

FESTIVAL DES CABANES 2022

BISO15



LE PARAVUE

SITE 15 - AU BORD DE L'AIX

CAHIER 2

01 Guide de montage

02 Plan masse

03 Plans de niveaux

04 Coupe longitudinale

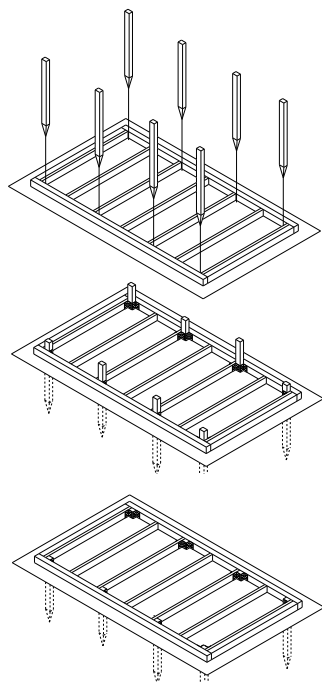
05 Coupe transversale

06 Façades

07 Perspectives

1. Préparation du terrain
Support - Fondations

(1 jour)



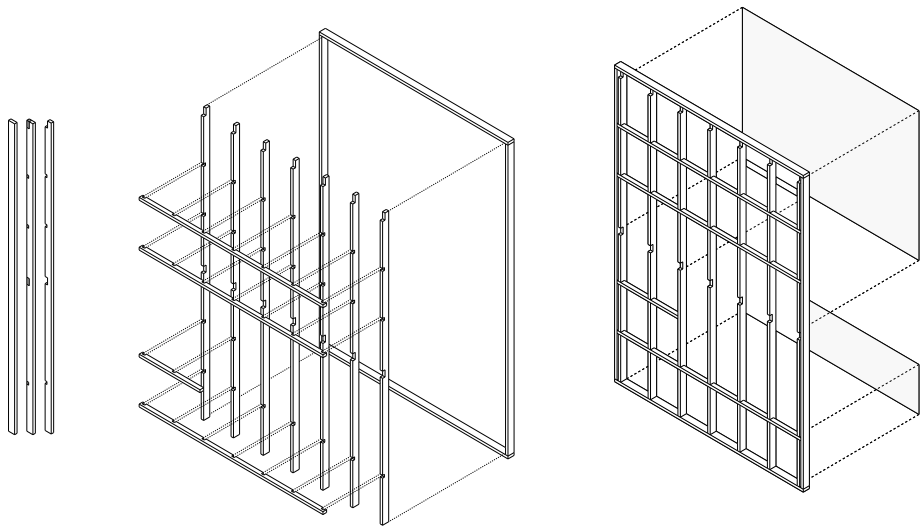
Réalisation du cadre-support et mise en place des pieux.

Enfoncement des pieux et mise à niveau du cadre, fixation du cadre aux pieux.

Arasement des pieux.

2. Fabrication des cadres
(Façades + planchers)

(3 jours)

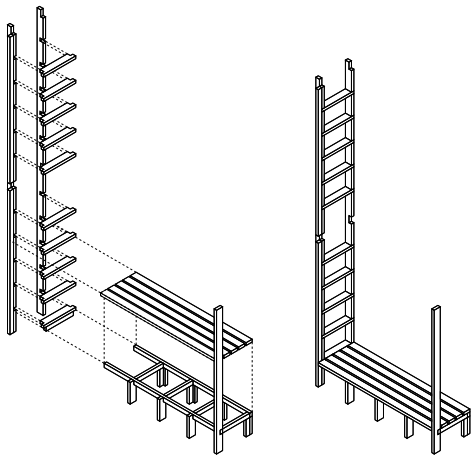


Découpe et assemblage à mi-bois des lambourdes. Fixations par vissage.

Accrochage des tissus aux cadres. Fixation par agrafage.

3. Fabrication
de l'échelle et de l'assise

(1 jour)



Découpe et vissage des éléments.

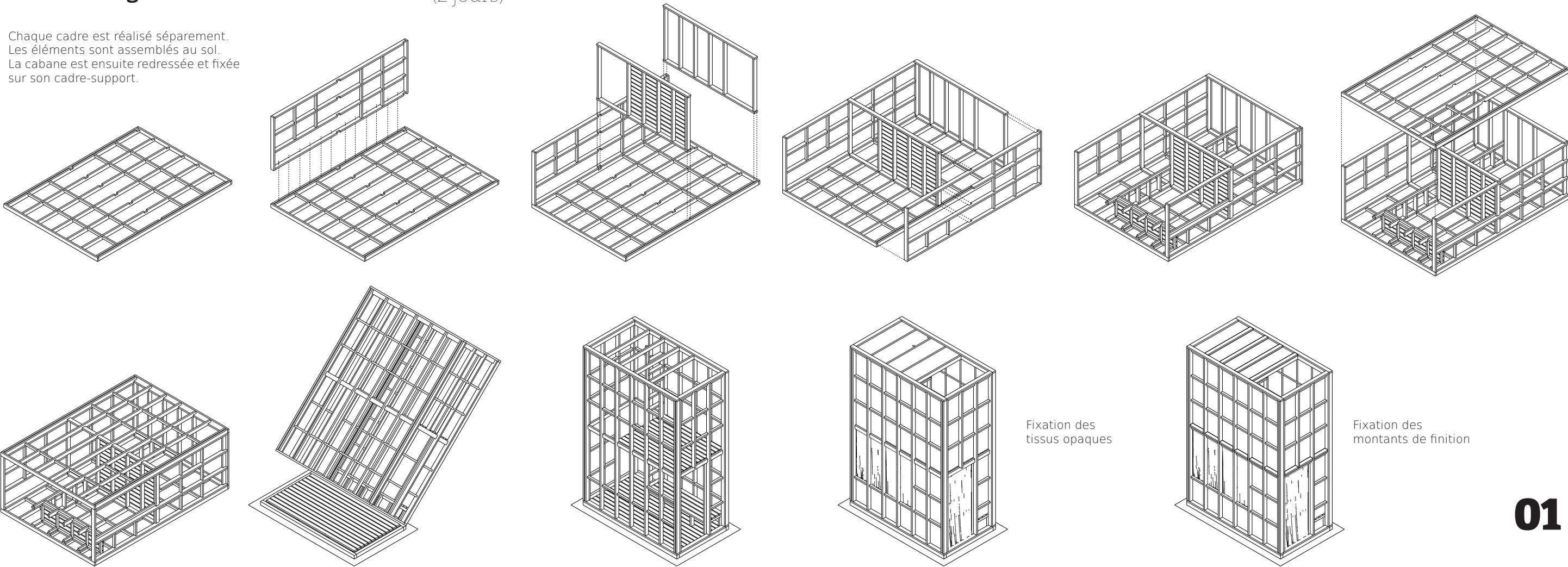
FESTIVAL DES CABANES 2022
BISO15

**Guide
de montage.**

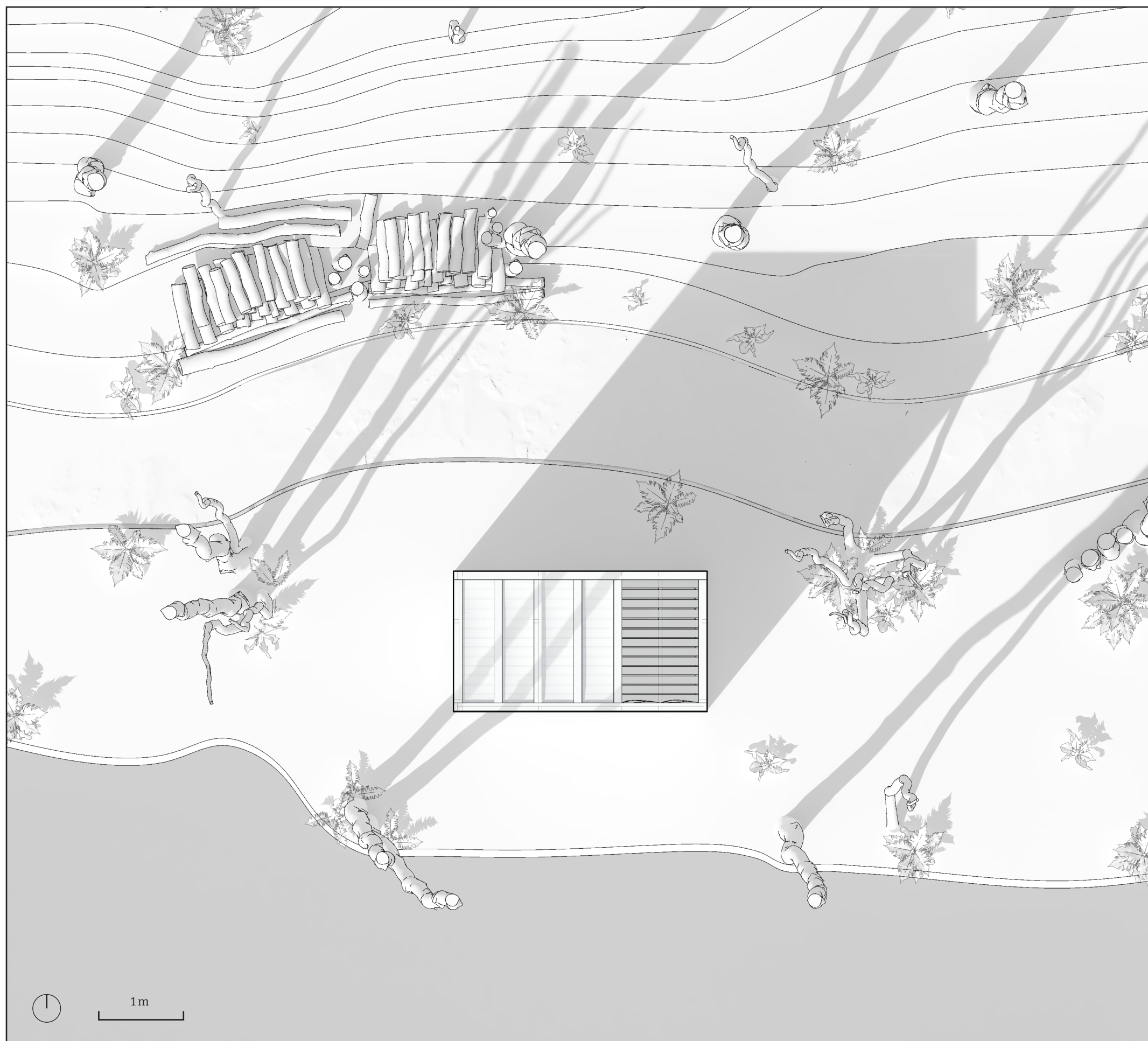
4. Assemblage des différents éléments

(2 jours)

Chaque cadre est réalisé séparément. Les éléments sont assemblés au sol. La cabane est ensuite redressée et fixée sur son cadre-support.

