

Le WoodStock

SITE N°9, ÉCLUSE DE LA CHAISE
Cahier de projet

RANDONNÉE JUSQU'À L'ÉCLUSE DE LA CHAISE



L'ÉCLUSE



LES TAS DE BOIS



LE DÉBUT DE LA PISTE

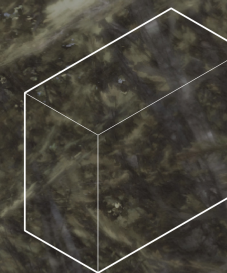


LA RIVIÈRE LA CHAISE



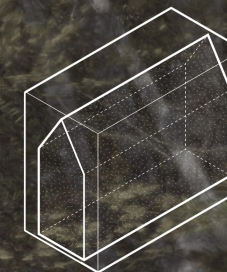
LA PILE

En bois de chauffage, elle rappelle les tas de bois disposés sur le site et interpelle le passant tout en bloquant la principale vue de la rivière depuis le chemin.



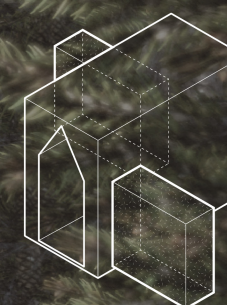
LA CABANE

La pile est extrudée selon une forme associée aux cabanes. À l'intérieur, la circulation est alors guidée dans le sens de la rivière.



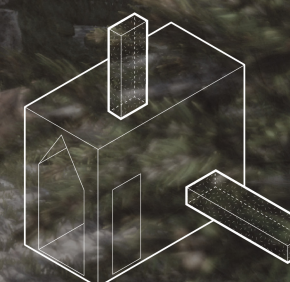
ENTRÉE ET SORTIE

La cabane, comme un sas, permet une transition tout en douceur à travers différentes sensations entre le chemin et la rivière.



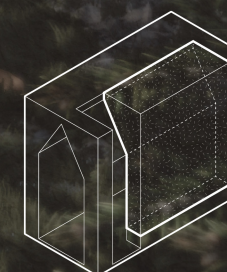
OUVERTURES

Deux percements sur la cabane permettent d'augmenter les perceptions à l'intérieur sans pour autant offrir des vues sur la rivière. L'ouverture basse laisse entendre les sons de la rivière. Alors que les rayons du soleil ou les intempéries pénètrent la cabane par le haut.

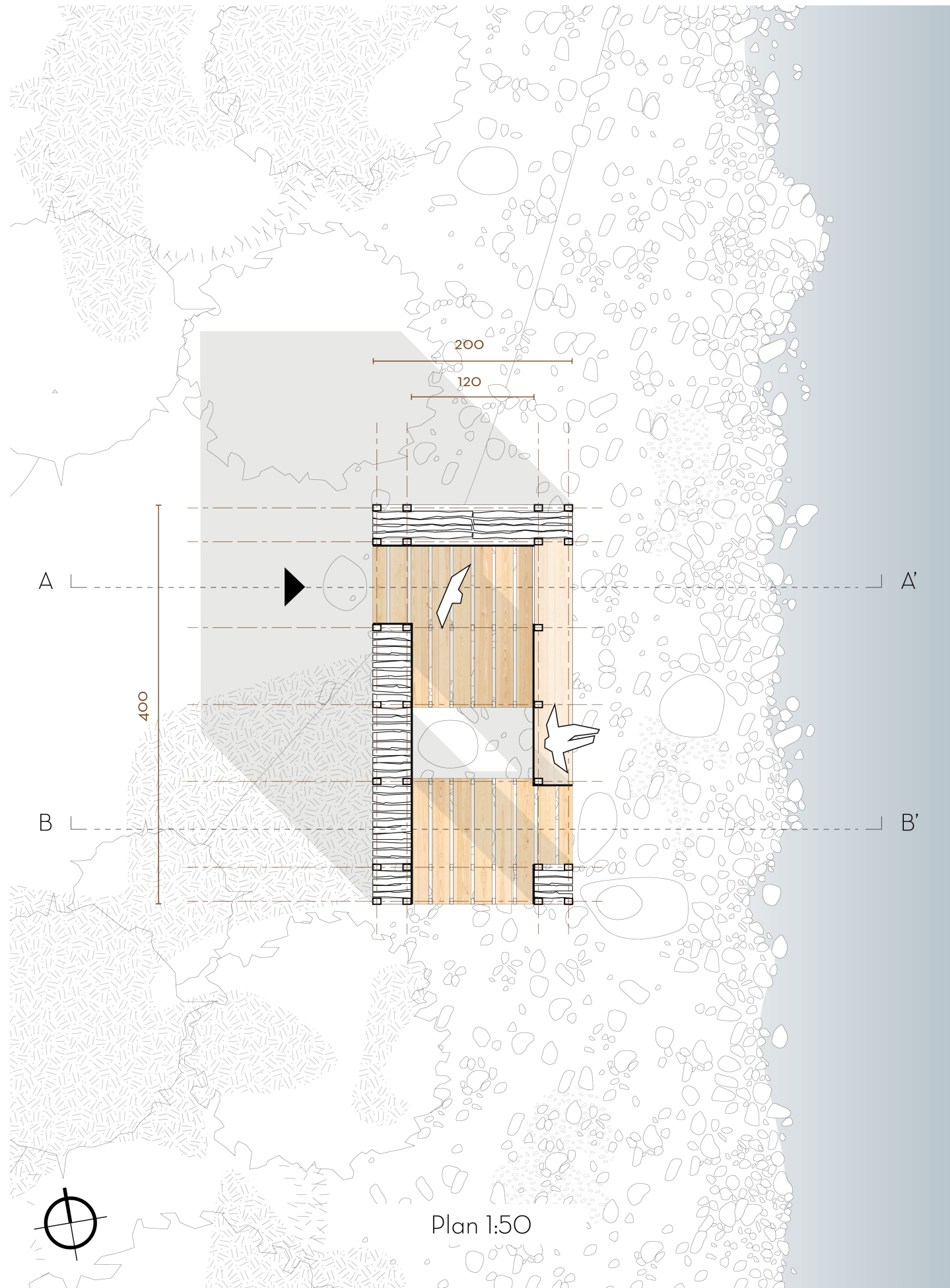


ASSISE

Côté rivière, un banc permet de profiter de la sérénité de la Chaise, de ressentir dans son intégralité le paysage environnant.



