structures become milestones, indicate ownership or road signs. Many times, they cover nothing, they just provide a shade. European settlers brought architectural styles whilst the local carpenters taught how to work with fine local timber in replacement of the corresponding solid materials. The blend became known as the Chilote/German technique for their place of origin, characterised by the ingenious timber-only joinery and Alerce shingled roofs and facades.

As far as they are, there are some connections that bond the Auvergne-Rhône-Alpes region with Chilean North Patagonia. At the same distance from the Equator Coyhaique and Annecy both at 45° South and North, have a similar climate and objects cast the same shadow depth at opposite times of the year. Whilst entering the boreal summer during the Festival opening, the 21st of June will be the winter solstice in Chile, the longest casting of shadow, weather permitting.

We wanted to provide a piece of Patagonian shadow, a few square meters of a cantilevering object that will come across de chemin and redirect the views. The structure portrays and boasts its structural demands and lodges a minimum inhabitable pod to be experienced by a single person at a time, to feel and appreciate the oversized roof whilst enjoying lake views under a ventilated shade.

The volume is composed merely by a naked structure and a roof. The efforts appear to be simple although there are considerable forces that provide tension to the cabin. The flaneurs will feel compelled to make a halt and observe the hidden tension, solved with timber joints and a couple of pillars that gently pose on the field. The awkward unbalance between cantilever and the buttressed section is central to the feeling. The Patagonian Shadow Cabin will be a pause to enlarge the vision of a particular latitude and cultural context.

Une Ombre Patagonienne

Un mélange culturel particulier a fourni une série d'objets suspendus inattendus au paysage patagon. Des structures apparemment inutiles ou, dans le meilleur des cas, conçues pour supporter un toit seulement, deviennent des jalons, indiquant propriété ou repères routiers. Souvent, elles ne couvrent rien, elles font simplement de l'ombre. Les colons européens ont apporté des styles architecturaux, tandis que les charpentiers locaux ont appris à travailler avec du bois natif de qualité en remplacement des matériaux massifs correspondants. Le mélange est devenu connu sous le nom de technique chilote/allemande pour leur lieu d'origine, caractérisée par l'ingéniosité de la menuiserie en bois ainsi que les toits et façades en bardeaux d'Alerce.