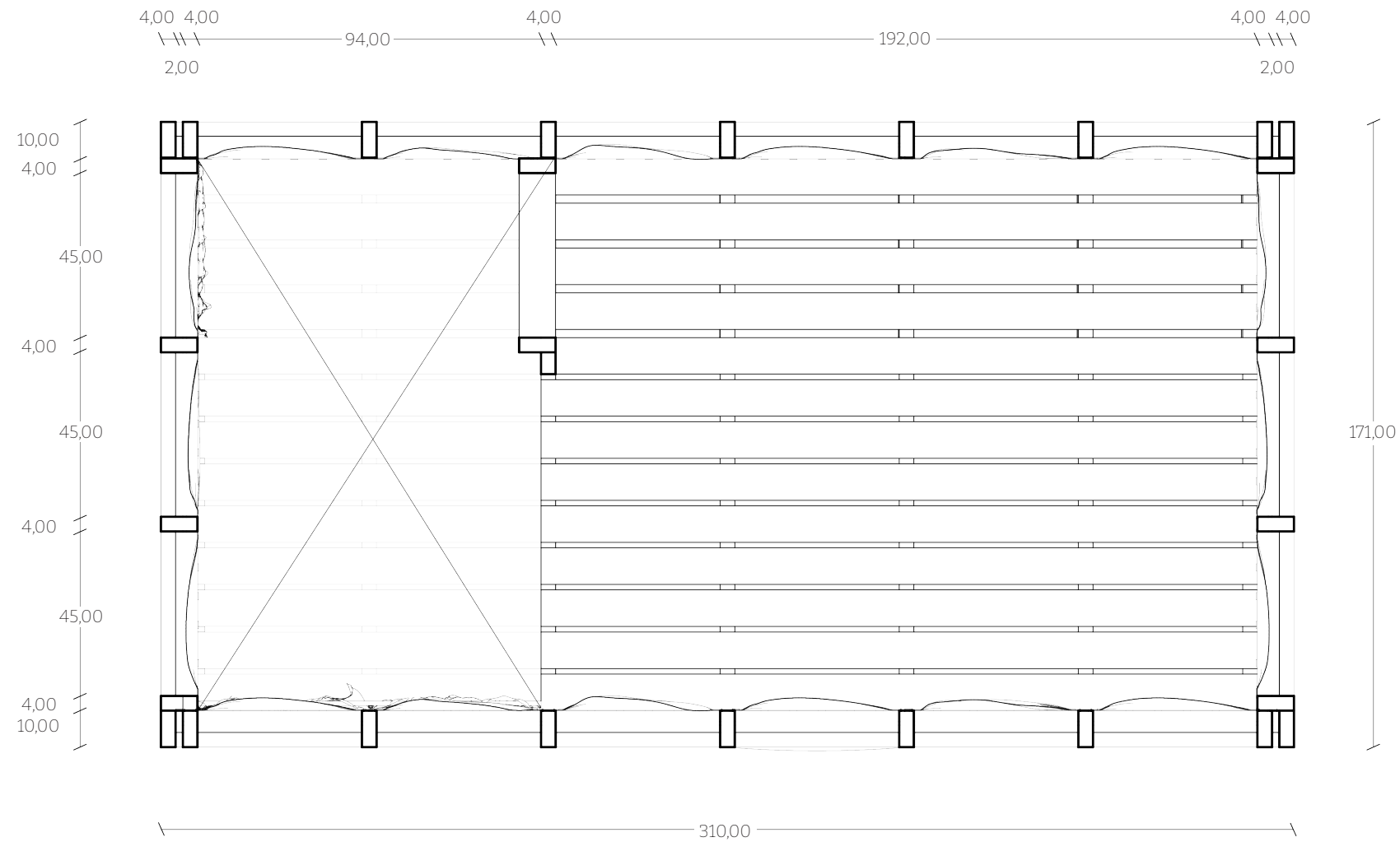


Plan masse.

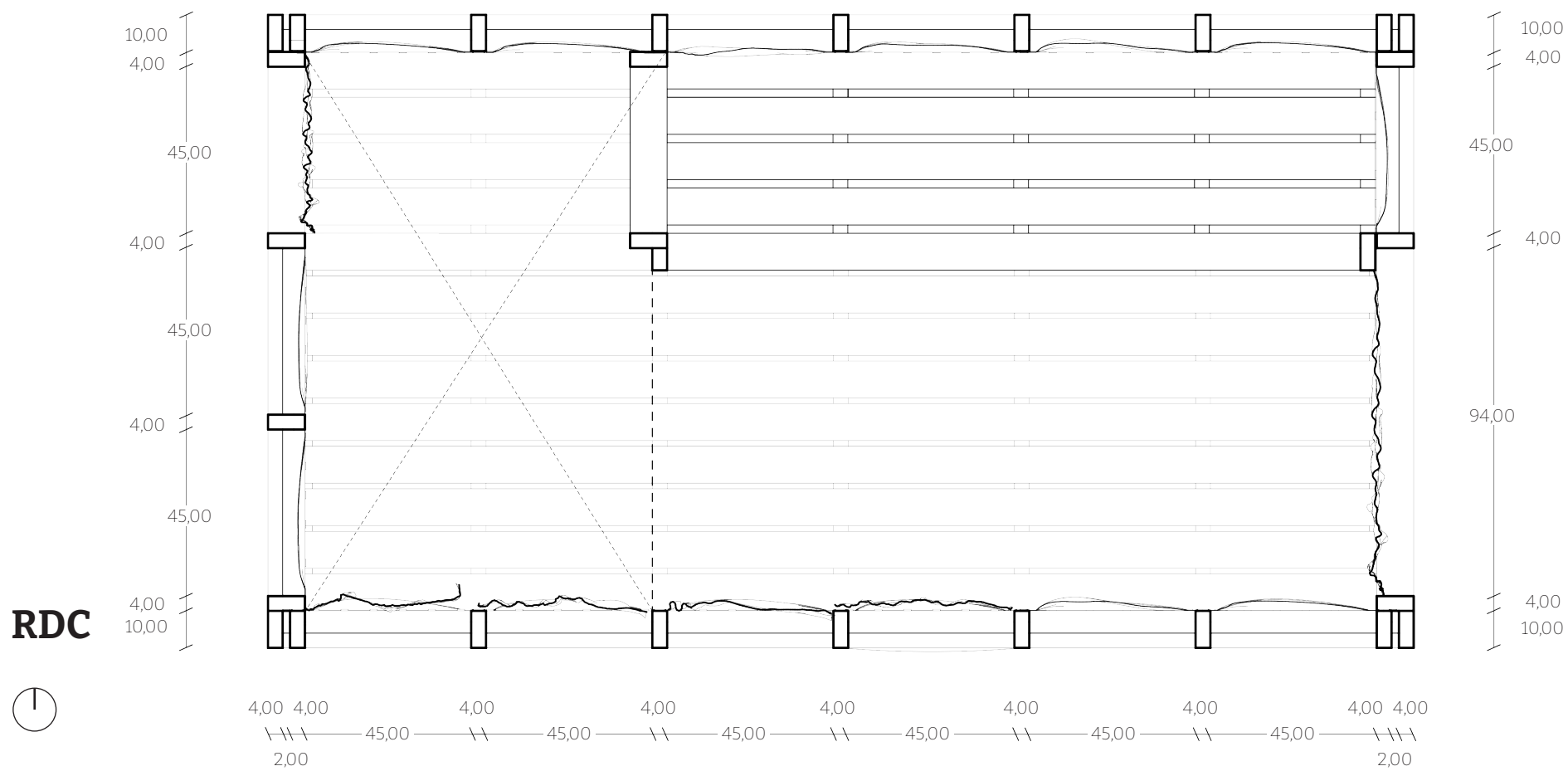


Plans de niveaux.