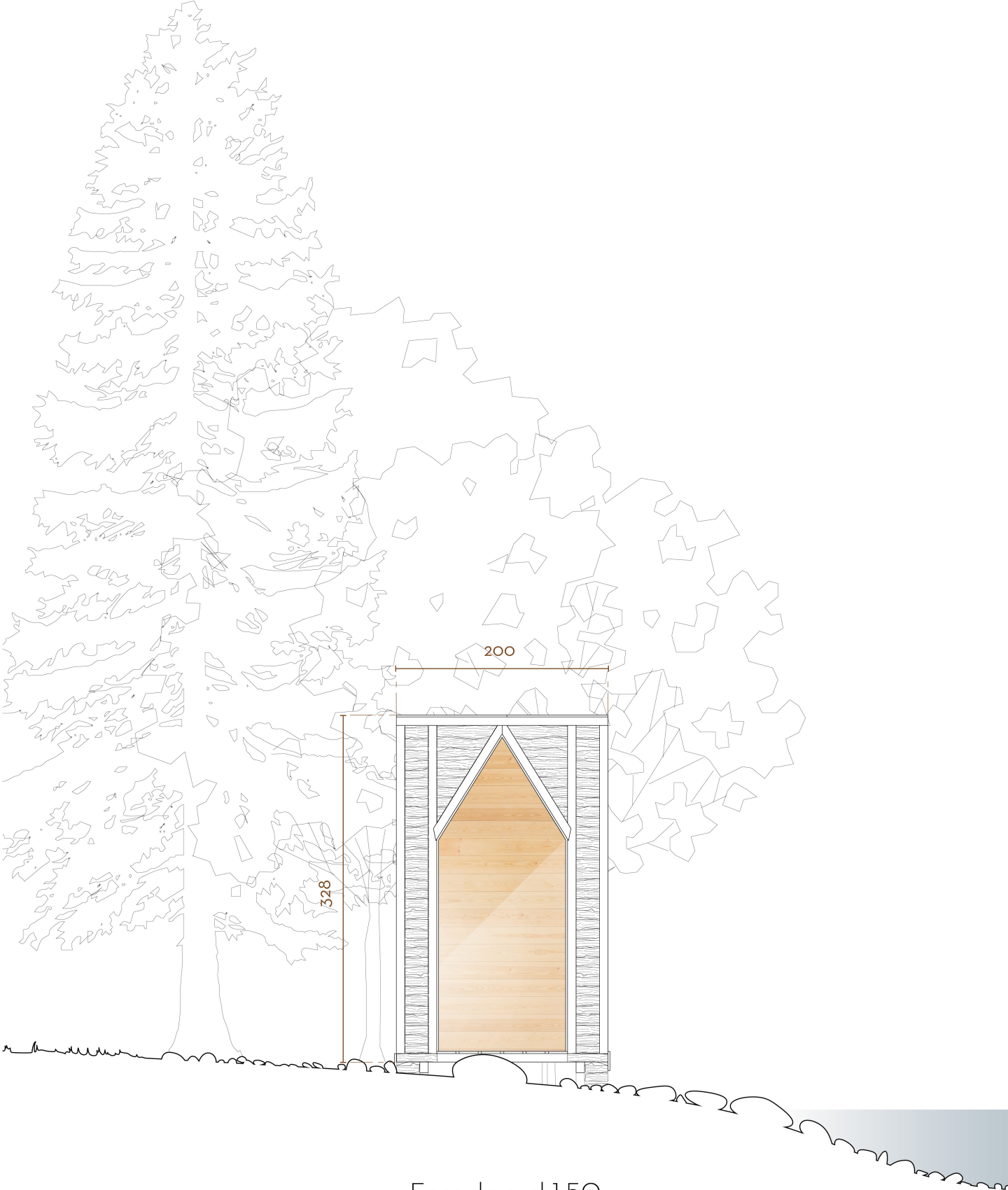
LA CABANE, ENTRE FORÊT ET RIVIÈRE



UN ÉCRAN DE BOIS BRUT...