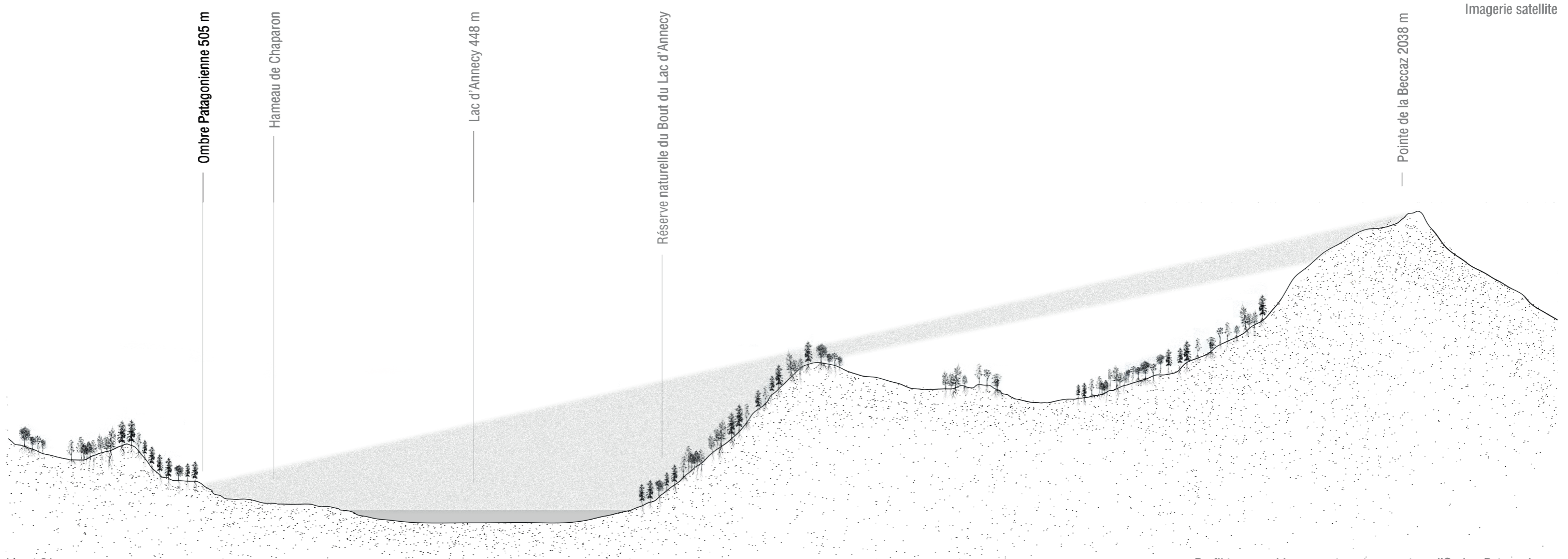
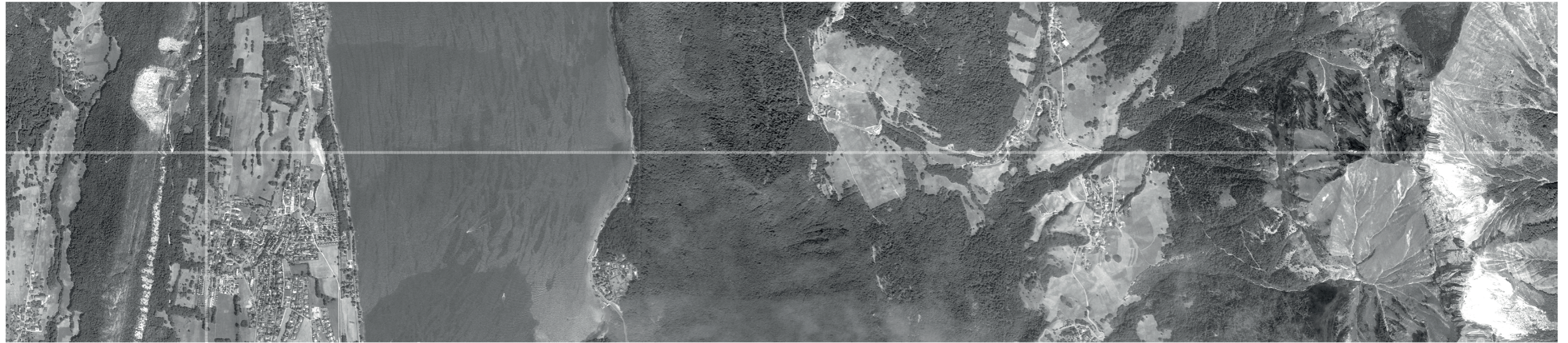
Aussi loin qu'ils soient, certains liens unissent la région Auvergne-Rhône-Alpes à la Patagonie nord chilienne. À la même distance de l'équateur, Coyhaique et Annecy, toutes deux situées à 45° Sud et Nord, ont un climat similaire et les objets projettent la même profondeur d'ombre à des périodes opposées de l'année. En entrant dans l'été boréal lors de l'ouverture du Festival le 21 juin, il sera le solstice d'hiver au Chili projetant l'ombre la plus longue de l'année si les conditions météorologiques le permettent.

Nous voulons fournir un morceau d'ombre patagonienne, quelques mètres carrés d'un objet en porte-à-faux qui traversera le chemin et redirigera les vues. La structure présente et revendique ses exigences structurelles et abrite un espace habitable minimum pour une seule personne à la fois, pour sentir et apprécier ce toit surdimensionné tout en profitant de la vue sur le lac sous un ombrage ventilé.

Le volume est composé simplement d'une structure nue et d'un toit. Les efforts semblent simples, mais des forces considérables exercent une tension sur l'habitable. Les flaneurs se sentiront poussés à faire une halte et à observer la tension cachée, résolue par des joints en bois et quelques piliers qui se posent doucement sur le terrain. Le déséquilibre gênant entre le porte-à-faux et la section à contreforts est au cœur de cette sensation. La cabane d'ombre patagonienne sera une pause pour élargir le champ d'une latitude et d'un contexte culturel particulier.