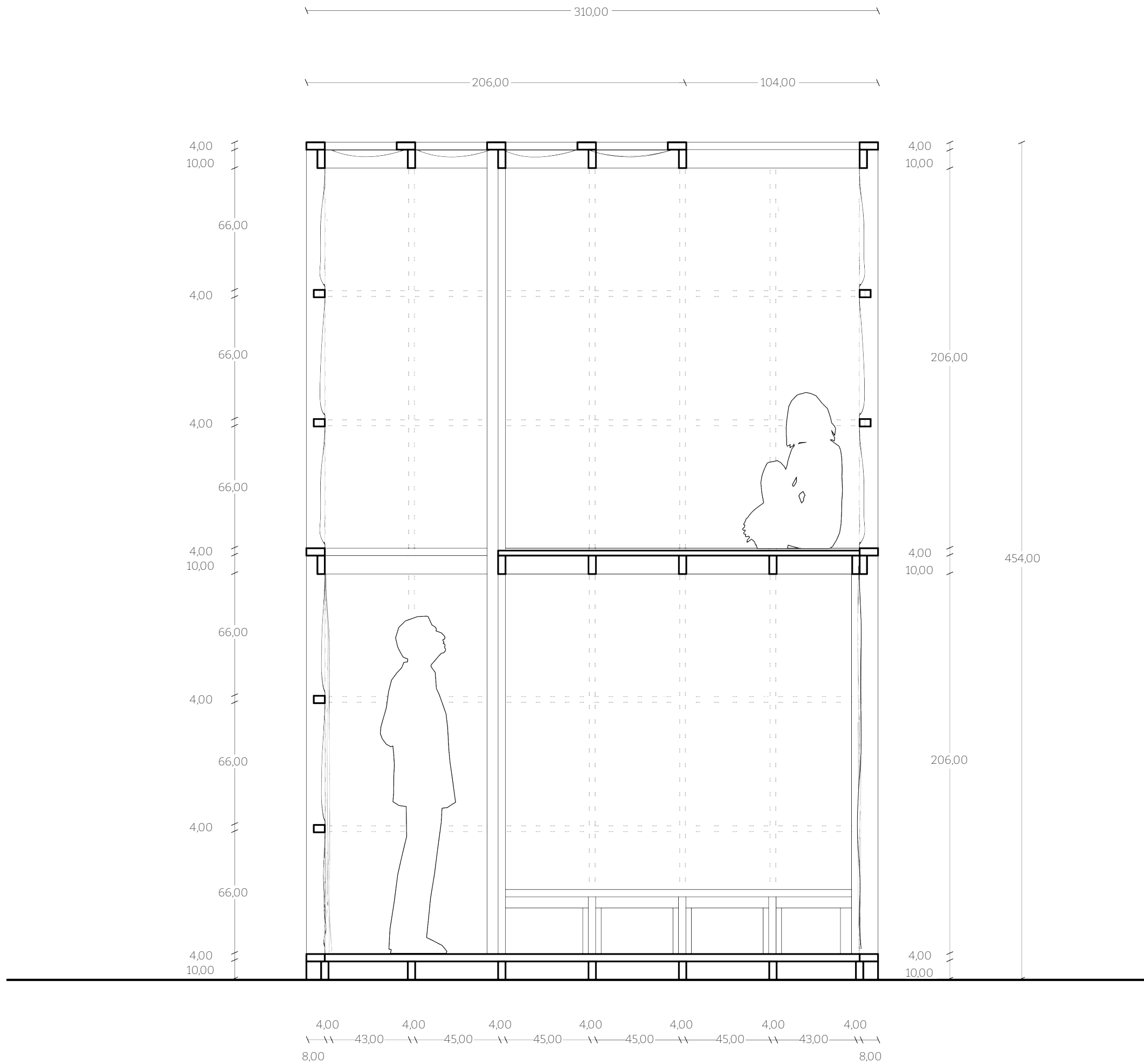
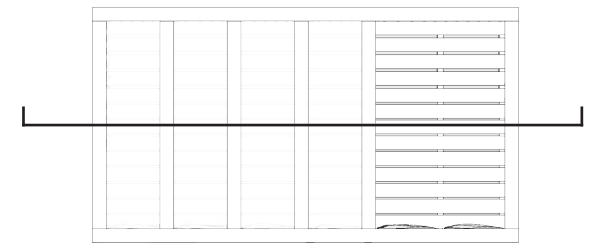
R+1



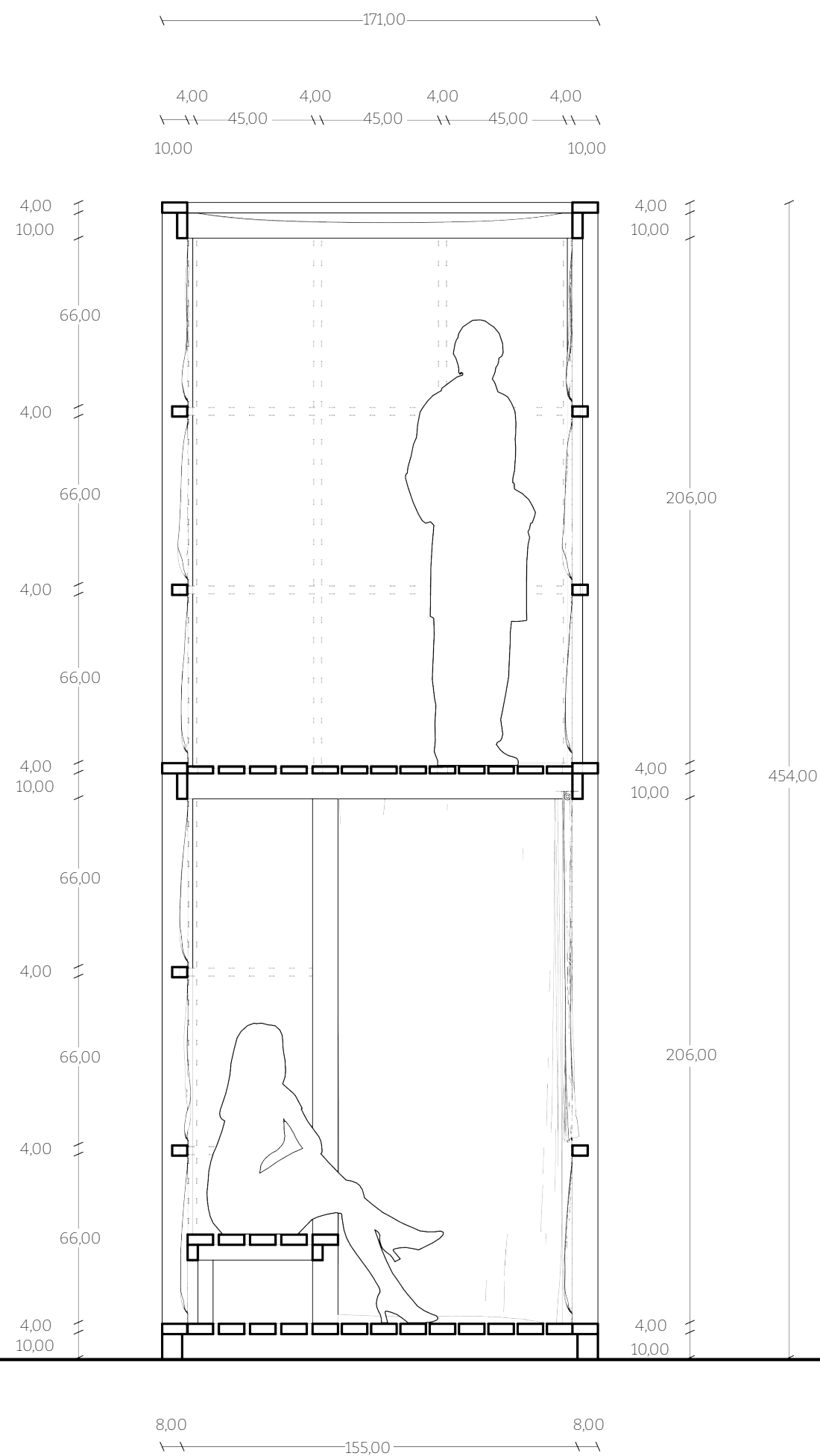
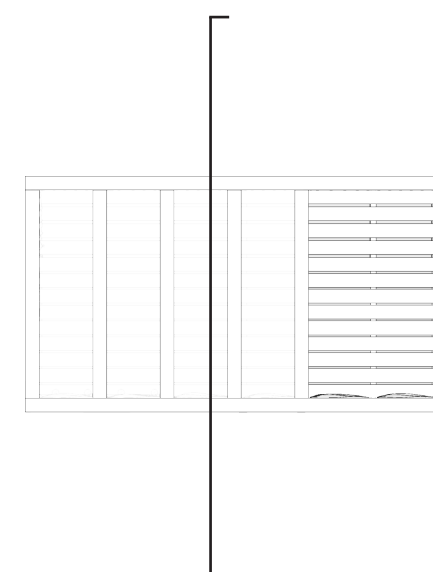
RDC



Coupe longitudinale.



Coupe transversale.





Façades.