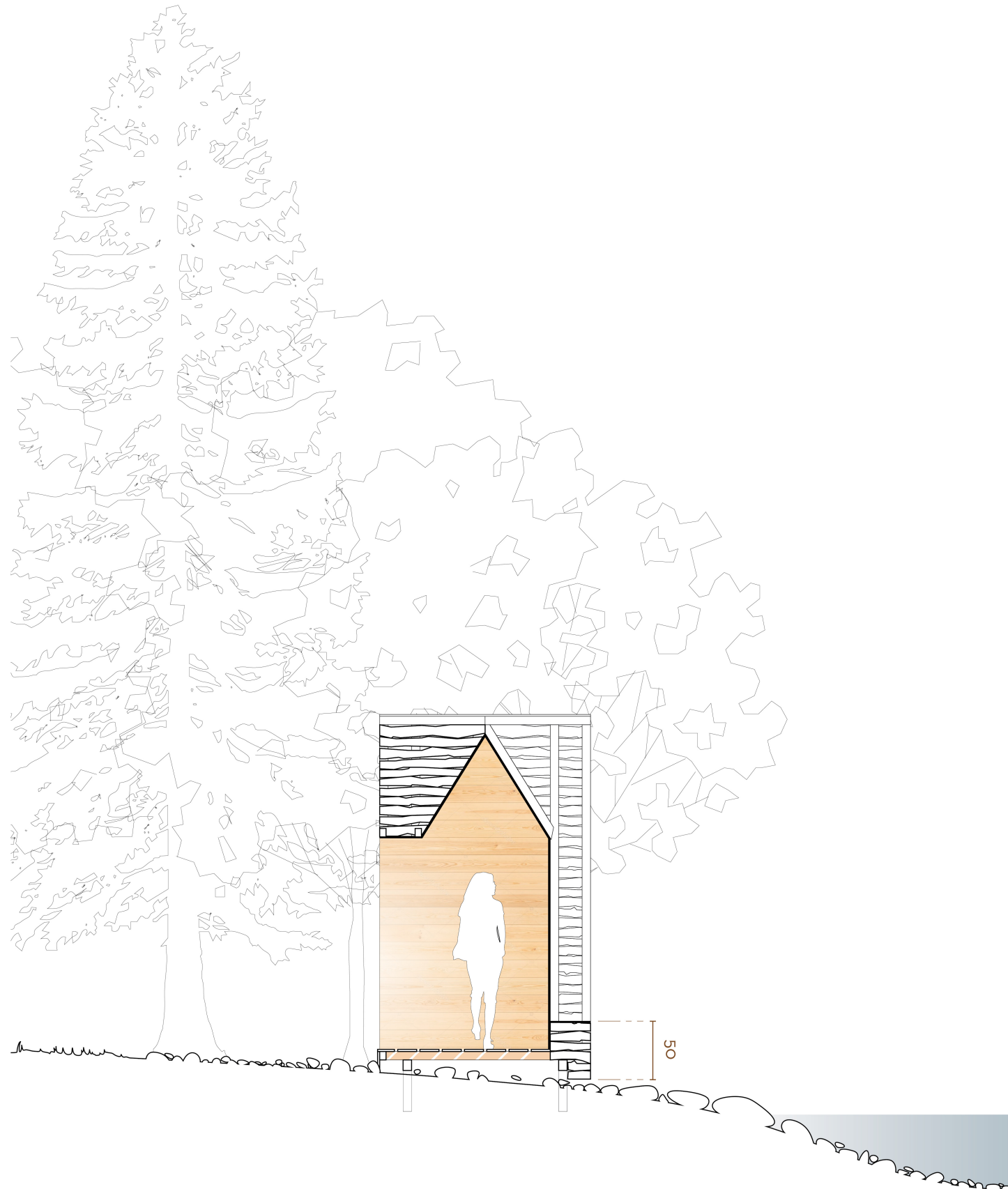


Façade ouest 1:50



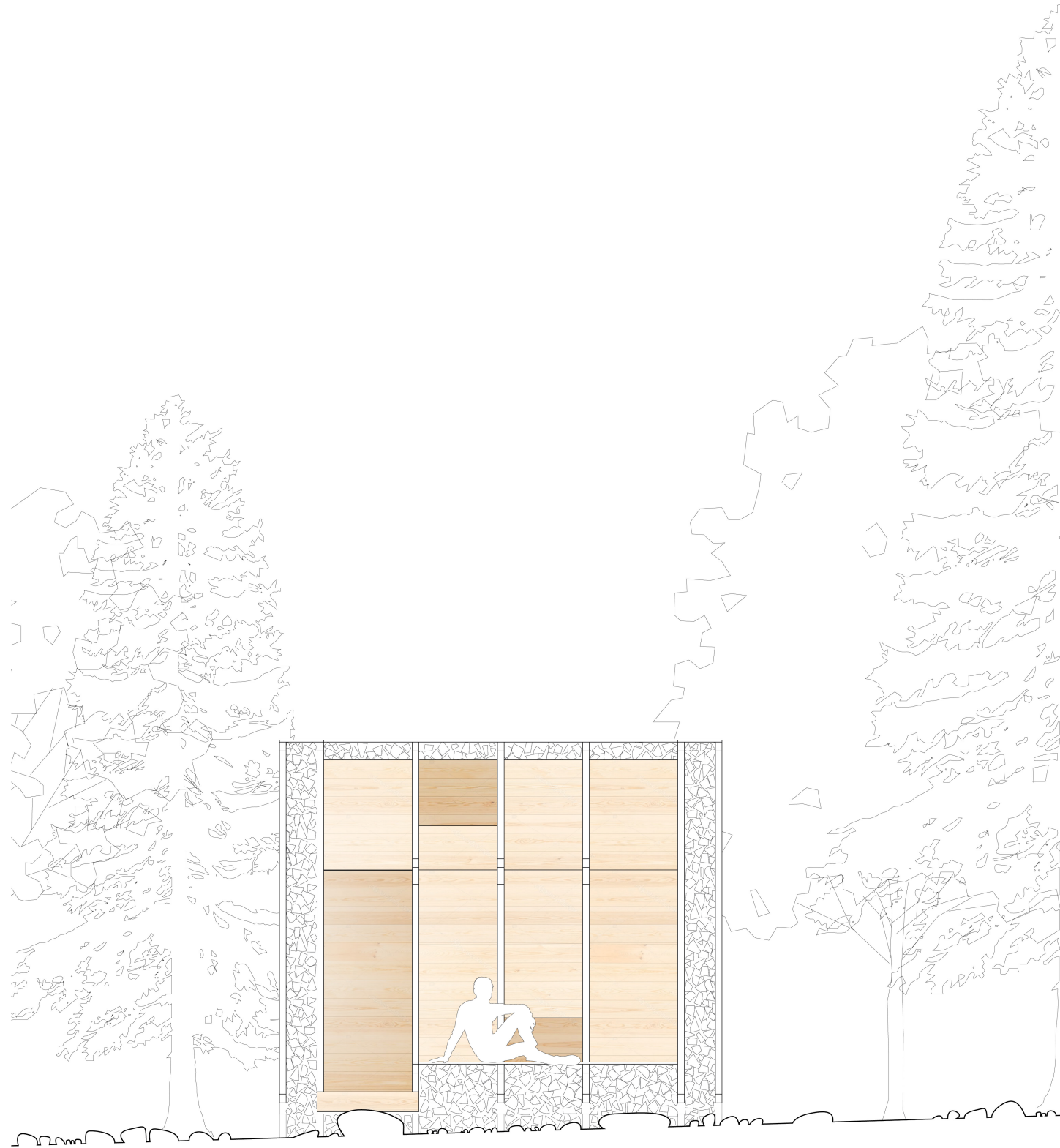
Façade sud 1:50

...QUI DEVIENT UNE TRANSITION...

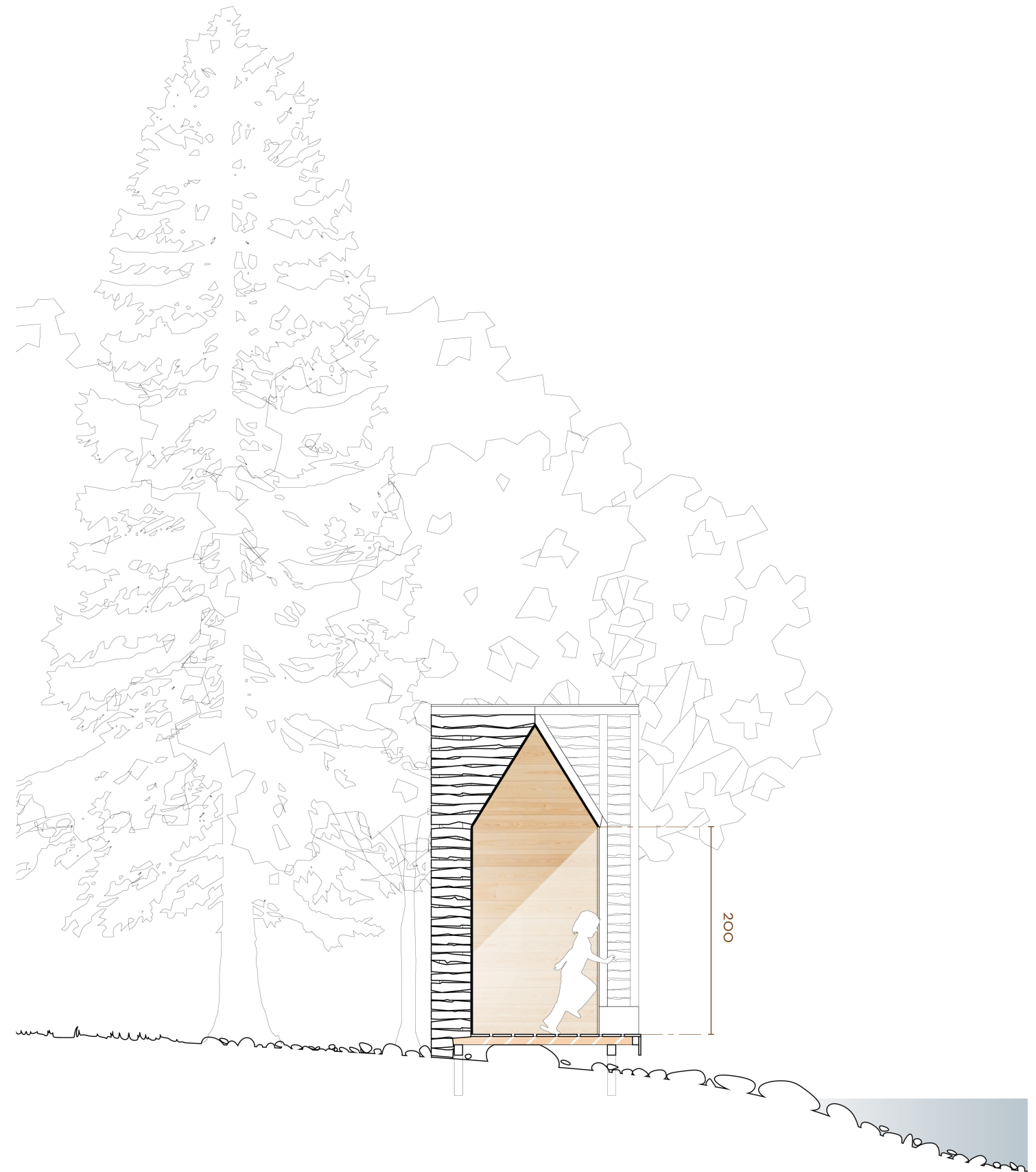


Coupe AA' 1:50

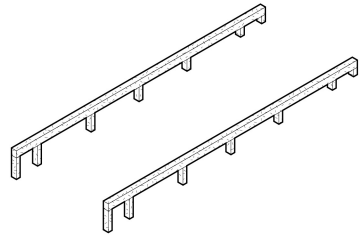




Façade est 1:50



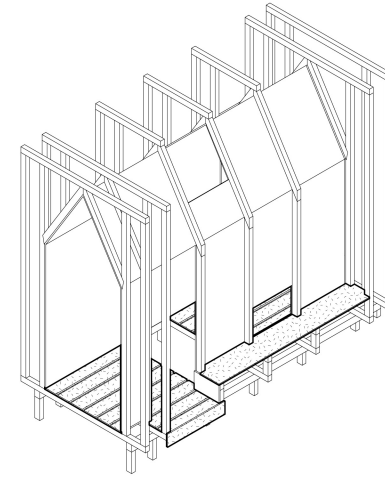
Coupe BB' 1:50



FONDATEMENTS

Pose de deux lisses sur des pieux en bois préalablement enfoncés dans le sol. Les pieux permettent de rattraper la pente du terrain naturel.