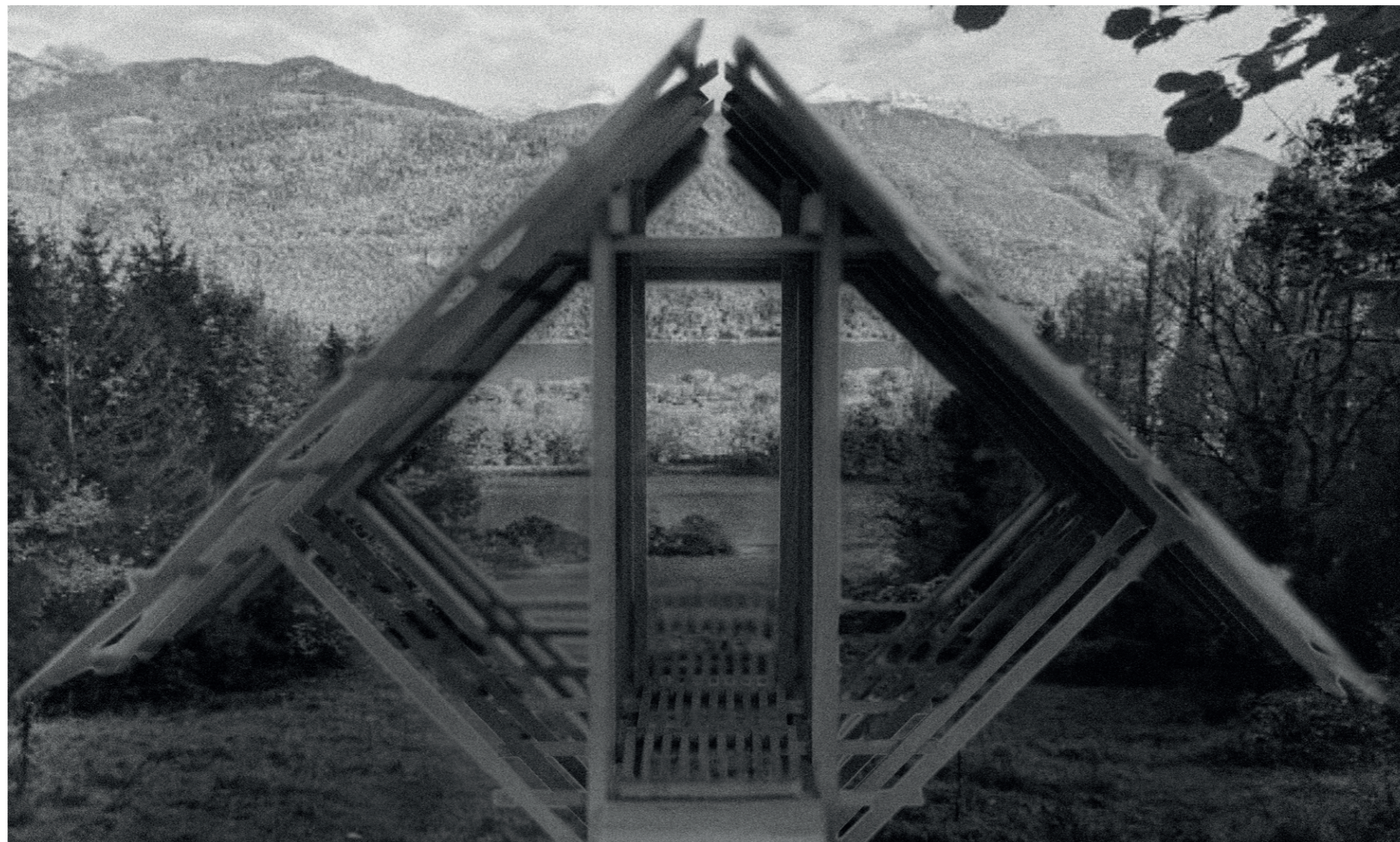


Toiture, Patagonie chilienne

