



Festival des Cabanes 2022

Site n°14 - Notre-Dame de Baffie
Saint-Germain Laval 42260

CRAS14

01
cahier conceptuel

portes de la perception



Le site dans le grand paysage

Notre-Dame de Baffy s'érige aux creux de la vallée, en contre-bas de Saint-Germain-Laval, village médiéval accroché à sa colline. Elle se dresse seule, sur les rives de la rivière l'Aix, dans la douce pente du coteau.

La chapelle, par sa situation géographique, entretient un dialogue singulier avec le grand paysage de la vallée. Notre position et notre mouvement dans ce territoire nous offrent à la découvrir sous différentes facettes, sous de différents angles de vue.

D'abord lointains, depuis une ruelle du village en contre-haut, elle surgit soudain dans son écrin de verdure. Puis lorsque l'on s'approche de la rivière, elle nous apparaît tout à coup, tout près, émergeant à travers des feuillages.



Le site

Le site s'inscrit entre deux éléments structurants : la chapelle Notre-Dame de Baffy et la rivière l'Aix. Entre les deux, une étendue d'herbe dessine une pente douce jusqu'à l'eau. Un alignement d'arbres et de pierres détermine un cheminement le long de la chapelle, auquel on accède depuis l'entrée du site. Tous ces éléments s'inscrivent parallèlement à la rivière, dans une même direction,

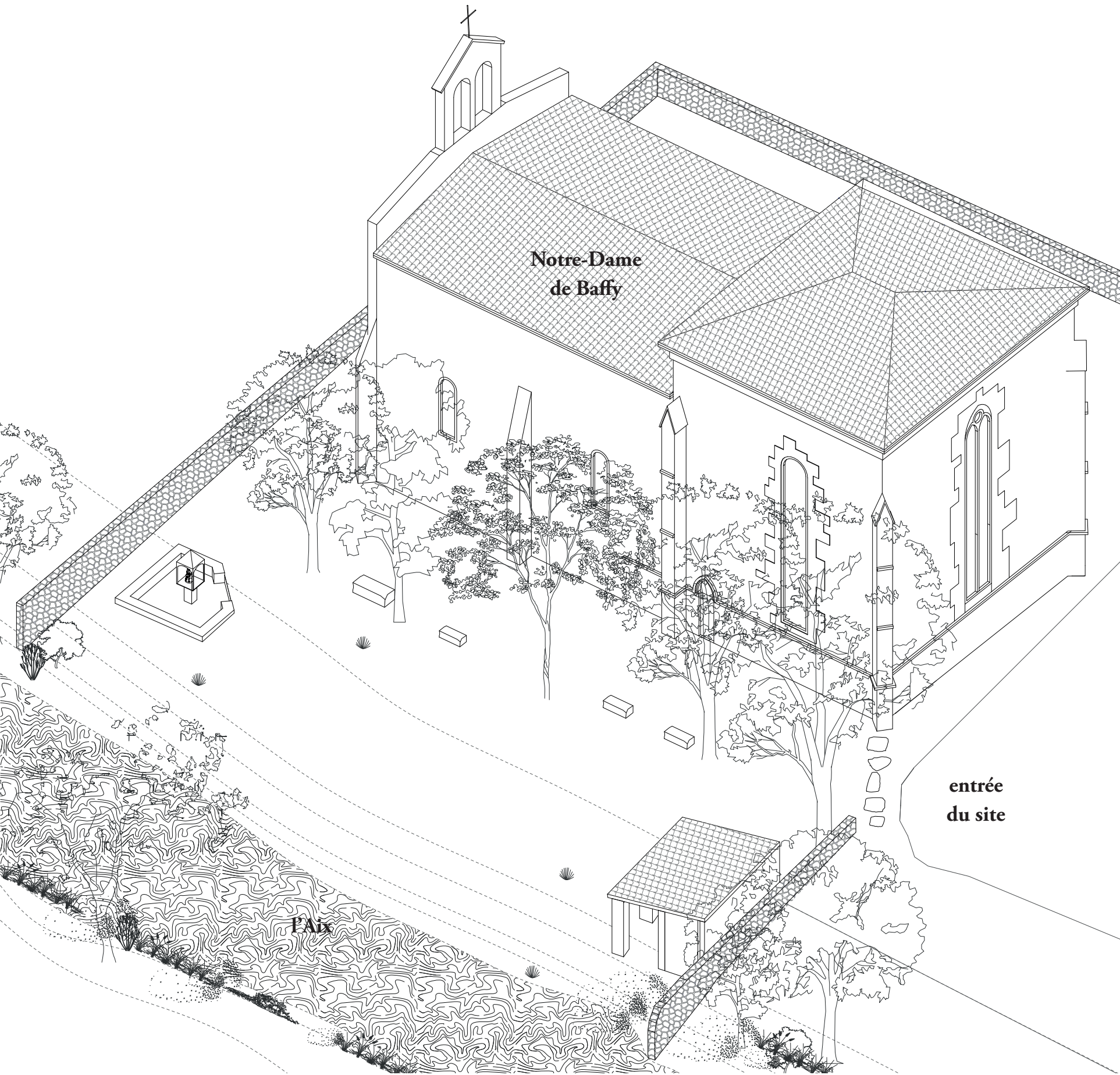
La chapelle et la rivière

La chapelle et la rivière évoquent pour nous des identités fortes et des symboliques opposées.