Respectivement de gauche à droite

Façade SUD

Façade EST









FESTIVAL DES CABANES 2022
BISO15



LE PARAVUE
SITE 15 - AU BORD DE L'AIX

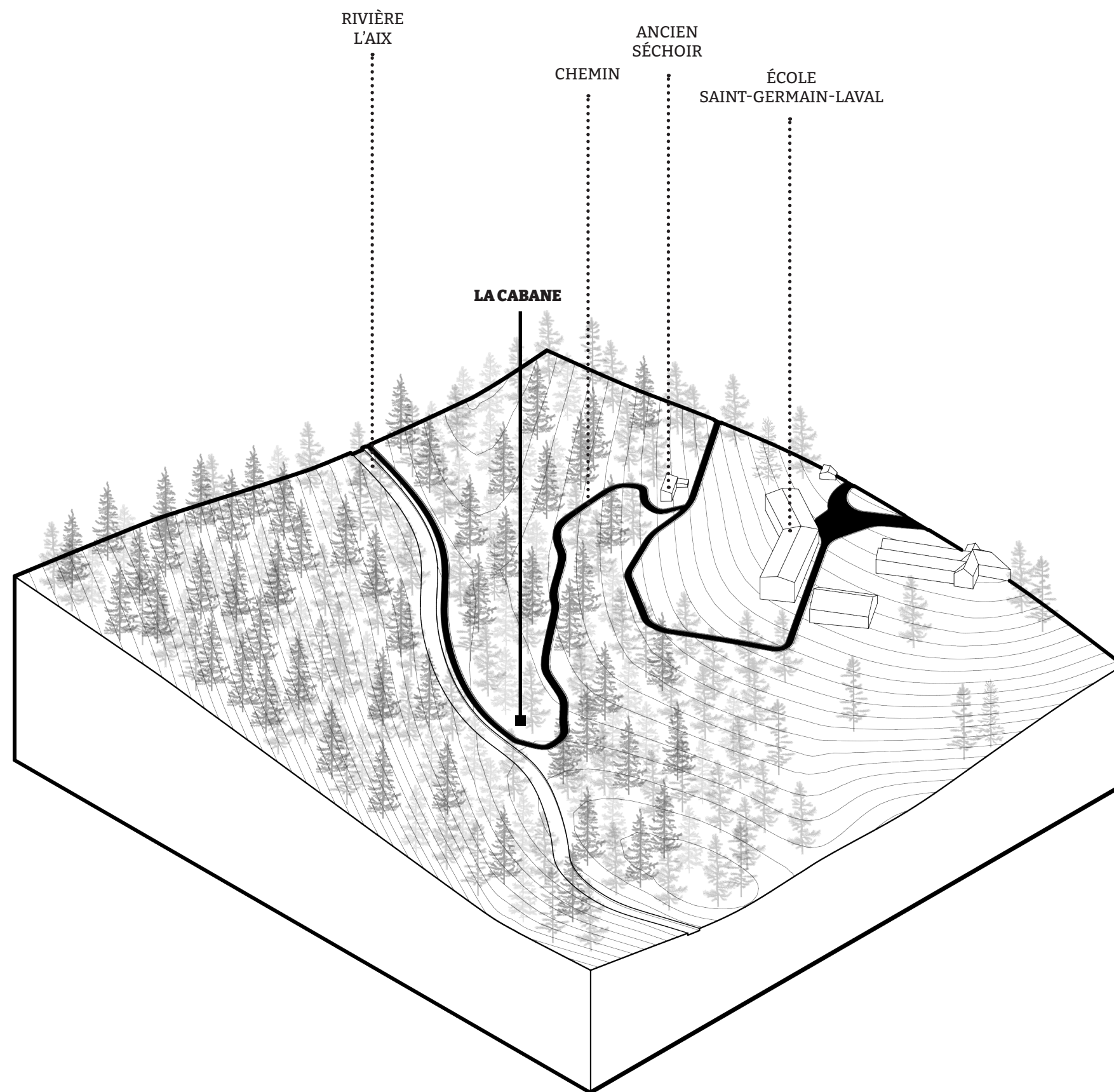
CAHIER 1

Le site

- 01** Le contexte
- 02** La rivière, la forêt et le ciel

Le projet

- 03** Note conceptuelle
- 04** Schémas d'intentions
- 05** Maquettes d'étude
- 06** Le projet
- 07** Parti pris architectural
- 08** Matérialité / filtre
- 09** Principes constructifs
- 10** Nomenclature



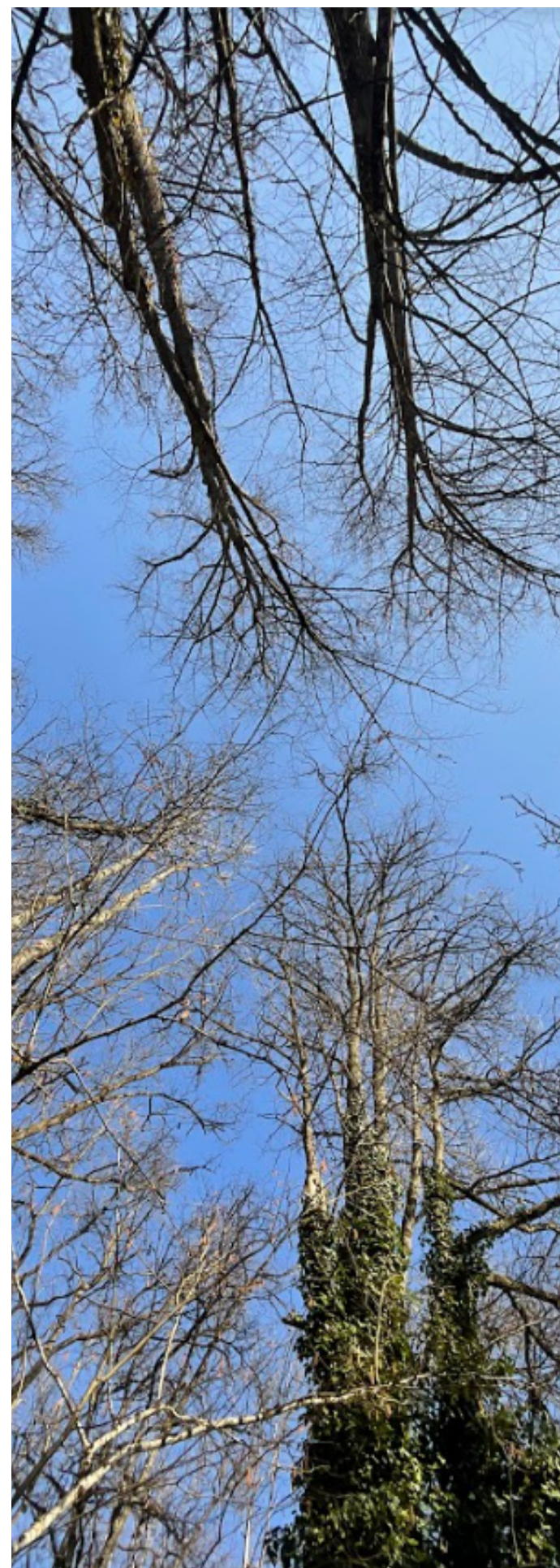
Le contexte.