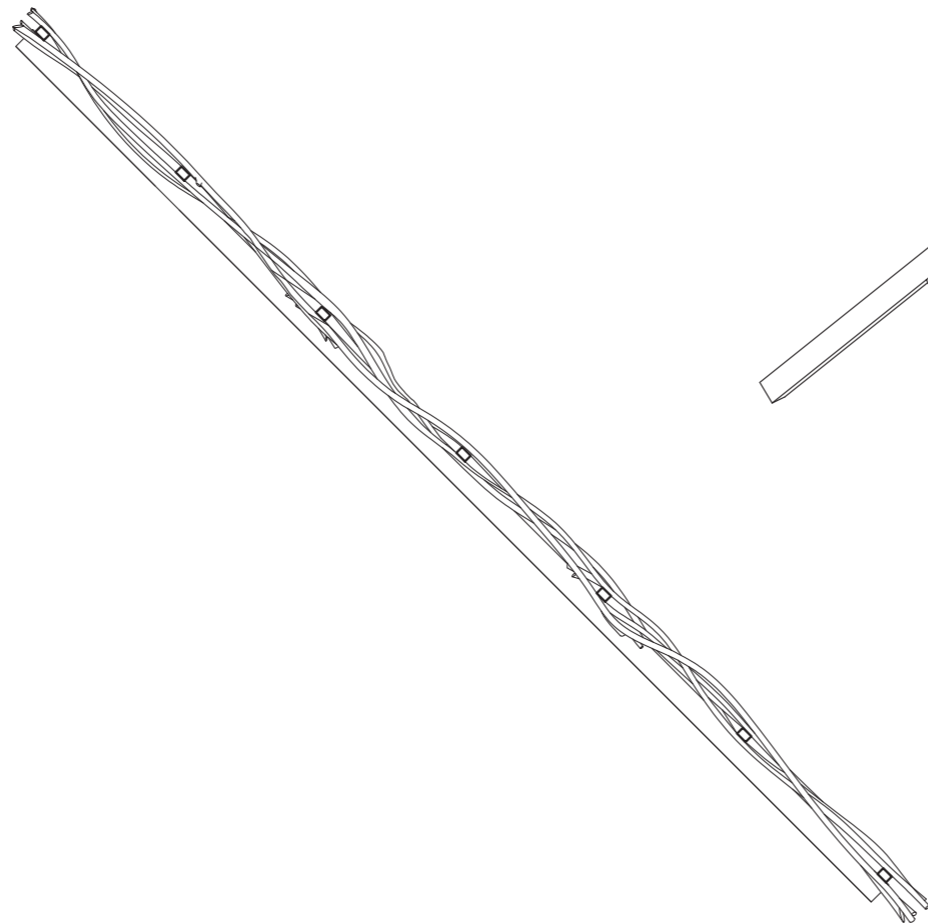
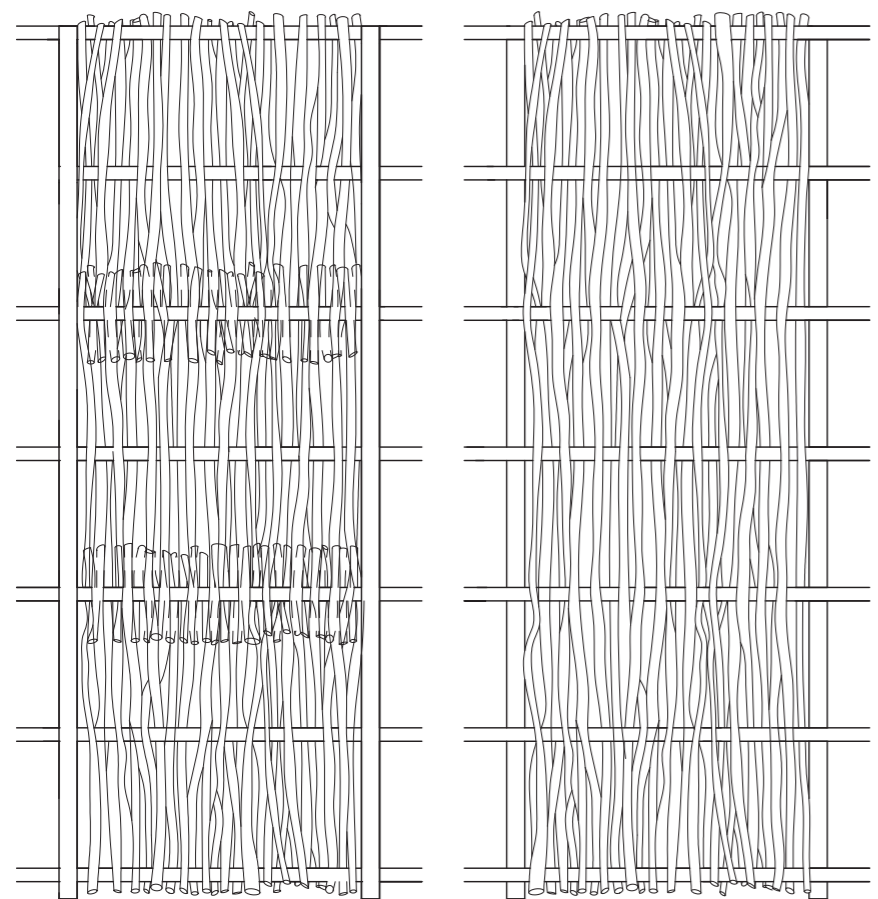