La chapelle évoque la pérennité, l'intemporel, la masse, l'immobile, le solennel, et le silence. Imposante, élancée, c'est une géante en pierre qui ne s'encombre pas d'ornements. Sa masse, percée de quelques étroites ouvertures lui confèrent une forte présence sur le site.

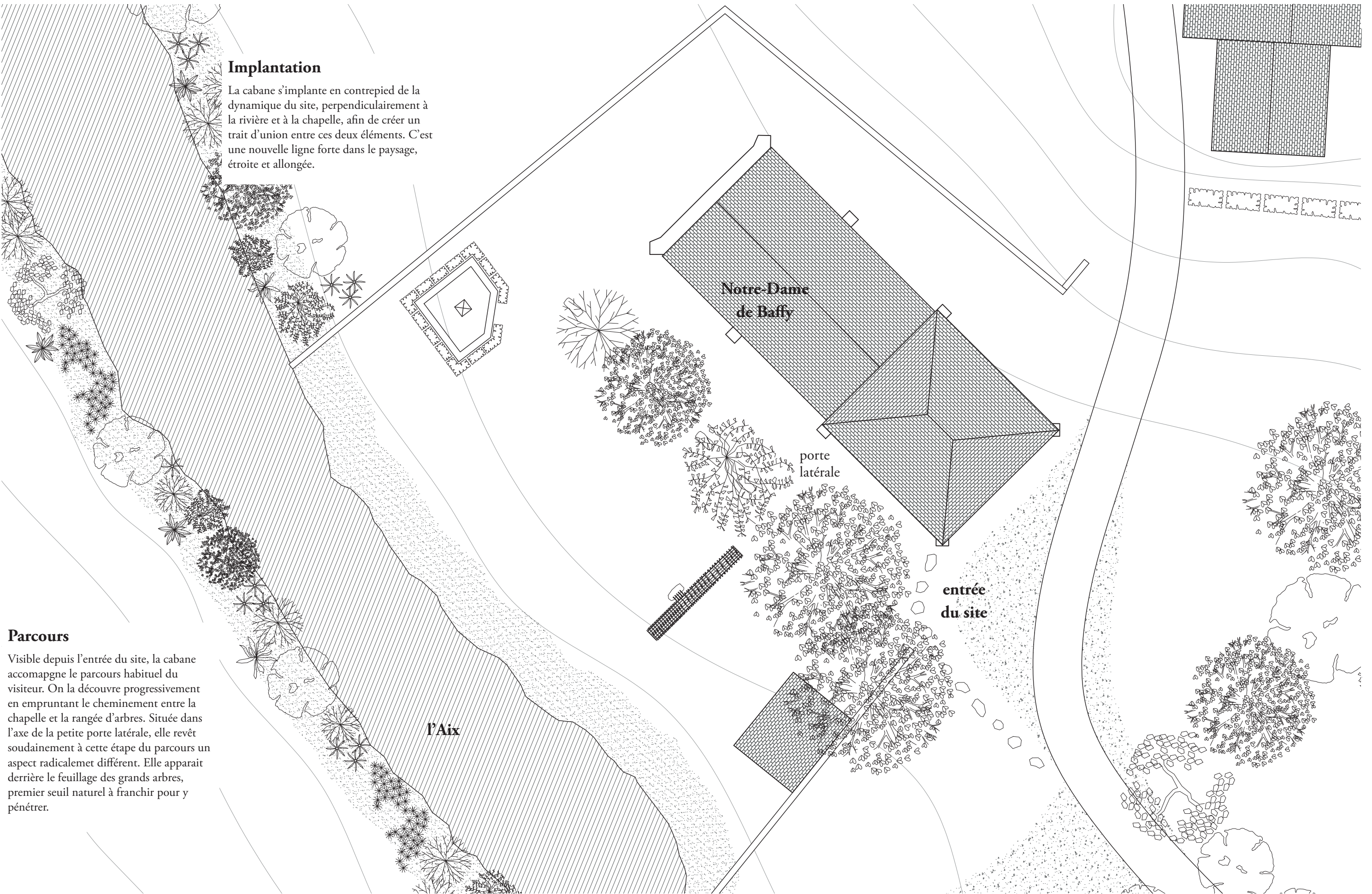
La rivière évoque le mouvement, le bruit de l'eau qui s'écoule, mais aussi le renouveau, la légèreté et la transparence.