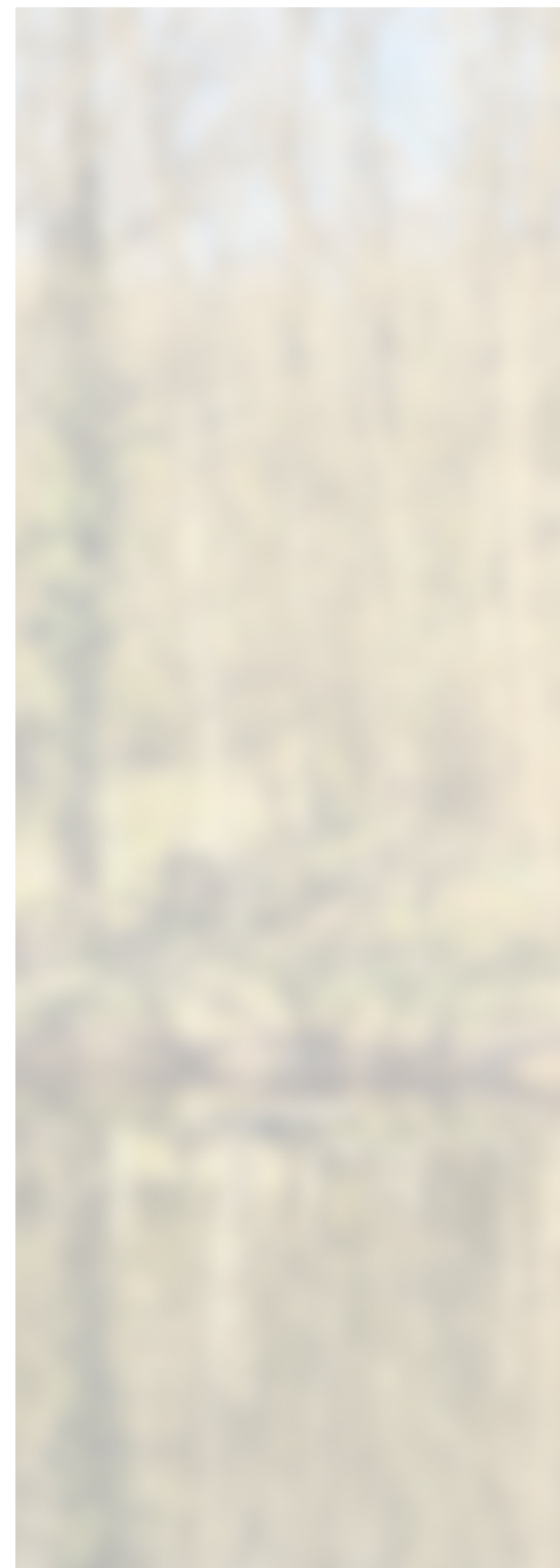
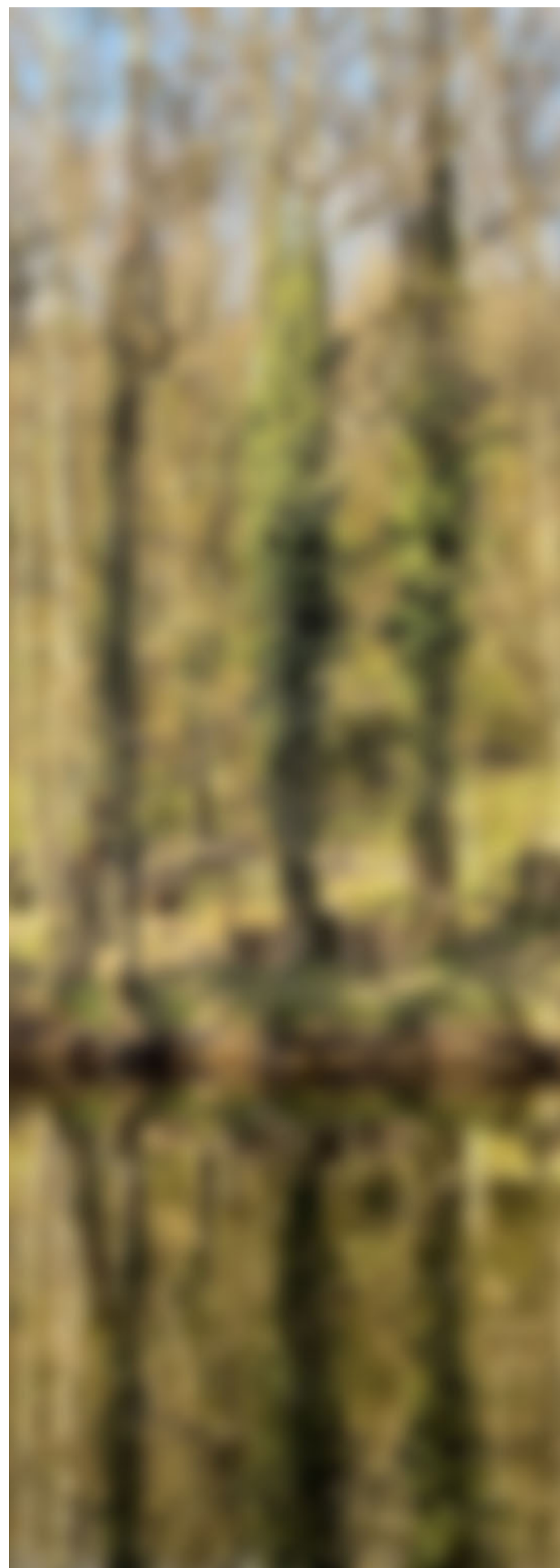
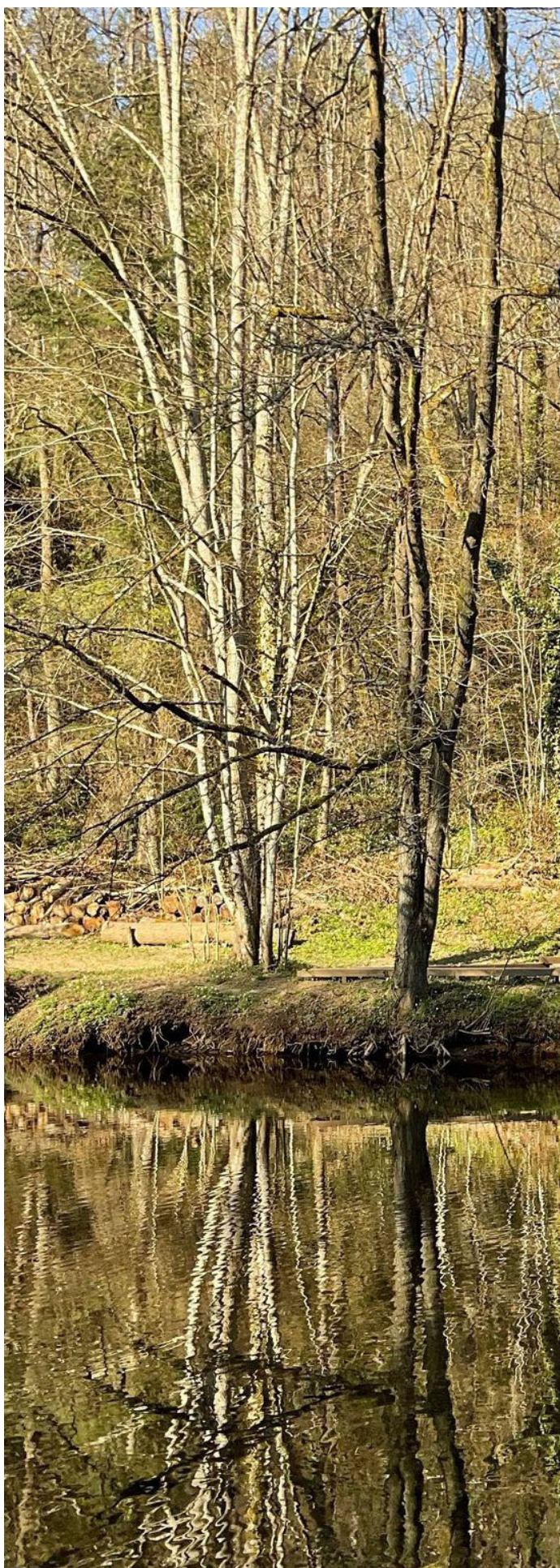
Le site qui nous a été attribué est niché au pied de la petite commune médiévale de Saint-Germain-Laval. En arrivant vers l'école, nous descendons sur les rives de l'Aix. Nous passons devant un ancien séchoir et la forêt se dévoile. Un chemin de randonnée nous permet de descendre le relief et d'arriver au bord de la rivière où la cabane prendra forme.

La rivière, la forêt et le ciel.

Les éléments naturels tranchent avec le bourg et créent une atmosphère privilégiée. Le site offre un cadre apaisant bercé par le bruit de la rivière et le chant des oiseaux. En levant la tête, on aperçoit la cime des arbres qui anime le ciel.

Ces trois éléments forts du paysage, la rivière, la forêt et le ciel, bornent la zone d'intervention et vont devenir des composantes du projet.



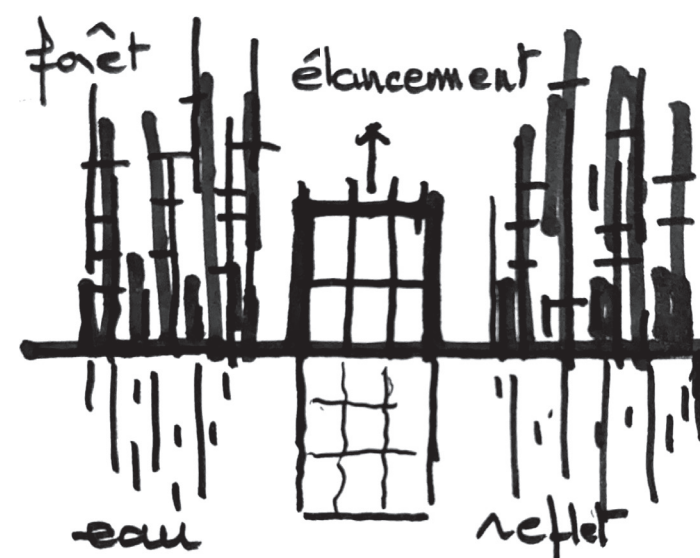
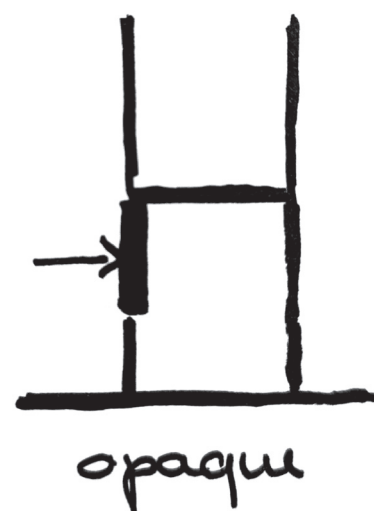
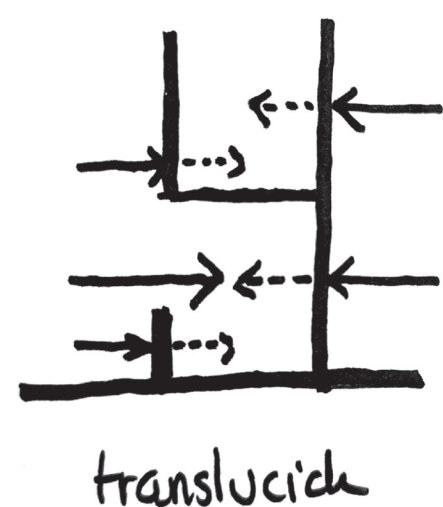
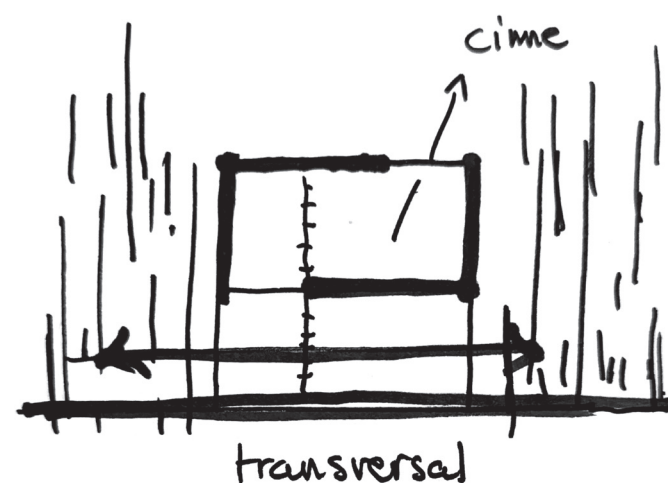
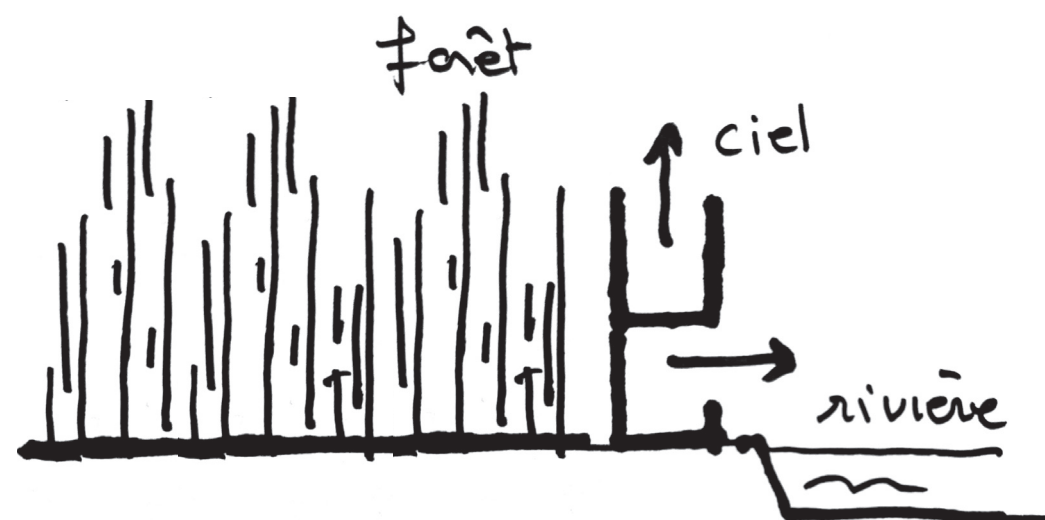


Note conceptuelle.