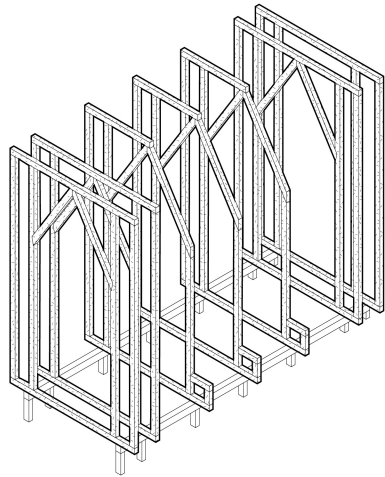
Matériaux : chevrons 80x100 mm



SURFACES HORIZONTALES

Pose du plancher et du banc extérieur

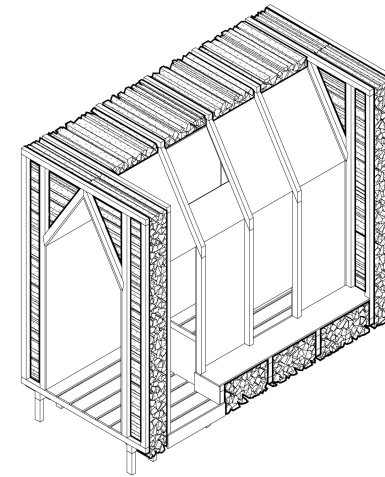
Matériaux : planches d'épaisseur de 18mm et 180 mm de largeur



PORTIQUES

Pose des portiques préalablement assemblés sur les lisses. Lors de cette étape, on contreventera les portiques en fixant des bois provisoires.

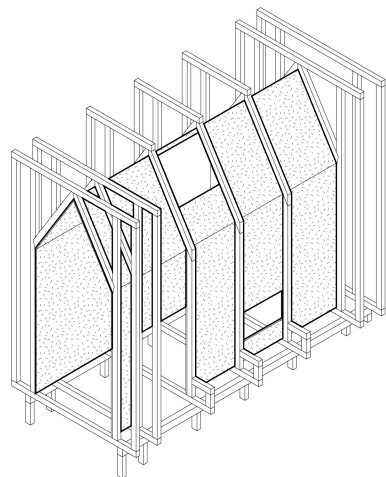
Matériaux : chevrons 60x80 mm



REMPLISSAGE

Il s'effectue en remplissant les travées entre les portiques avec du bois de chauffage préalablement redécoupés.

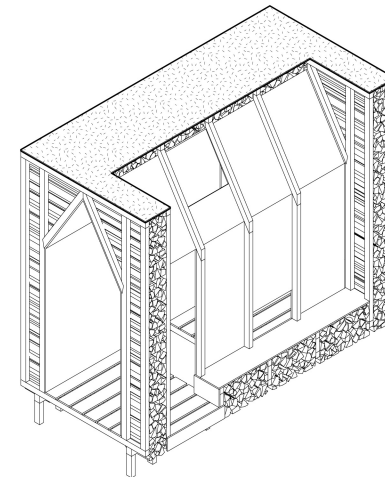
Matériaux : 4 stères de bois de chauffage



CONTREVENTEMENT DES PORTIQUES

Pose de planches assez larges pour former l'intérieur de la cabane et assurer le contreventement longitudinal de celle-ci.

Matériaux : planches d'épaisseur de 18mm et de largeur 300 mm

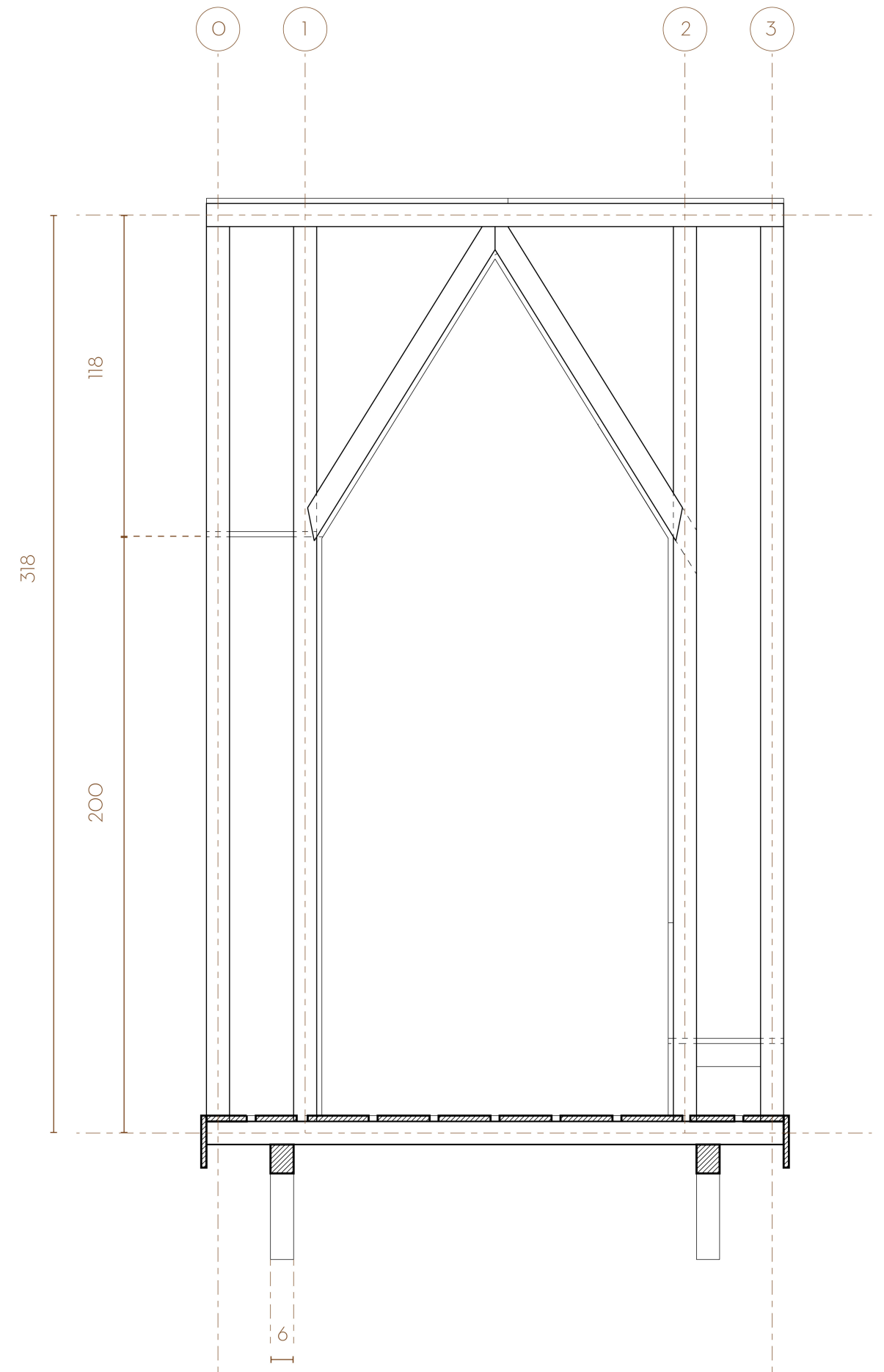
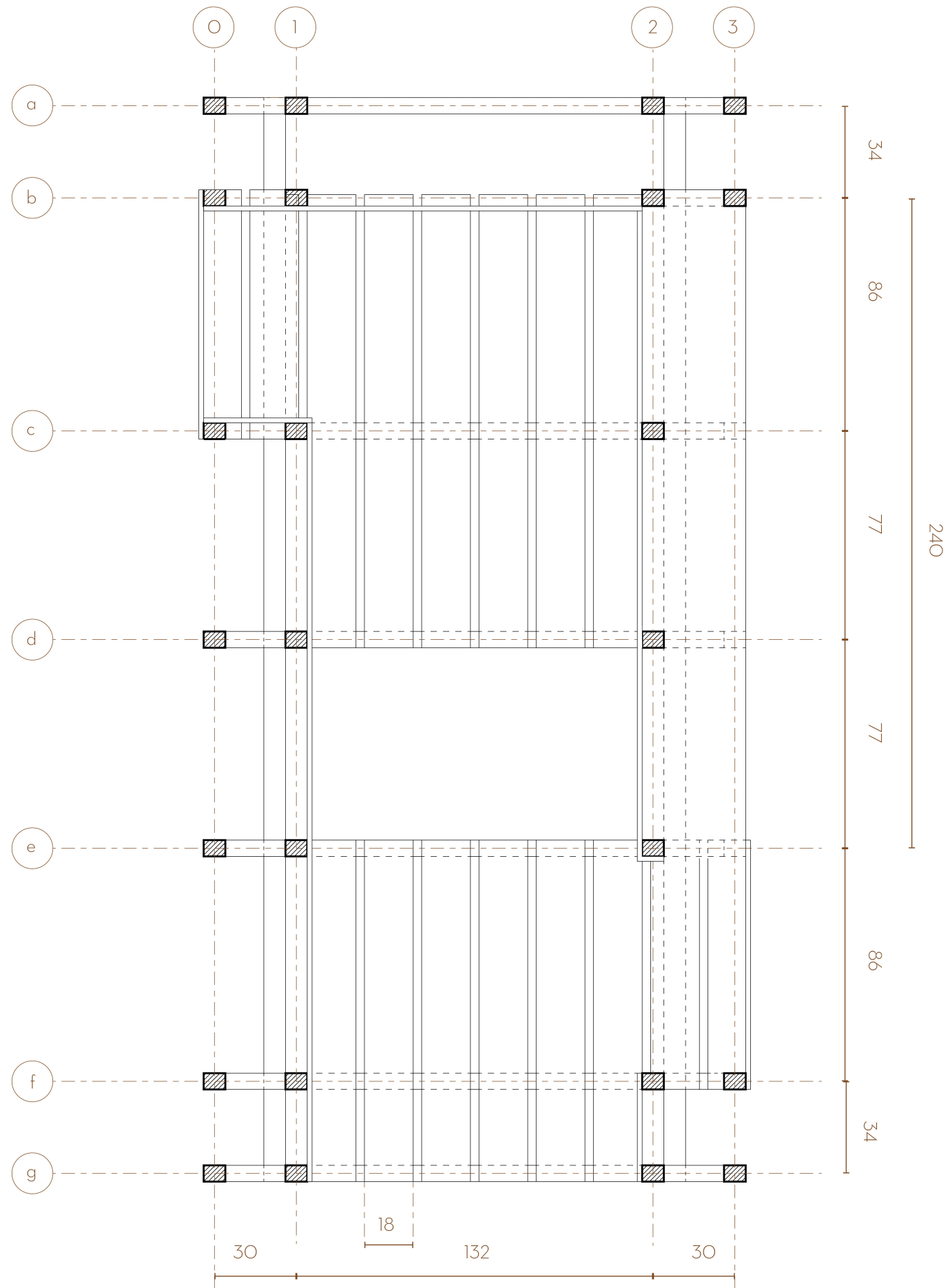