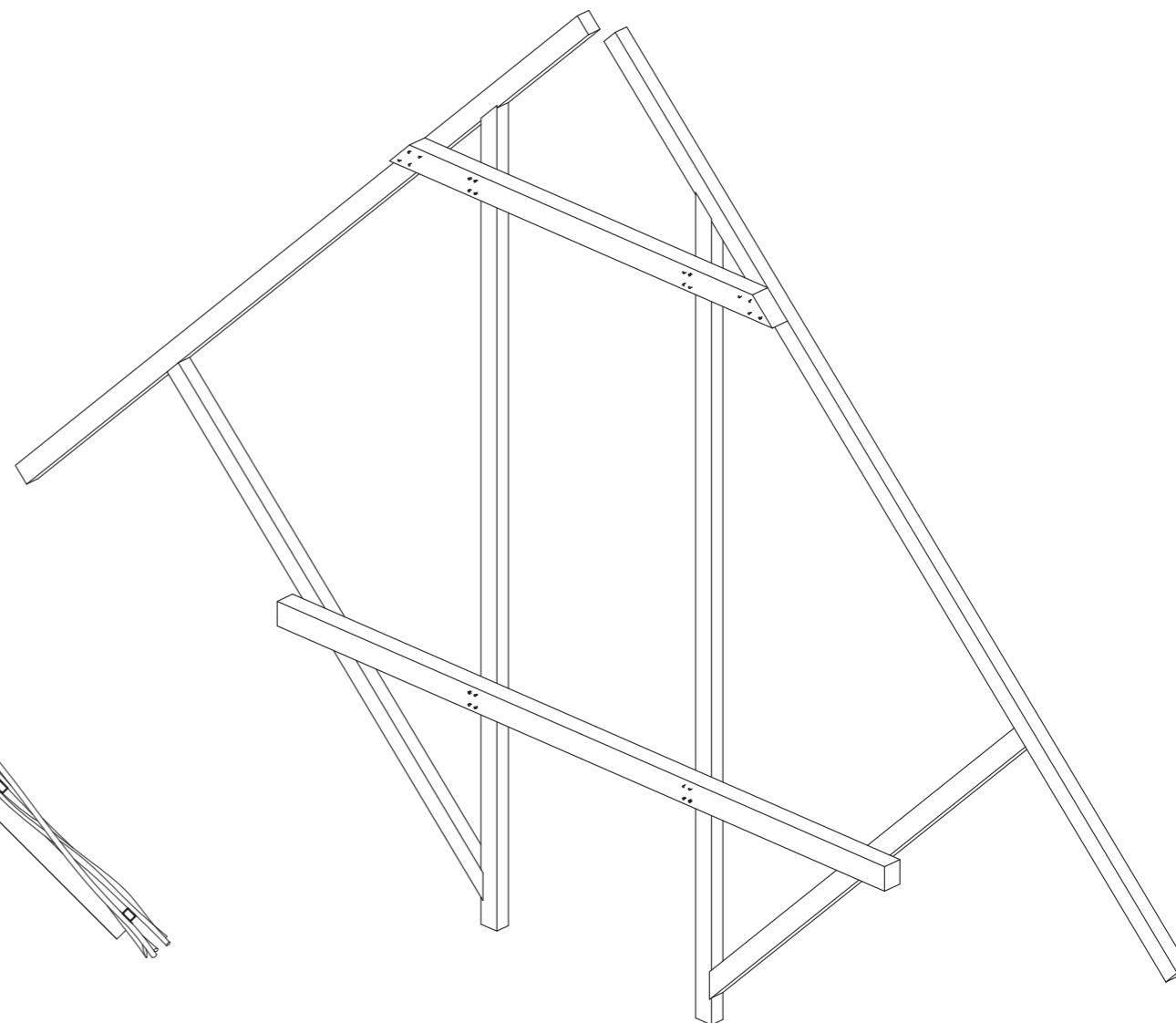
Moutons à l'Ombre Patagonienne



Entrée de la cabane



Détail tressage végétal de la couverture



Détail assemblage structure secondaire

COUVERTURE

La couverture se réalise selon une technique de branchage tressés vernaculaire, propre à la Patagonie, mais aussi à l'Europe Centrale. Au lieu d'employer des branches d'arrayan comme c'est habituellement le cas en au Chili, des tiges de noisetier, seront utilisées en raison de disponibilité locale du matériau.

La couverture de rebuts de taille remplissant parfaitement son rôle d'ombragement s'inscrit dans le caractère éphémère de la cabane en retournant à la terre une fois l'édition 2023 du Festival des Cabanes terminée.