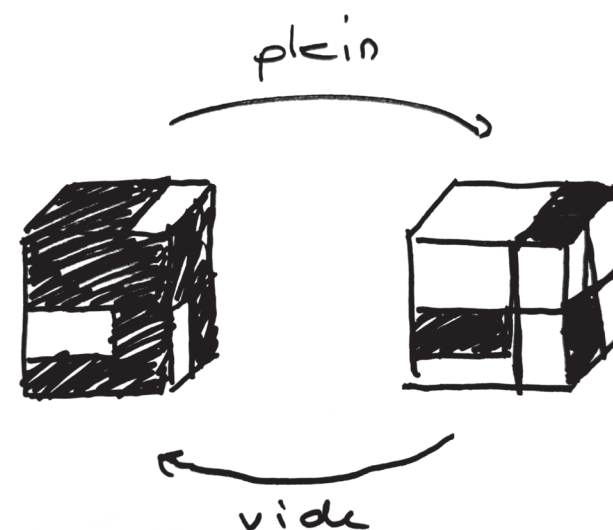
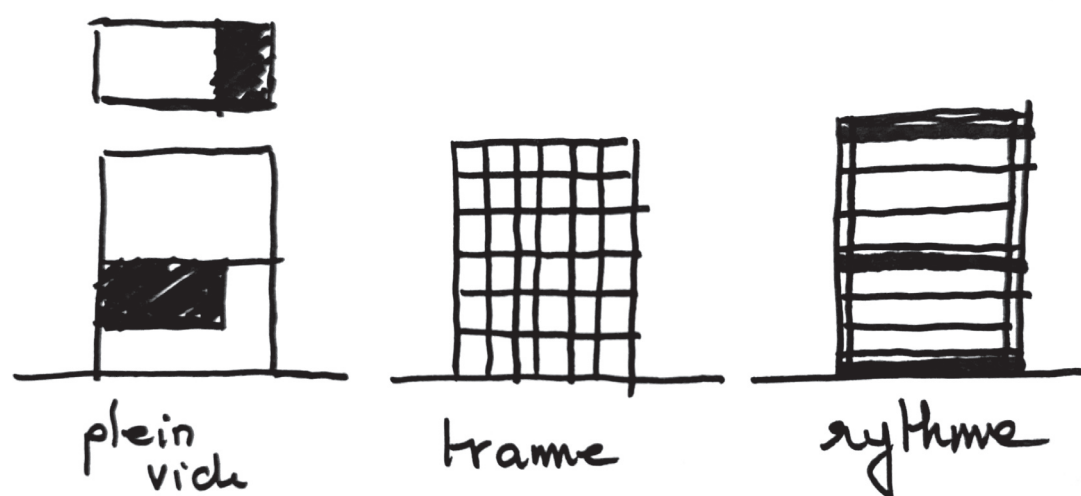
Au Japon, les notions de temps et d'espace sont unies dans un seul concept traduit par le mot "MA" - intervalle existant naturellement entre deux objets ou entre deux actions (objets placés l'un à la suite de l'autre, actions se déroulant l'une à la suite de l'autre). C'est-à-dire aussi : vide et ouverture entre deux éléments, par exemple la notion d'absence qui oppose l'espace compris dans un paravent à l'espace compris dans la pièce. Isozaki Arata

A travers notre cabane, nous souhaitons créer une expérience pour le visiteur, aller au-delà des simples fonctions d'abri ou de contemplation de la nature. Nous souhaitons offrir un autre rapport au ciel et questionner les visiteurs sur l'intimité et le rapport à la nature.

Nous inversons alors l'opacité et la transparence des murs et des ouvertures afin de faire méditer sur notre rapport à l'intimité et à l'extérieur. L'opacité des murs remplacée par un voile de tissu crée l'effet opalin des panneaux japonais en papier de riz. Les couleurs et les formes se troublent et créent une image abstraite de l'extérieur de la cabane, une aquarelle. On perçoit l'extérieur et on le ressent par la vibration du vent sur ces parois.



Schémas d'intentions.



Maquettes d'études.

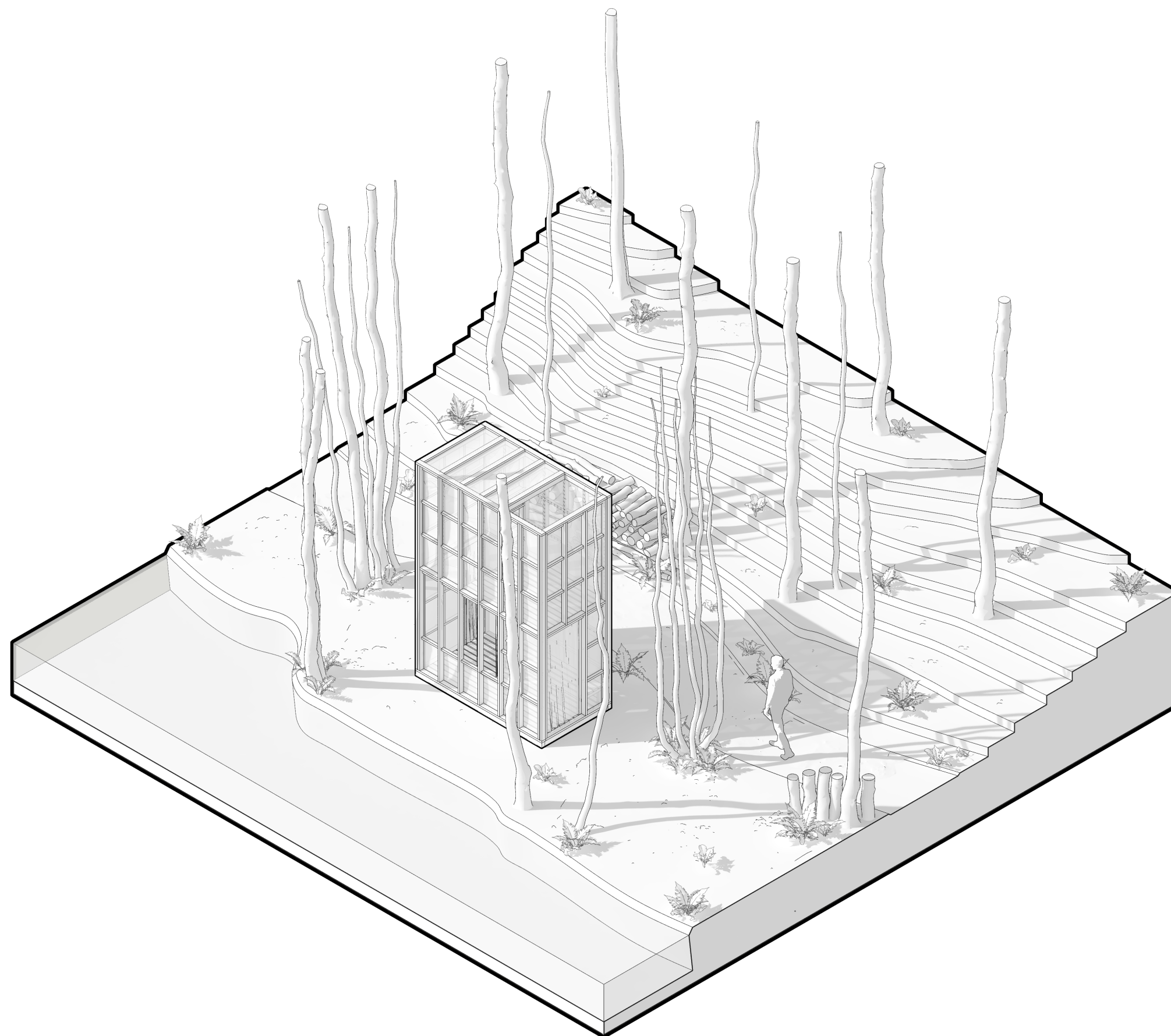
Respectivement de gauche à droite :

Définition du gabarit et travail du rapport plein-vidé.

Première trame et recherches structurelles.

Composition et matérialité.