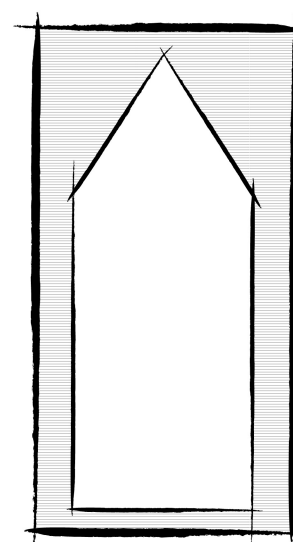
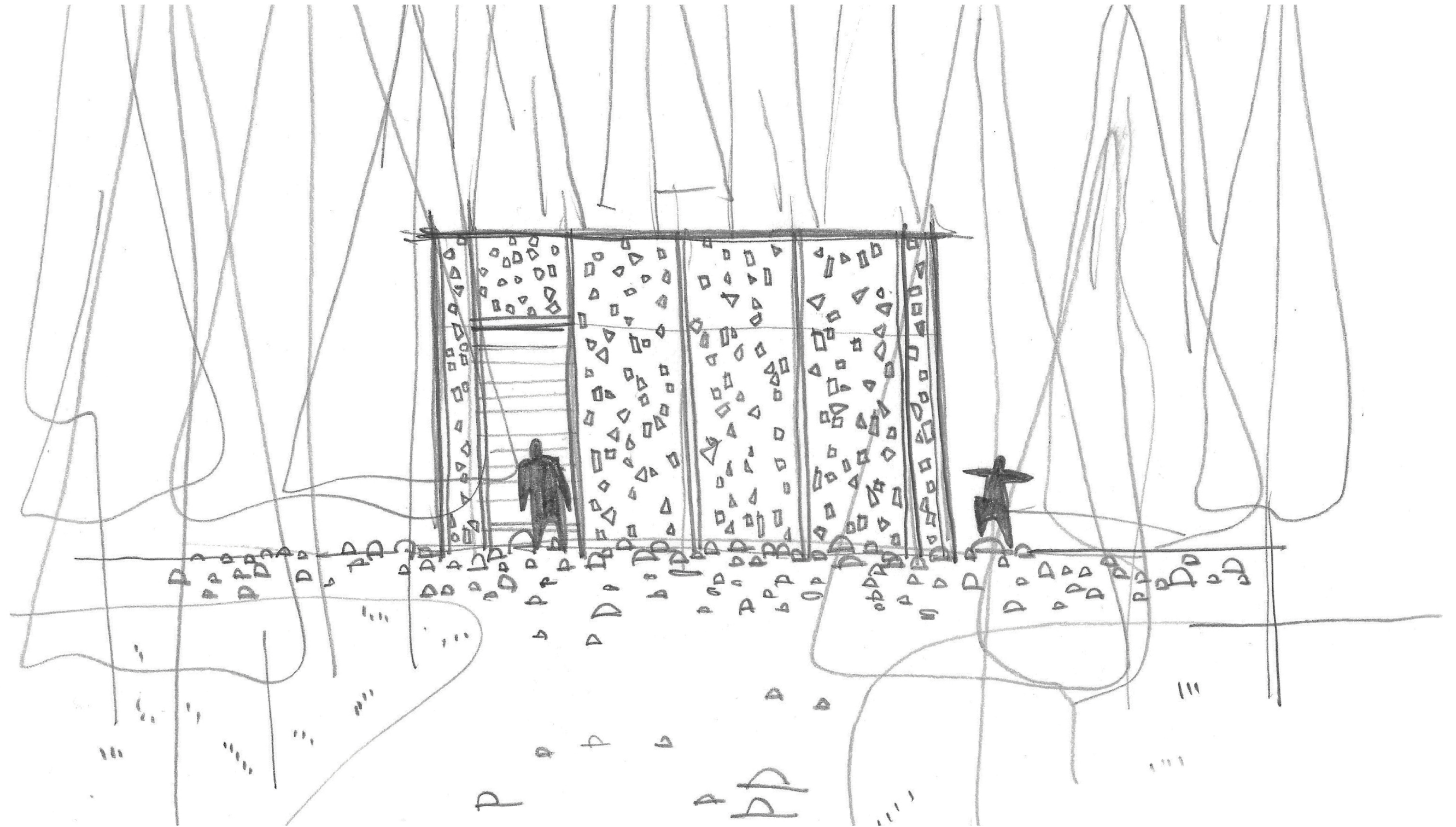
COUVERTURE

Pose de la couverture pour empêcher les bois de bouger et les garder au sec.