Nous avons imaginé une cabane, intervention légère et éphémère dans ce site chargé d'histoire, qui puisse proposer un nouveau dialogue entre ces deux entités paysagères, aussi bien visuel que spirituel.



Implantation

La cabane s'implante en contrepied de la dynamique du site, perpendiculairement à la rivière et à la chapelle, afin de créer un trait d'union entre ces deux éléments. C'est une nouvelle ligne forte dans le paysage, étroite et allongée.



Parcours

Visible depuis l'entrée du site, la cabane accompagne le parcours habituel du visiteur. On la découvre progressivement en empruntant le cheminement entre la chapelle et la rangée d'arbres. Située dans l'axe de la petite porte latérale, elle revêt soudainement à cette étape du parcours un aspect radicalement différent. Elle apparaît derrière le feuillage des grands arbres, premier seuil naturel à franchir pour y pénétrer.

Jeu d'échelles

Nous avons souhaité proposer une intervention qui réponde à l'échelle bien particulière de ce site, qui puisse dialoguer avec le tout proche comme avec le territoire environnant, le grand paysage de la vallée. La cabane offre une expérience à son usager, mais également au promeneur des environs. C'est un objet intrigant, dont l'aspect change en fonction du point de vue et du mouvement dans l'espace.



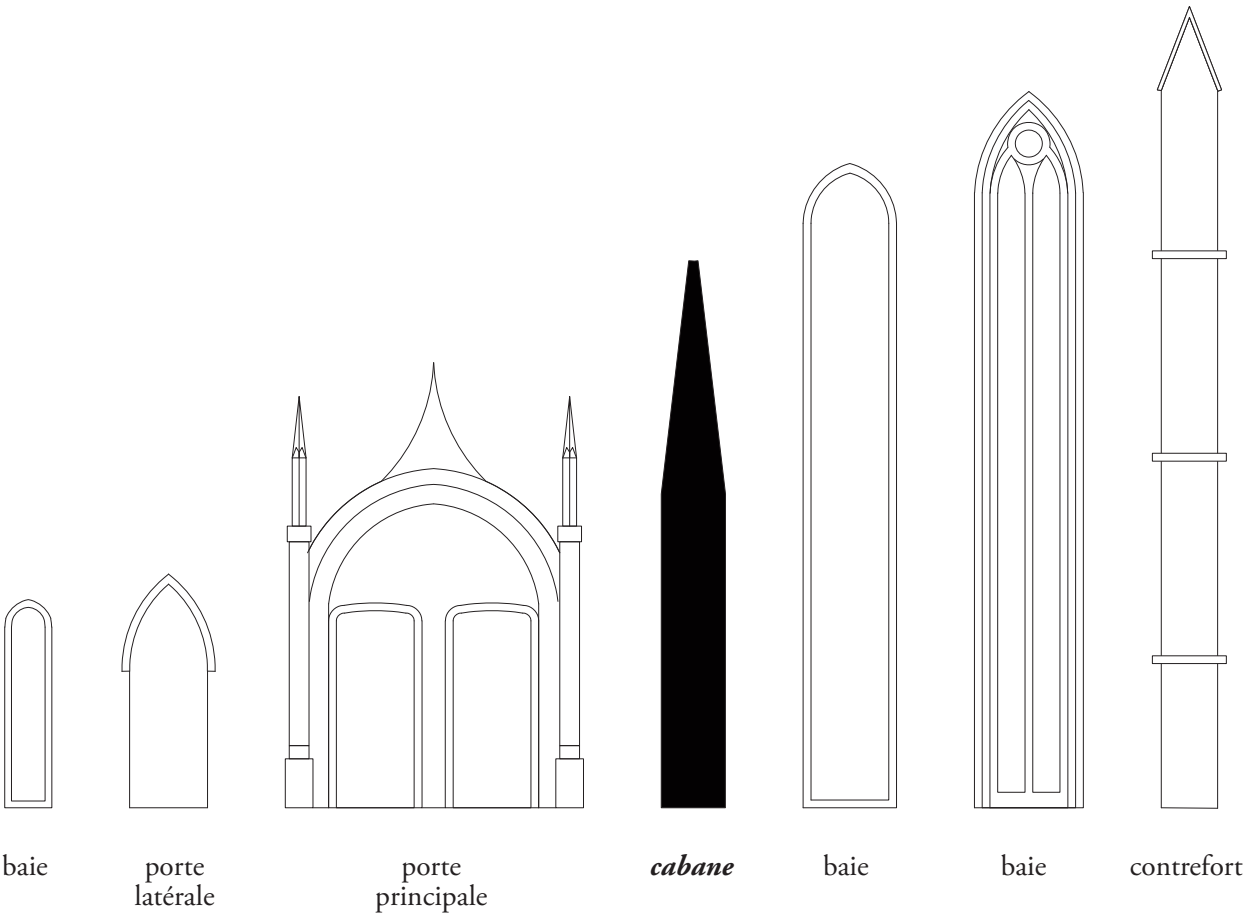




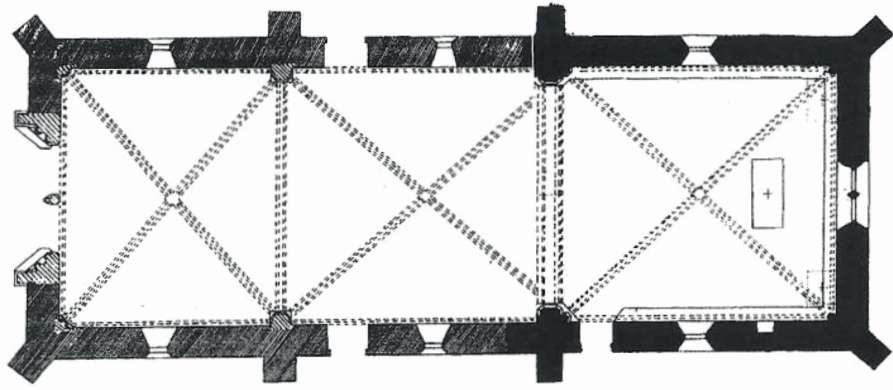
Les portes de la perception

La forme de la cabane fait écho aux géométries de la chapelle. Elle évoque la verticalité induite tant par son volume général que par l’élancement de ses étroites ouvertures et de ses contreforts.

La cabane est comme une succession de portes, faisant le lien entre le chapelle et la rivière, donnant à voir autrement le paysage de la vallée.







plan de la chapelle*

Séquences

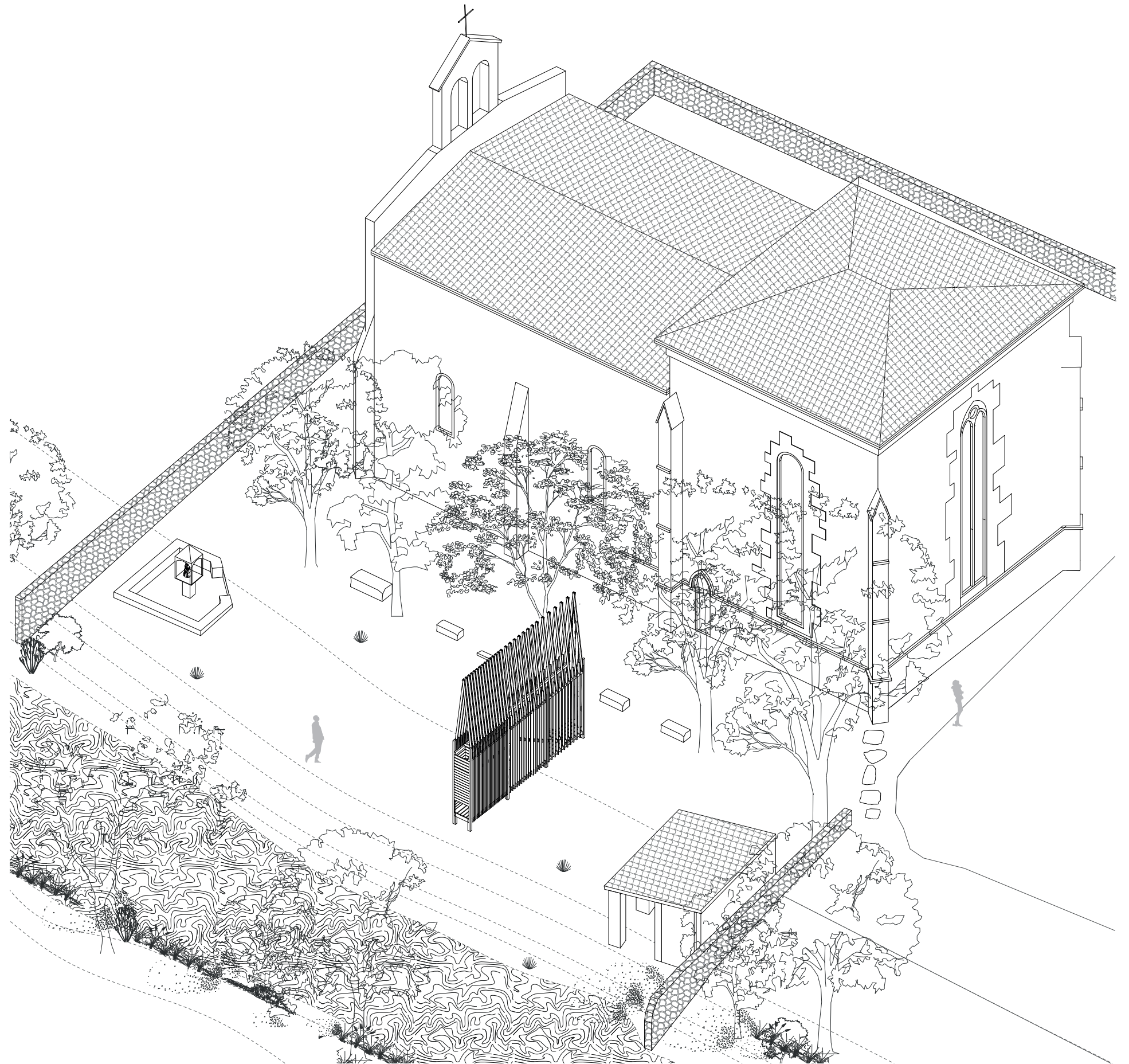
Ces portiques élancés, constituant à la fois le bardage de façade et la toiture, sont multipliés et de plus en plus rapprochés. La cabane est pensée en trois séquences, faisant écho au plan en trois parties de la chapelle Notre-Dame de Baffy.