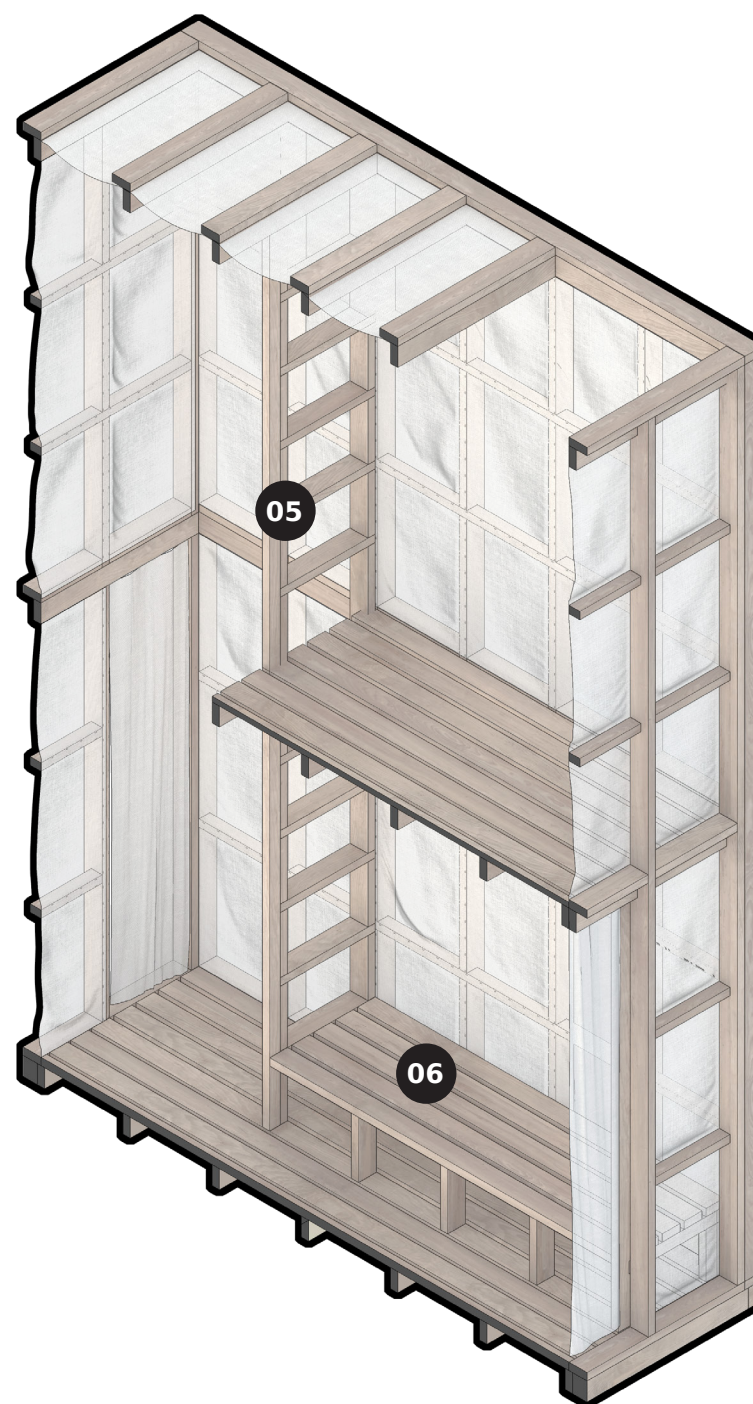
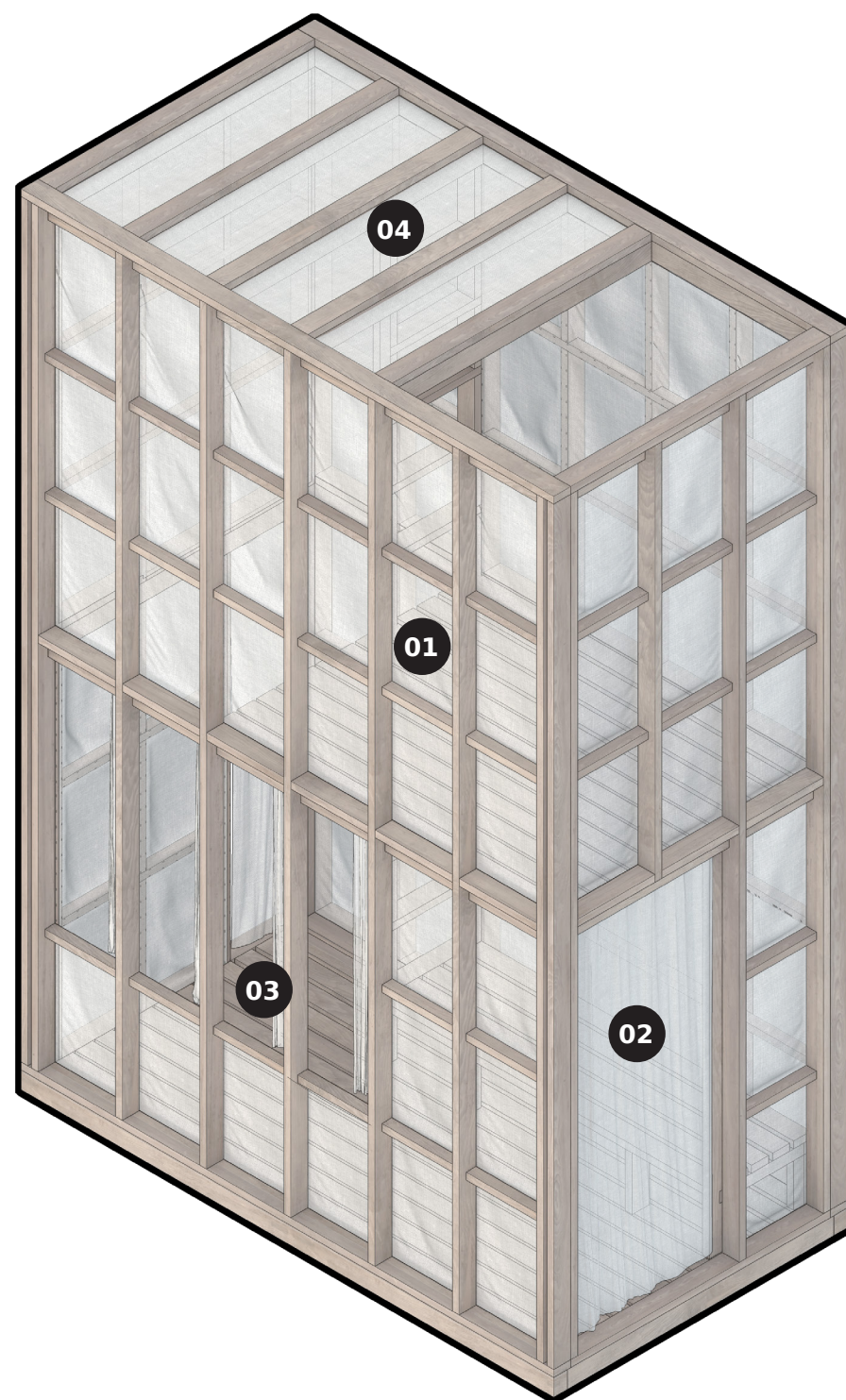
Maquettes Ech. 1/20



Le projet.

La cabane se mêle aux arbres et fait face à la rivière en préservant le chemin de promenade du bord de l'Aix. Elle s'élance vers le haut accompagnant la verticalité de la forêt. Son ossature dépouillée lui permet de s'intégrer au paysage sans ajout de matière superflue.

Le volume dialogue avec les éléments forts du site. Il s'ouvre en partie basse face à la rivière, en partie haute sur le ciel révélant la cime des arbres.



Parti pris architectural.

Une structure en bois rigoureuse s'affirme à première vue laissant différents textiles orner la paroi intérieure de la cabane.

L'ossature dessine le volume, et le tissu le met en scène.

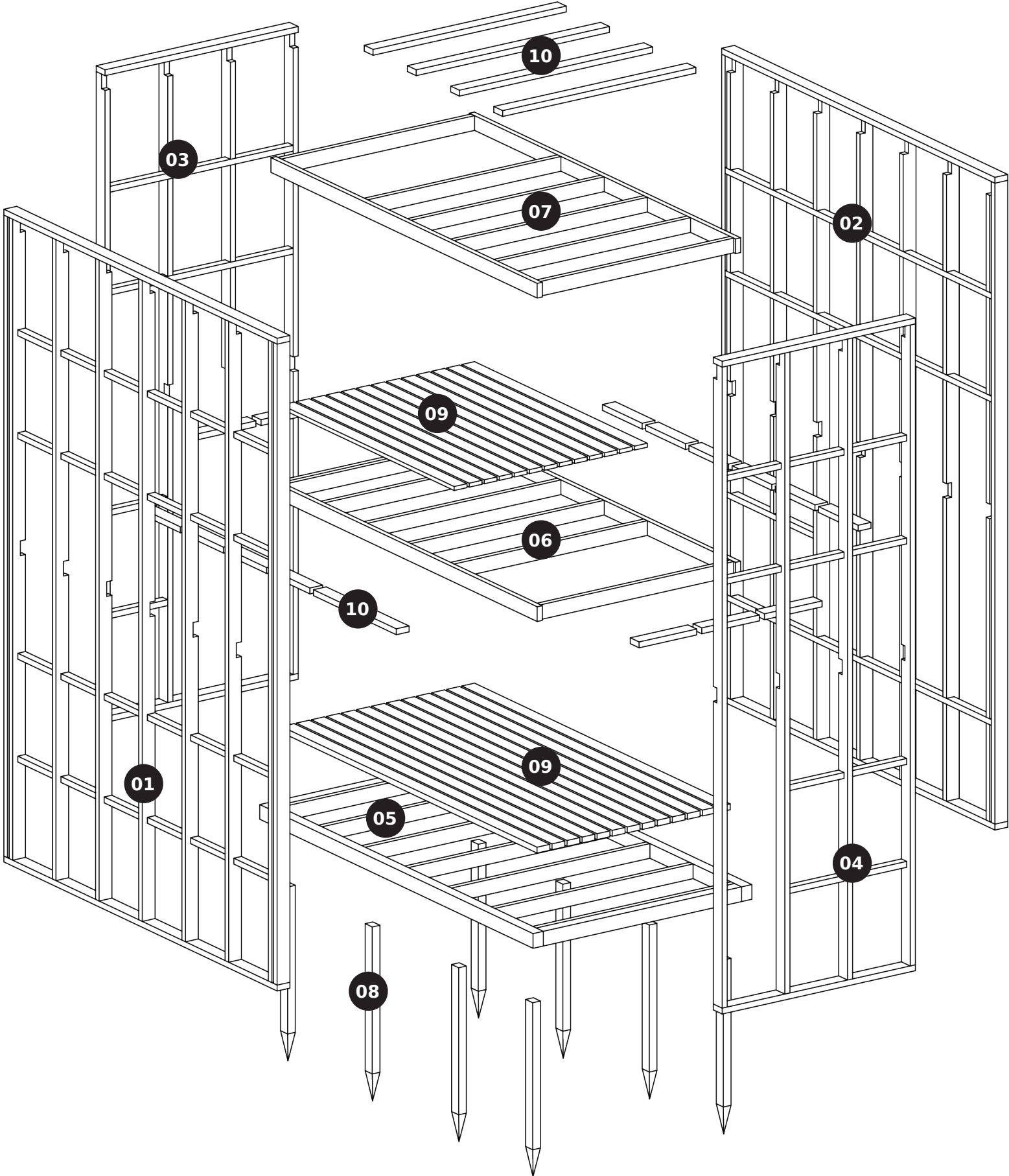
- 01. Tissu translucide
- 02. Tissu opaque (rideau fixe)
- 03. Tissu opaque (rideau mobile)
- 04. Tissu opaque (couverture légère)
- 05. Echelle
- 06. Assise