Matériaux : planches d'épaisseur de 18 mm et 180 mm de largeur

DES PORTIQUES DISPOSÉS SUR UNE TRAME SYMÉTRIQUE





Le WoodStock

SITE N°9, ÉCLUSE DE LA CHAISE
Cahier de concept

En cette belle journée d'été, nous décidâmes de faire une balade en famille. On nous avait parlé de cette promenade le long d'un sentier botanique près de la rivière de montagne «la Chaise». Ni une ni deux, nous mîmes le cap vers St-Ferréol et longeâmes cette rivière jusqu'à un parking d'où part une piste en terre.

Nous débutâmes notre marche en remontant cette vallée qui se faisait de plus en plus encaissée. Les enfants trouvèrent rapidement de quoi s'amuser : un petit ruisseau à côté du chemin bordé de galets et des tas de bois de chauffage issu des affouages de la vallée. Nous entrâmes peu à peu dans une forêt.

Celle-ci était peu dense dans un premier temps mais devint vite assez fournie. Sans s'en rendre compte, les flancs escarpés et l'épaisse forêt avaient rétréci considérablement notre champ de vision. Ici pas de vue panoramique mais une ambiance assez mystérieuse et recentrée sur notre environnement proche.

Pour la première fois, nous pûmes apercevoir le cours d'eau. Plus étroit qu'à St-Ferréol, celui-ci se laisse voir mais pas approcher du fait de l'écluse trop proche et de ses rives peu accueillantes à ce niveau.

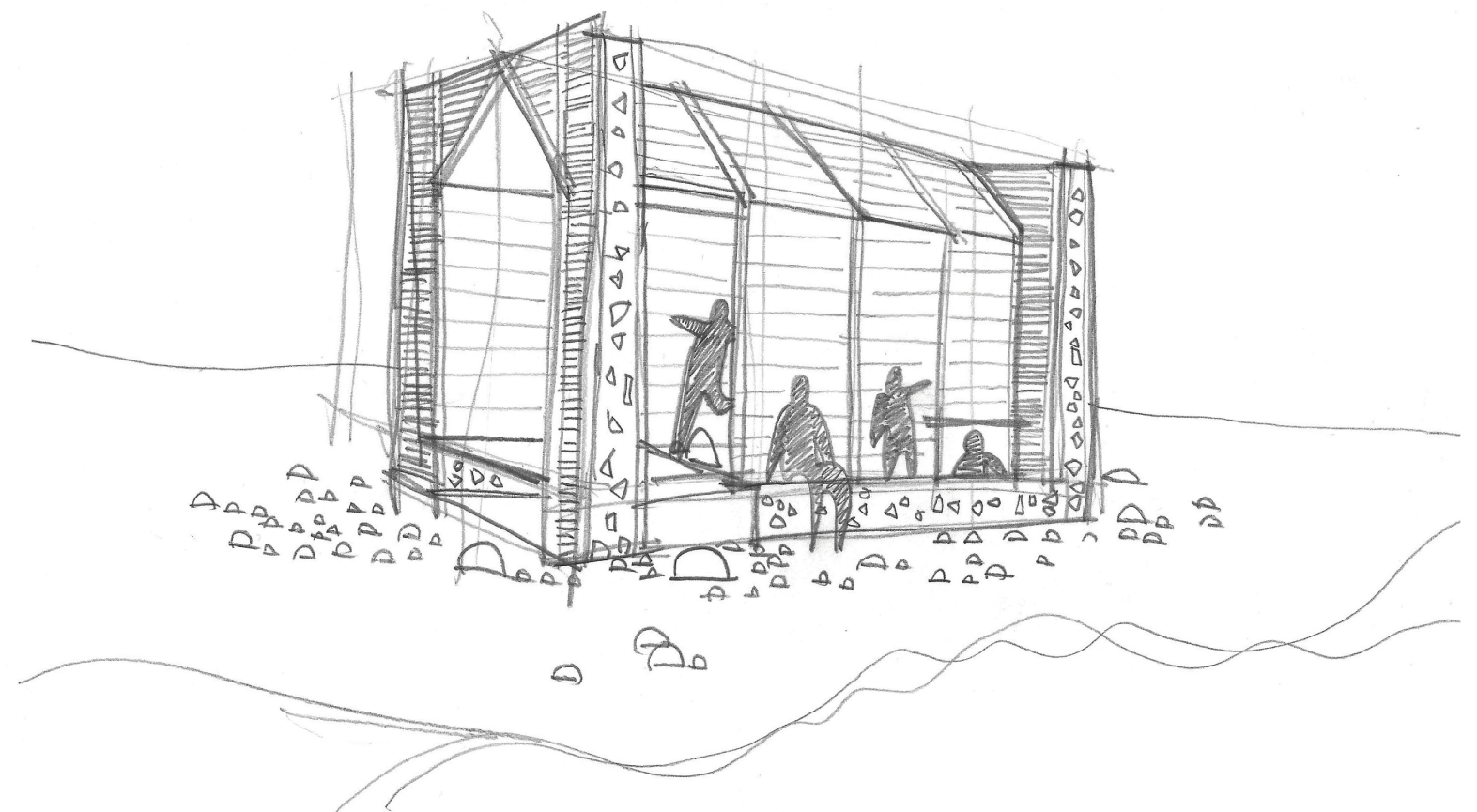
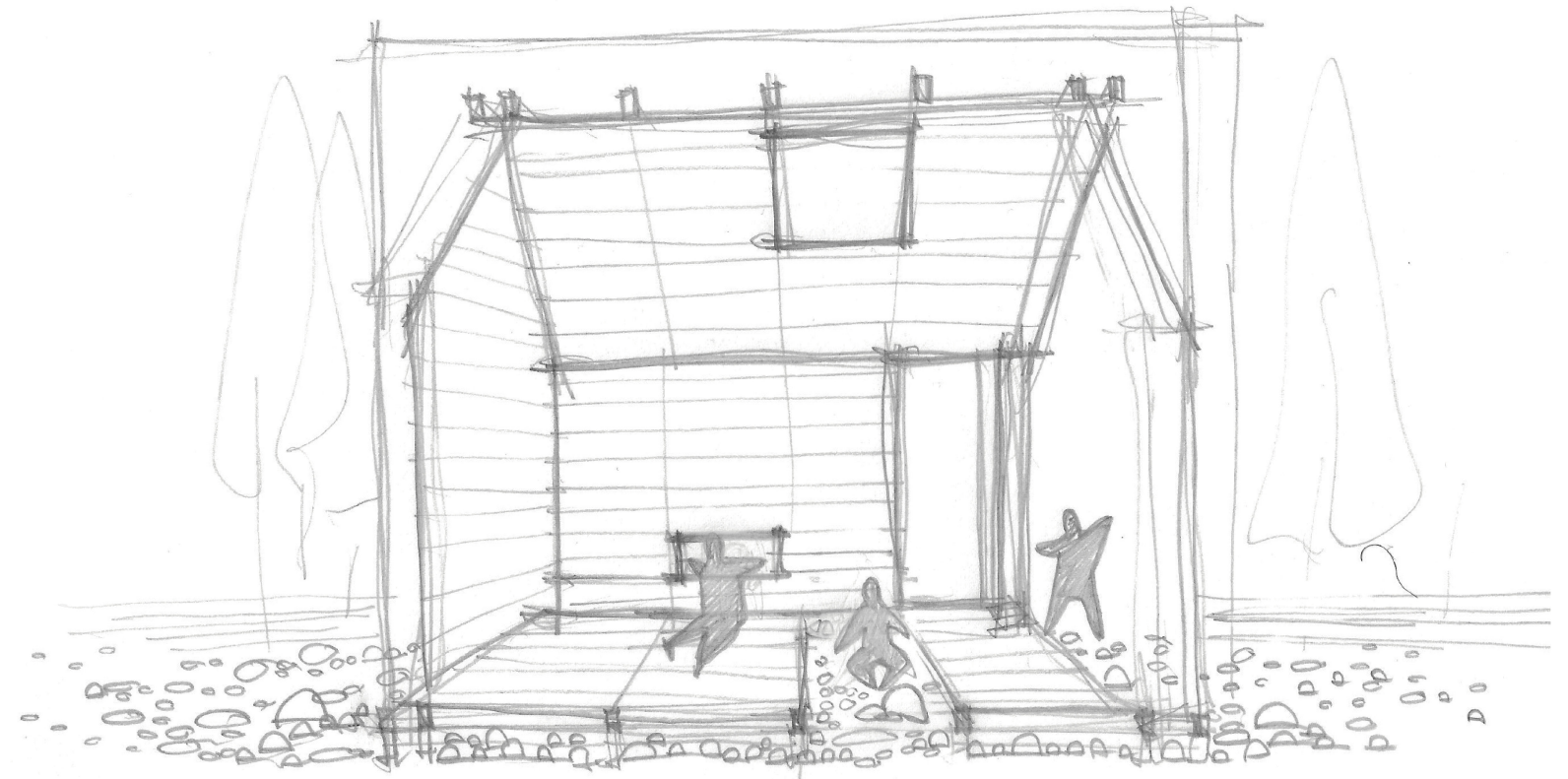