La trame est plus lâche à l'entrée de la cabane, offrant un contact privilégié avec les arbres tout proches, et permettant à quelques branches de s'immiscer au travers. Un morceau de cabane dans les arbres.

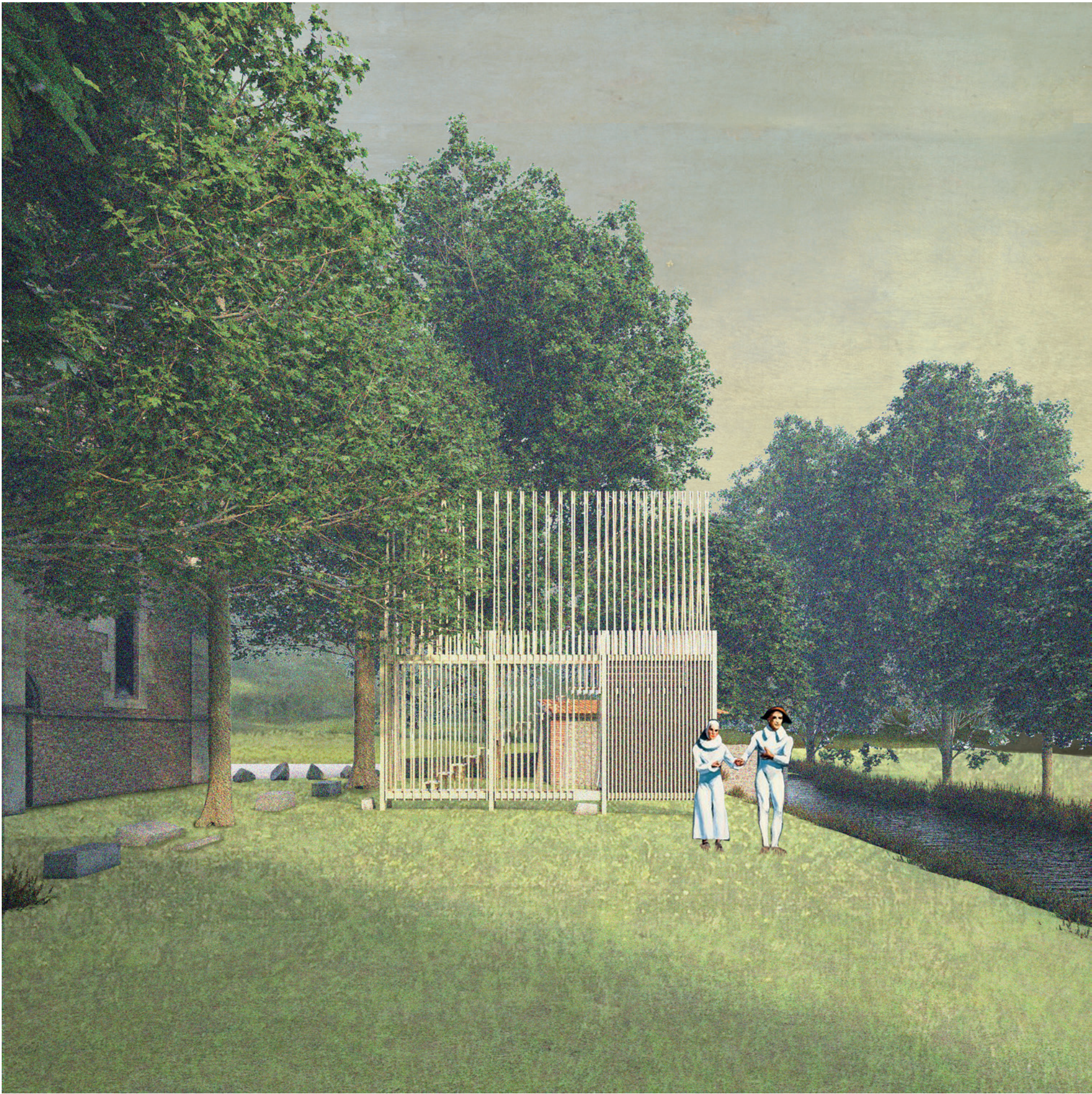
Puis le rythme se resserre progressivement, jusqu'à dissimuler une boîte opaque en partie inférieure de la troisième trame.