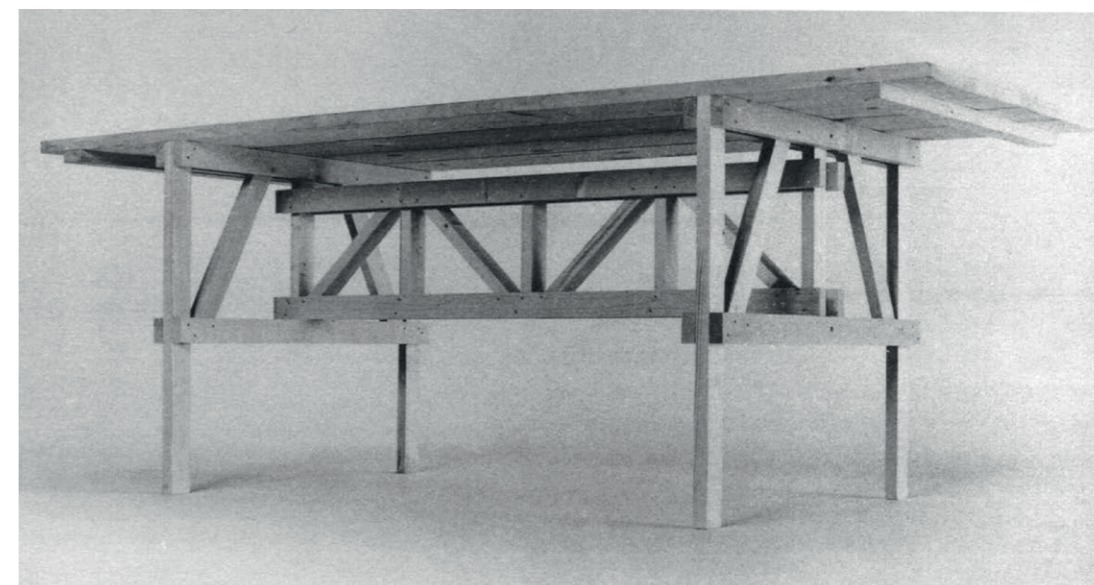
BATI

La structure, contrairement au langage organique de la couverture, est conçue à partir d'assemblages élémentaires géométriques, à la manière du mobilier d'Enzo Mari. Ainsi, le nombre de coupes est fortement réduit et se limite aux angles droits et de 45 degrés, facilitant ainsi la construction in-situ.

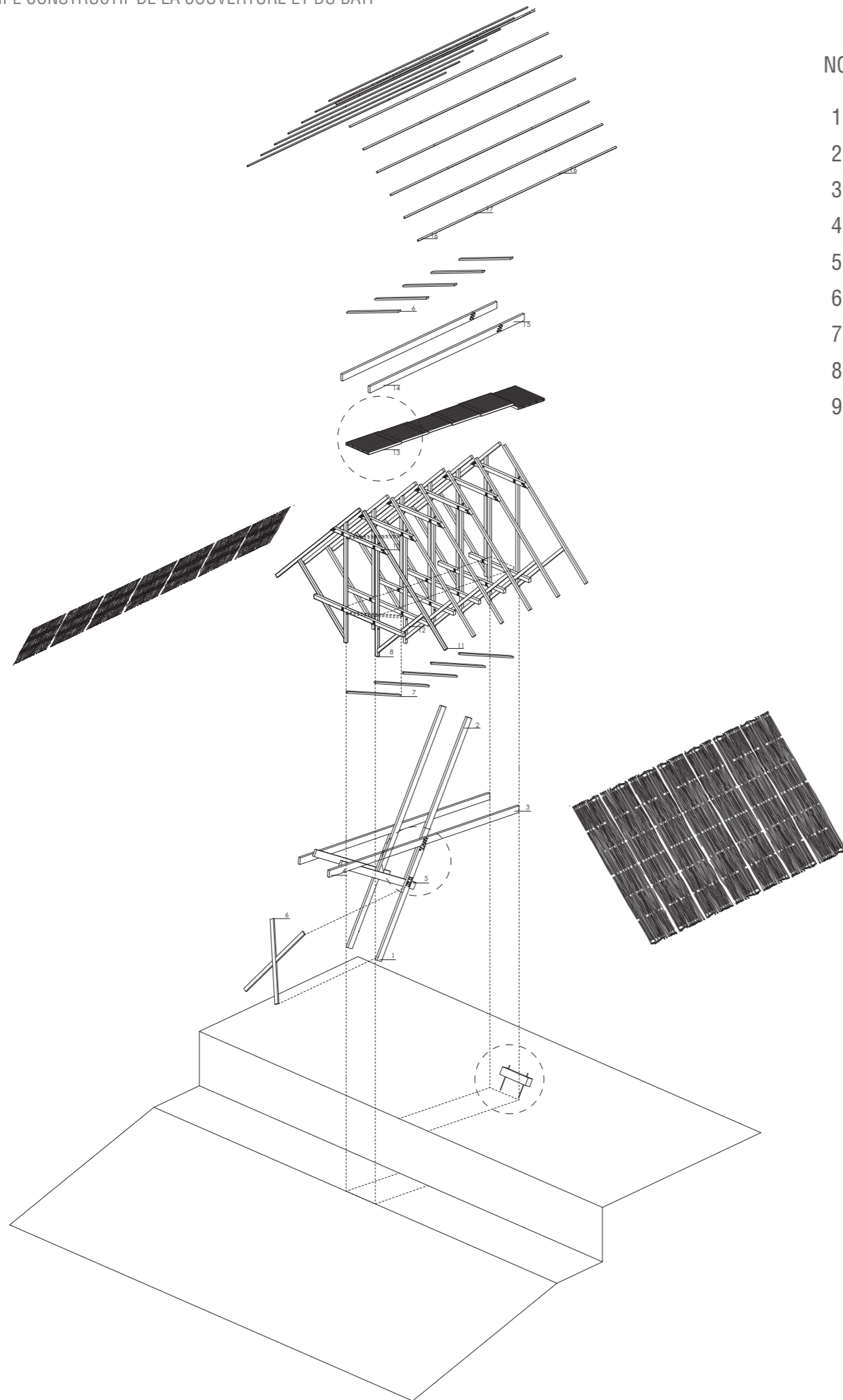
Une fois la cabane démontée, les éléments de bois souvent de longure initiale pourront soit être réemployés à d'autres fins, soit remontés tels quels sur un autre site, prolongeant ainsi la durée de vie de la structure.