Nous décidâmes de poursuivre en suivant les enfants qui couraient vers un tas de bois étrange situé en bordure du sentier. Empilé entre deux bosquets, il semblait bloquer le seul accès à la rivière. En s'approchant, nous distinguâmes une porte. Une surprenante structure en portique surgit d'entre les morceaux de bois de chauffage. Intrigué, je sortis mon carnet de croquis et commençai à dessiner.

Les enfants avaient disparu depuis un certain temps lorsque nous franchîmes enfin la porte. D'abord isolés totalement de la rivière, des sons vinrent nous emplir les oreilles provenant des différentes ouvertures de la cabane. L'intérieur contrastait fortement avec l'extérieur. L'extérieur présentait un aspect brut et propre au lieu tandis que l'espace intérieur de l'abri se percevait comme le négatif d'une cabane type faite de planches régulières et lisses.

Nous poursuivîmes notre découverte des lieux. Étrangement le plancher s'interrompait nous laissant marcher à même le lit de la rivière que nous ne pouvions qu'imaginer à cet instant. Tout comme une ouverture au niveau du toit laissait passer les éléments tel que le soleil à l'intérieur de l'abri.

Nous remontâmes et nous retrouvâmes pour la première fois face à la rive et à l'environnement de la rivière dans son ensemble. Nous nous assîmes sur le banc pour contempler «la Chaise» dans ce petit coin de sérénité, laissant les enfants jouer autour de la cabane et dans la rivière.



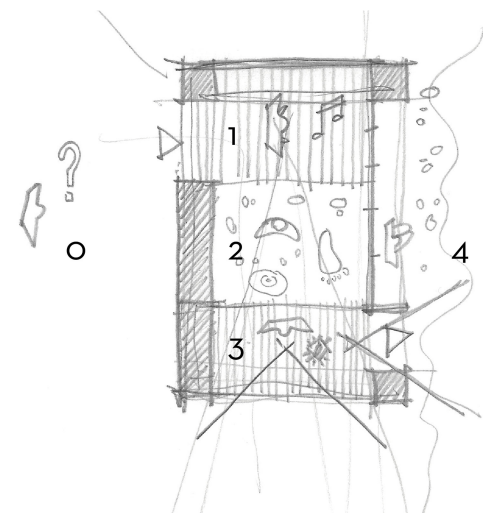


ÉTAPE 0, OBSTRUER

Depuis le chemin de randonnée, le point de vue permettant de voir la rivière est très resserré.

L'idée du projet est d'obstruer cette vue tout en attirant l'attention.

Elle se traduit par la création d'un mur imposant, percé d'une unique porte afin de capter le promeneur.

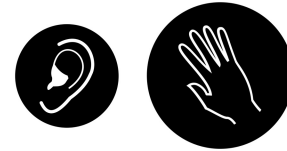
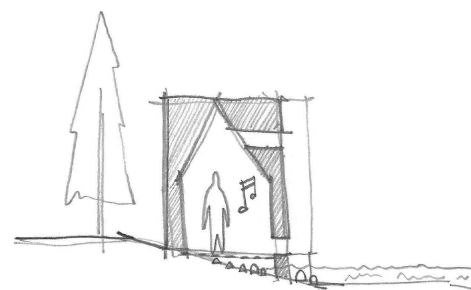


ÉTAPE 1, LE SON

L'entrée dans la cabane marque le début du parcours sensitif.

Le premier sens à être réintroduit est l'ouïe par l'intermédiaire d'une fenêtre basse dans la façade côté rivière.

Cette ouverture est trop basse pour permettre la vue et assez grande pour permettre à un enfant de s'amuser à sortir.

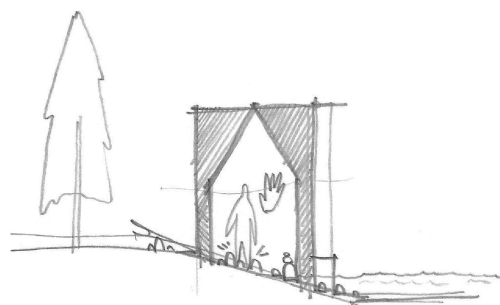


ÉTAPE 2, LE TOUCHER

Vient ensuite l'introduction du toucher grâce à une ouverture dans le plancher.

Celui-ci permet donc de se reconnecter au lit de «la Chaise» au travers de la marche sur ses galets.

Elle permet aussi de scénariser certaines belles pierres du site.

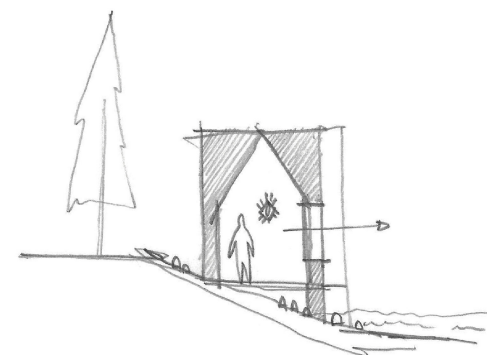


ÉTAPE 3, LA VUE

On réintroduit ensuite la vue avec l'ouverture toute hauteur sur la façade côté rivière.

On peut ainsi avoir un accès physique vers «la Chaise» et poursuivre le parcours.