Cette répétition, accompagnée de ce changement de rythme progressif participent à créer un effet cinétique. Afin de renforcer la sensation de mouvement, l'intensité du cadrage des vues, mais aussi afin de jouer avec la perception de la cabane depuis l'extérieur.

Un escalier nous apparaît discrètement, comme suspendu, à travers ces fines lames de bois.



*Source : *La sauvegarde de l'art français, Cahier 22 - Saint-Germain-Laval, Philippe Moret*



Une chapelle paysagère

Nous avons imaginé la cabane comme un prologement de la chapelle en extérieur, un autre espace de spiritualité complémentaire à ce qui est déjà-là. Une nouvelle étape dans le parcours spirituel du site.

C'est un autre lieu, ouvert sur la nature et en lien direct avec les éléments. Un autre lieu au vent, au bruit des arbres qui craquent et de la rivière qui s'écoule, jouant avec la lumière, évoluant au gré des saisons. Une autre manière de méditer, par l'errance dans la nature et par la solitude.

La cabane est un abri pour se recueillir à l'extérieur, en communion avec le paysage qui l'entoure.

Deux mondes

La cabane se vit en deux temps, en deux parcours, comme deux niveaux de méditation, de contemplation, de perception. Deux mondes différents s'y cotoient.

L'élévation

Le premier parcours commence par une ascension, permettant la prise de hauteur dans le creux de cette vallée, évoquant la spiritualité. Une fois le voile d'entrée franchi, on découvre un emmarchement qui nous invite à avancer, à monter.

La cinétique du bardage accompagne notre mouvement, et nous offre une perception changeante de l'environnement proche comme lointain. Droit devant nous, un cadrage net sur la colline d'en face et le ciel. Sur le côté, le paysage est comme découpé par ces lames de bois. Cette étape du parcours est une errance, une méditation en mouvement dans un paysage immobile.

Une fois sur le promontoire, on découvre qu'il existe un autre espace sous nos pieds, sombre et mystérieux. La descente de l'escalier nous fait découvrir la chapelle sous un nouveau point de vue, elle se révèle progressivement à travers le feuillage des arbres.

L'introspection

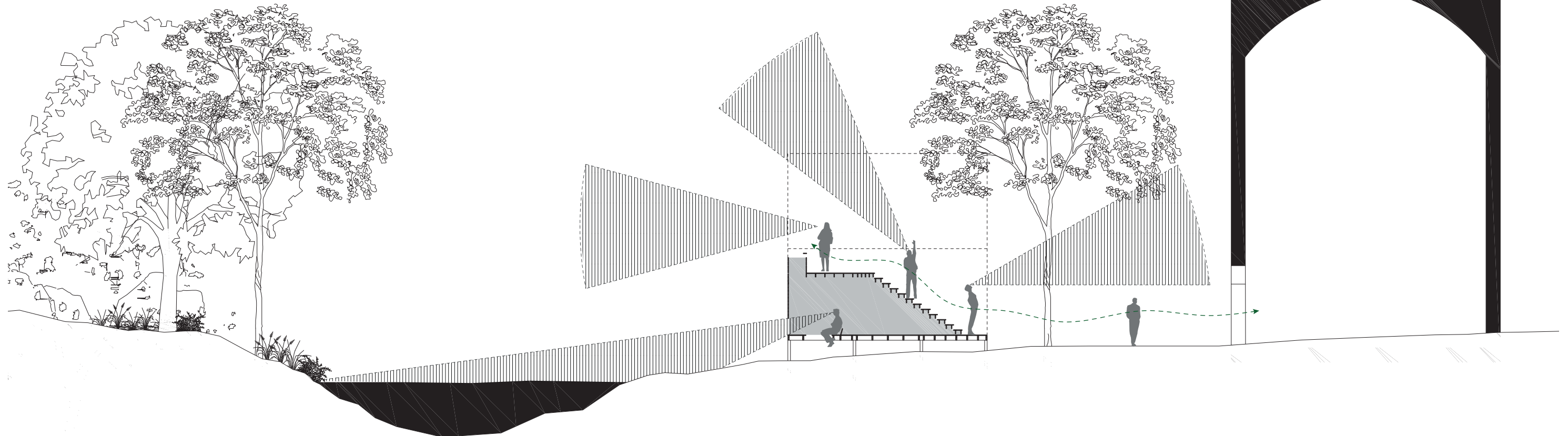
Le second parcours se découvre par une porte dérobée, sur le côté de la cabane. On pénètre cette fois dans un lieu clos et couvert. A notre droite, un voile dissimule en partie un espace sombre.