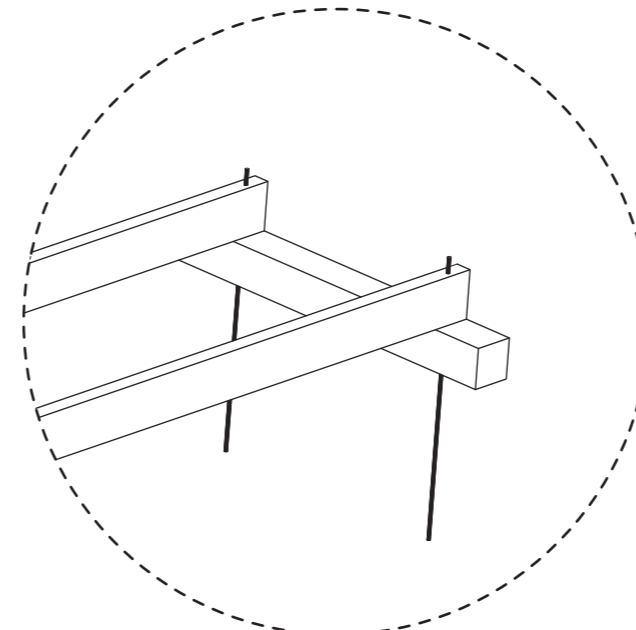
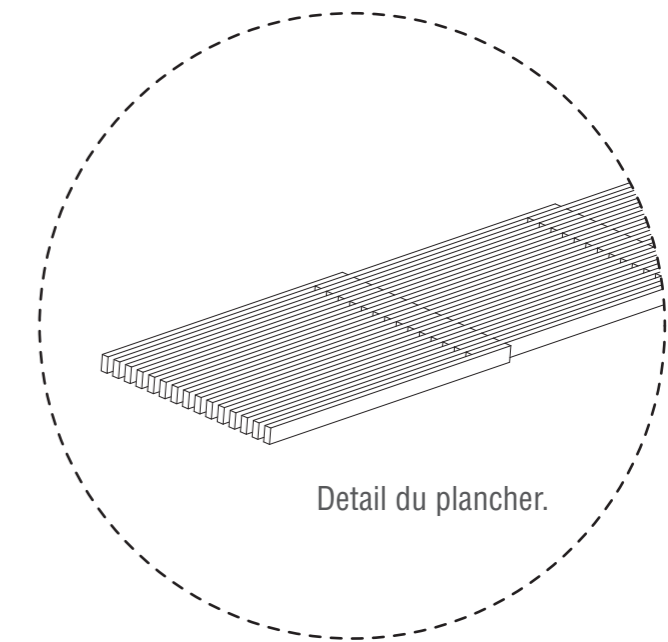
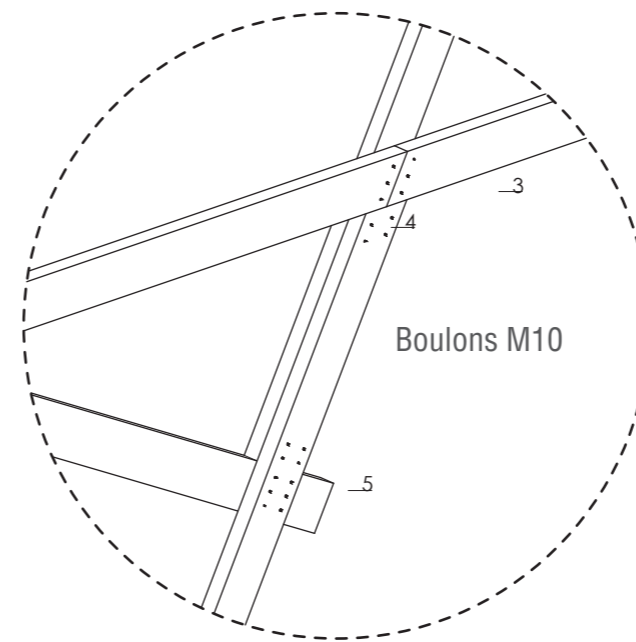
Arrayan, Ile de Chiloé, Chili