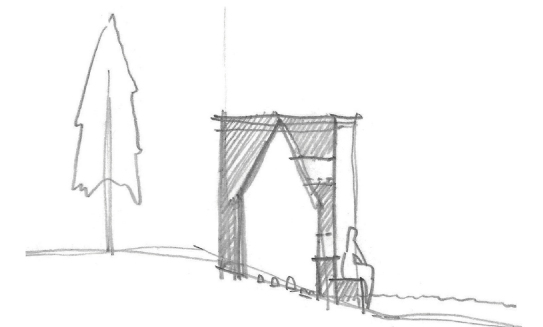
On a choisi de ne pas fermer la façade sud de la cabane permettant ainsi une vue sur la rive et un autre accès à celle-ci.



ÉTAPE 4, L'ENSEMBLE

Cette étape finale est celle de l'immersion totale des sens. La vue, le toucher et l'ouïe permettent d'appréhender la rivière.

C'est aussi celle du repos dans un environnement serein symbolisé par le banc faisant face au cours d'eau.

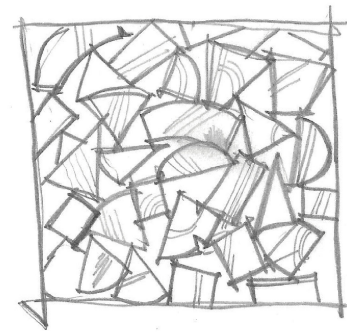


Une fois sur le site, on imagine rapidement notre cabane construite avec du bois de chauffage. Très présent autour de l'écluse de «la Chaise», il nous paraît être un matériau à la fois économique et réutilisable.

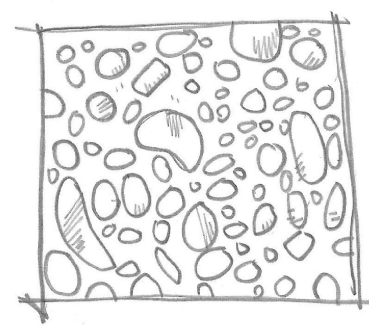
On cherche alors un moyen de l'assembler et de l'associer à nos idées. Dans les alentours de l'Écluse on constate qu'il y a peu de points de vue sur la rivière, l'unique accès est peu propice à la contemplation.

On choisit une structure composée de portiques, assemblés simplement. Ces portiques avec sa double rangée de poteaux permettent de maintenir les bois de chauffage en un mur compact et brut mais aussi d'utiliser cette épaisseur pour construire un banc, des ouvertures qui permettent une plus grande interaction avec la rivière.

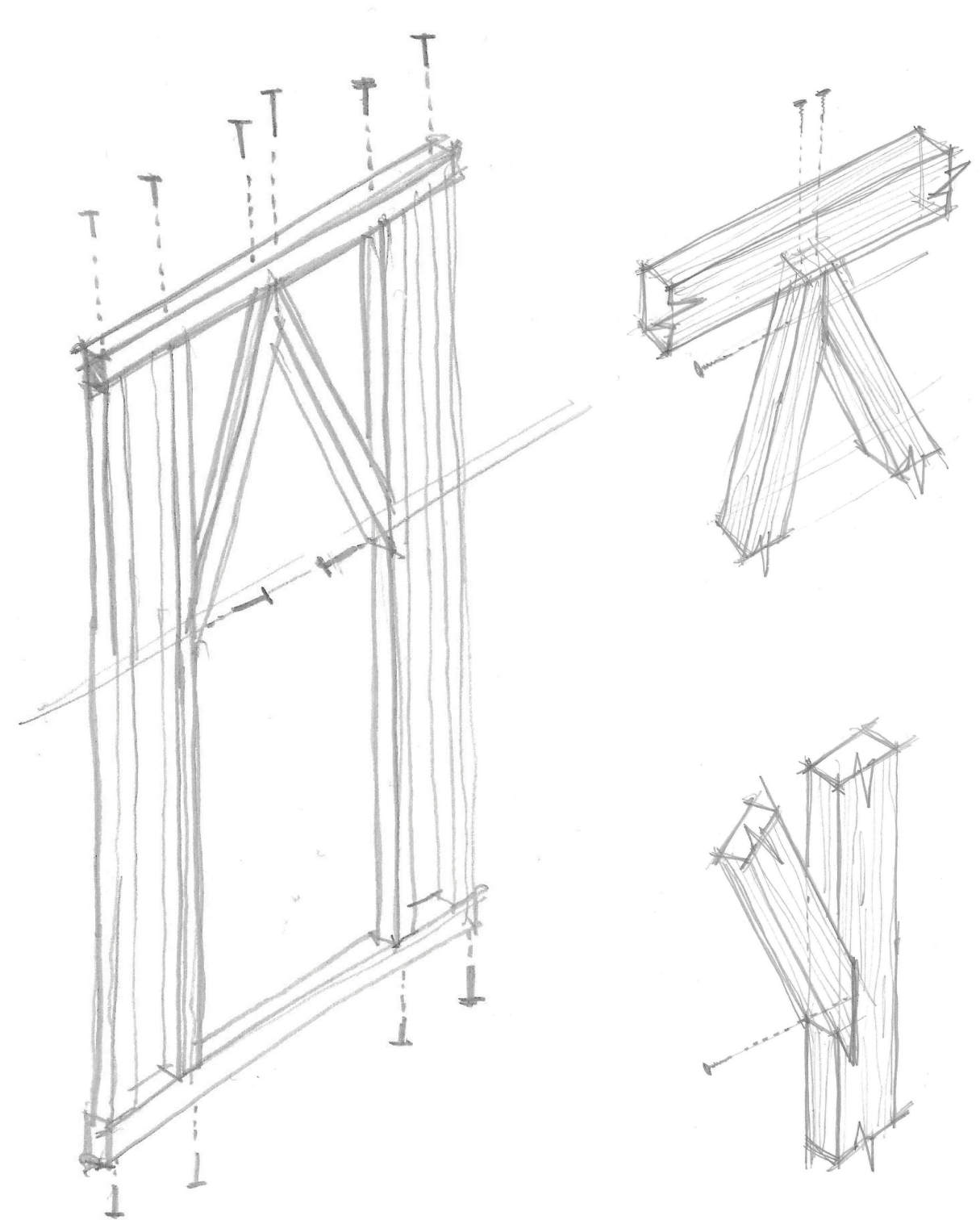
L'ensemble des éléments composant la structure, les portiques, le plancher et les fondations nécessitent peu de coupes. Ils peuvent être fixés à l'aide de vis, leur assemblage est donc facilité.



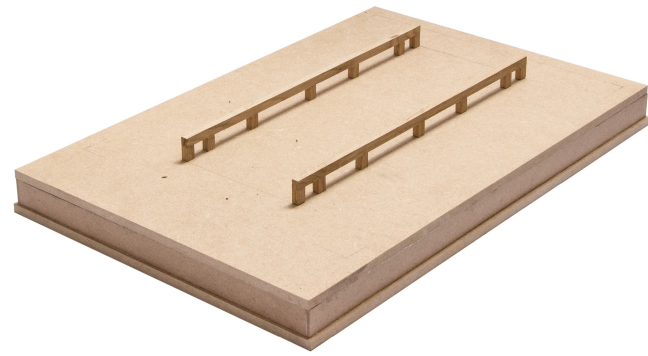
Bois.



PIERRE



LES DIFFÉRENTES ÉTAPES DE CONSTRUCTION DE LA MAQUETTE



ÉTAPE 0, LES FONDATIONS



ÉTAPE 1, LES PORTIQUES



ÉTAPE 2, CONTREVENTEMENT



ÉTAPE 3, LES PLANCHERS



ÉTAPE 4, REMPLISSAGE



ÉTAPE 5, LA TOITURE