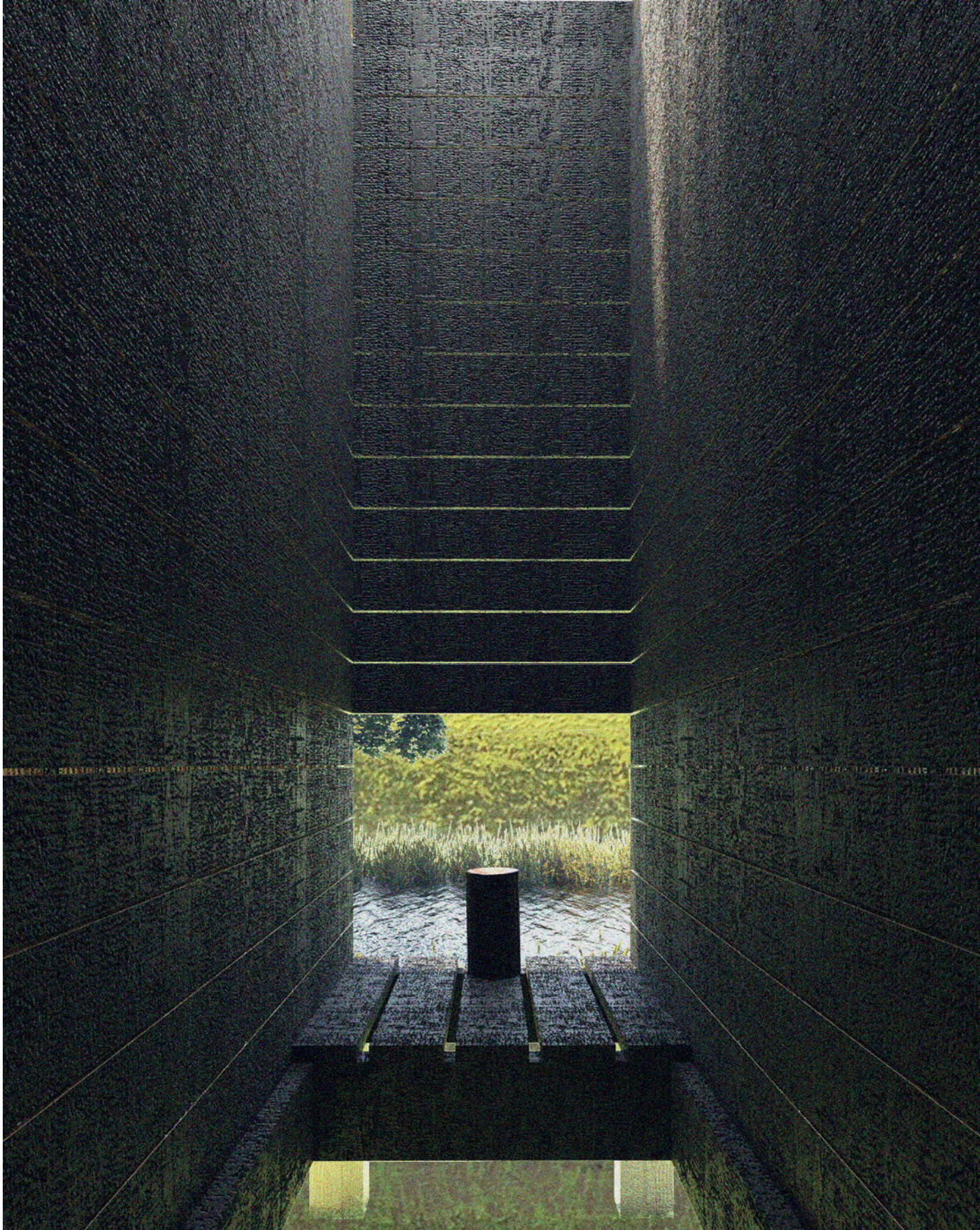
Une fois franchi, on pénètre dans un volume fermé et noir, le sol et les parois sont en bois brûlé. Ici, ce n'est pas le ciel qui est mis en scène mais la lumière courant long de ces parois noires, évoluant au long de la journée.

En face de nous, une ouverture basse ainsi qu'un dossier nous invitent à nous asseoir. L'ouverture se révèle alors comme un cadre sur la rivière en mouvement. Elle crée également un fond pour une relique, écho symbolique à la mystérieuse vierge noire de la chapelle. Une interruption du platelage au sol nous met à distance de cet objet de contemplation et nous offre une nouvelle connexion au sol du site.

Ici, on entre dans une autre forme de méditation, immobile face au paysage mouvant, propice à l'introspection.