Projet 1123 xf, «Autoprogettazione», p.11, 1974, Enzo Mari



NO.	NOM	SECTION	LONGUEUR	QUANTITE	NO.	NOM	SECTION	LONGUEUR	QUANTITE
1.	Plateau	(6x18)	264 cm	2	10.	Chevron	(8x10)	192 cm	6
2.	Plateau	(6x18)	430 cm	2	11.	Chevron	(8x6)	400 cm	12
3.	Plateau	(6x18)	381 cm	2	12.	Chevron	(8x6)	225 cm	12
4.	Plateau	(6x18)	300 cm	2	13.	Latte	(2.7x6)	116 cm	65
5.	Plateau	(6x18)	305 cm	2	14.	Plateau	(6x18)	150 cm	2
6.	Lambourde	(4x10)	217 cm	2	15.	Plateau	(6x18)	400 cm	2
7.	Lambourde	(4x6)	136 cm	10	16.	Latte	(2.7x4)	200 cm	28
8.	Chevron	(6x8)	336 cm	12	17.	Latte	(2.7x4)	300 cm	14
9.	Chevron	(8x10)	350 cm	6					



Le système d'ancrage de la cabane est constitué d'une poutrelle répartissant la charge au sol et de deux pieux enfoncés dans la terre empêchant tout mouvement latéral. Ce système permet de s'appuyer ponctuellement sur le site en y laissant le moins de traces possibles une fois la cabane démontée.

NO.	NOM	SECTION	LONGUEUR CABANE	QUANTITE	LONGUEUR STANDARD SCIERIE	QUANTITE L.S.S.	VOLUME cm ³
1.	Plateau	(6x18)	264 cm	2	300 cm	2	64800 cm ³
2.	Plateau	(6x18)	430 cm	2	450 cm	2	97200 cm ³
3.	Plateau	(6x18)	381 cm	2	400 cm	2	86400 cm ³
4.	Plateau	(6x18)	300 cm	2	300 cm	2	64800 cm ³
5.	Plateau	(6x18)	305 cm	2	300 cm	2	64800 cm ³
6.	Lambourde	(4x10)	217 cm	2	200 cm	2	16000 cm ³
7.	Lambourde	(4x6)	136 cm	10	150 cm	10	36000 cm ³
8.	Chevron	(6x8)	336 cm	12	350 cm	12	201600 cm ³
9.	Chevron	(8x10)	350 cm	6	350 cm	6	168000 cm ³
10.	Chevron	(8x10)	192 cm	6	200 cm	6	96000 cm ³
11.	Chevron	(6x8)	400 cm	12	400 cm	12	230400 cm ³
12.	Chevron	(6x8)	225 cm	12	250 cm	12	288000 cm ³
13.	Latte	(2.7x6)	116 cm	65	350 cm	22	124740 cm ³
14.	Plateau	(6x18)	150 cm	2	150 cm	2	32400 cm ³
15.	Plateau	(6x18)	400 cm	2	400 cm	2	86400 cm ³
16.	Latte	(2.7x4)	200 cm	28	200 cm	28	60480 cm ³
17.	Latte	(2.7x4)	300 cm	14	300 cm	14	45360 cm ³

TOTAL 1763380 cm³ = 1.76 m³