Matérialité, filtre.

Sur les murs voilés, une projection changeante de la réalité apparaît : une expérience troublante questionnant notre rapport direct au dehors, et l'utilité des murs que nous avons érigés entre nous et le reste.

Maquette Ech. 1/10

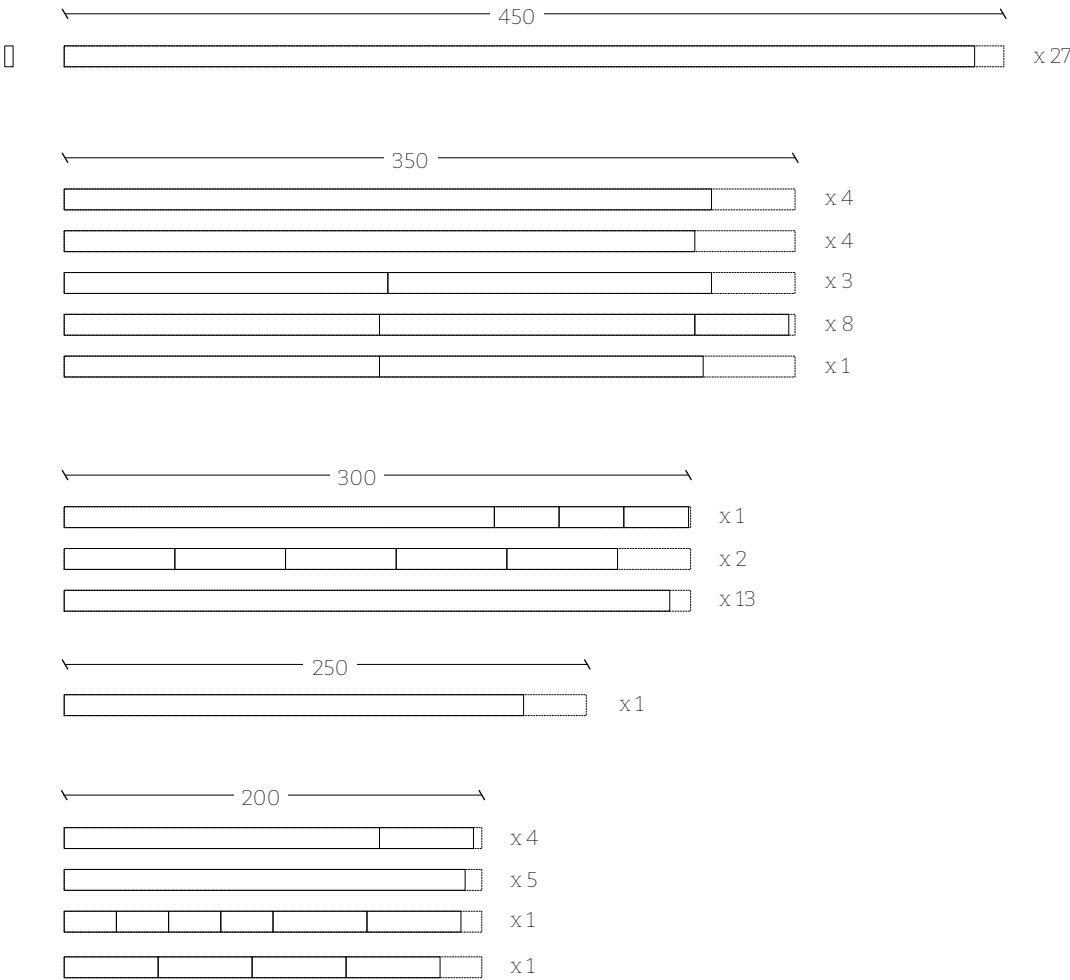


Principes constructifs.

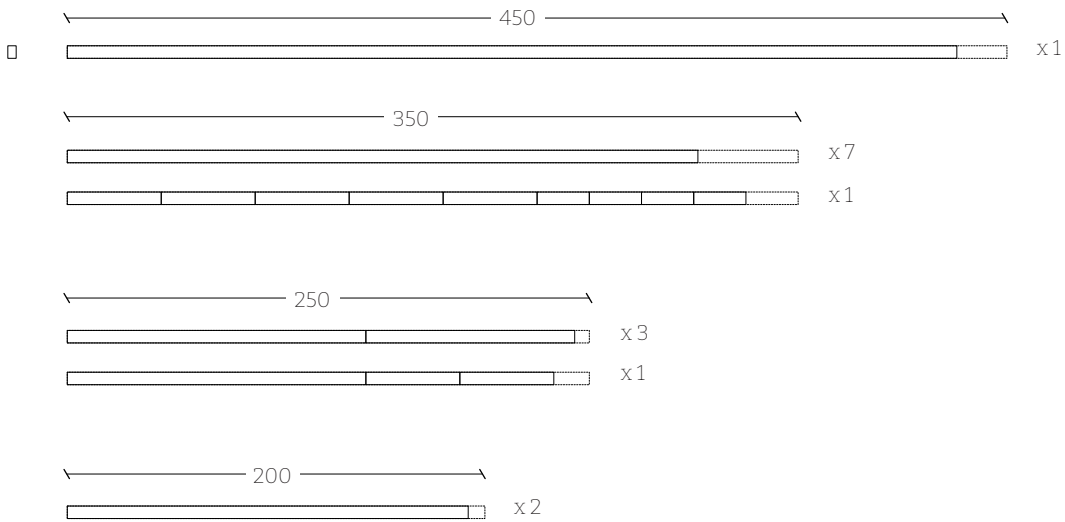
- 01. Cadre façade NORD
- 02. Cadre façade SUD
- 03. Cadre façade EST
- 04. Cadre façade OUEST
- 05. Cadre plancher bas
- 06. Cadre plancher intermédiaire
- 07. Cadre de finition
- 08. Pieux taillés en pointe
- 09. plancher
- 10. lisses de finition

Volume bois

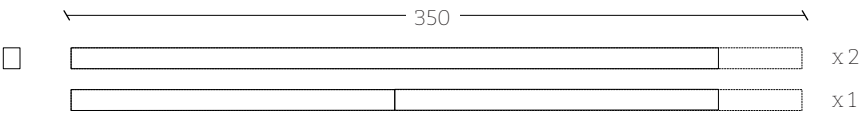
(100x40)



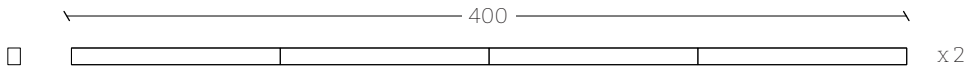
(60x40)



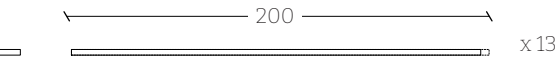
(100x80)



(80x60)



(100x27)



Nomenclature

VOLUME BOIS

Volume total : 1,360 m³
Volume utile : 1,289 m³
Volume pertes : 0,071 m³

SURFACE TISSU

Surface Tissu^{translucide} : 30,69 m²
Surface Tissu^{opaque} : 8,2 m³

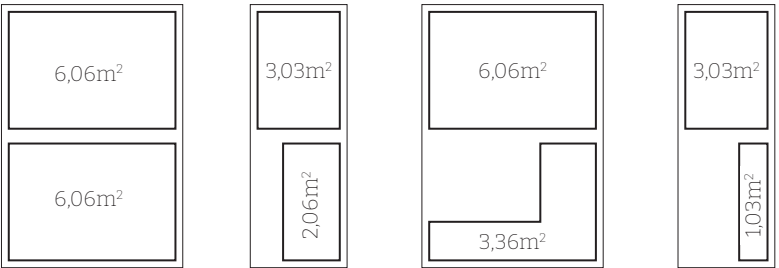
MATÉRIEL

- Mètre (5m)
- Equerre
- Niveau
- Scie égoïne
- Marteau
- Ciseaux à bois
- Râpe à bois
- Barre à mine
- Masse
- Pelle
- Pioche
- Hachette
- Visseuse
- Perceuse
- Agrafeuse
- Escabeau
- Tréteaux
- Vis
- Agrafes
- Cordes

6 personnes sur 7 jours

Surface tissu

(Tissu translucide)



(Tissu opaque)