Une fois ressorti de cet espace, une succession de voiles suspendus sous les marches nous révèle délicatement le dessous de l'escalier, et nous offre un moment de recul sur le chemin parcouru depuis notre entrée dans la cabane.







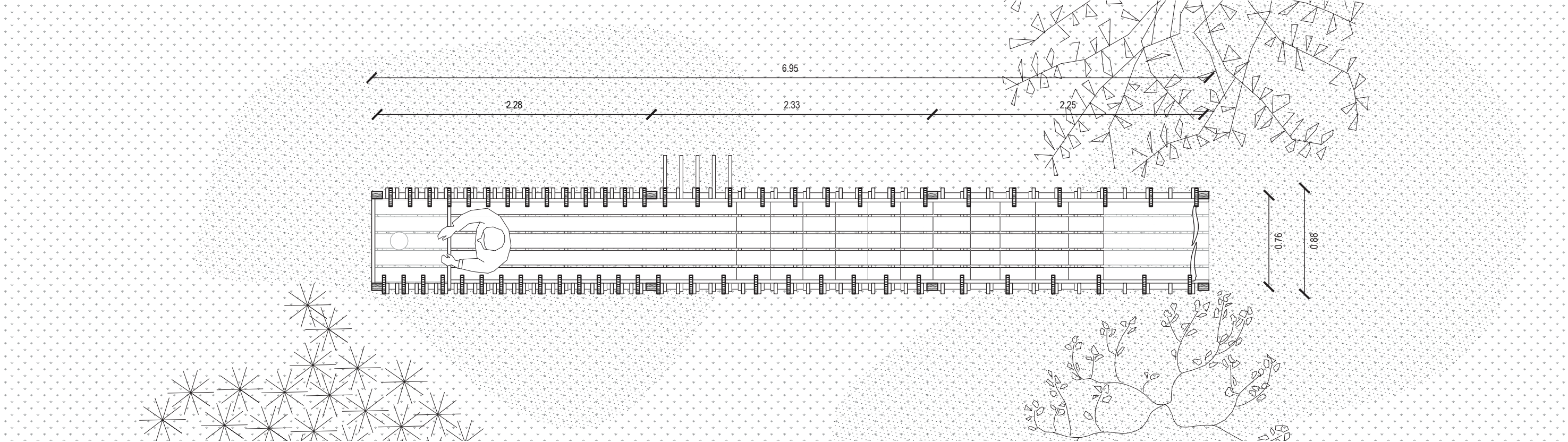
Festival des Cabanes 2022

Site n°14 - Notre-Dame de Baffie
Saint-Germain Laval 42260

CRAS14

02
cahier technique

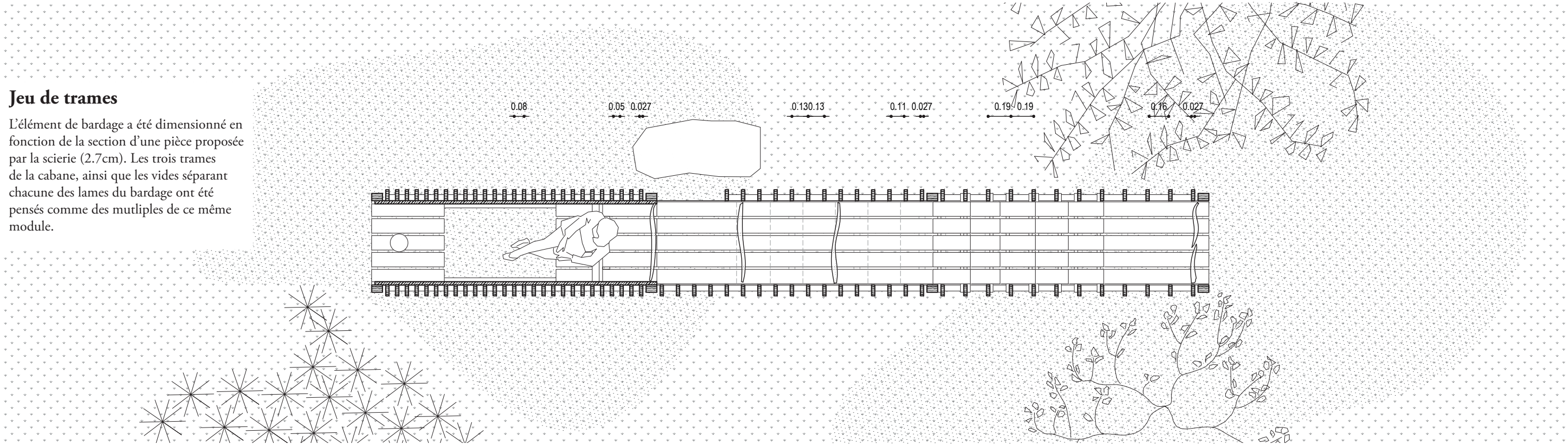
portes de la perception



plan du niveau haut

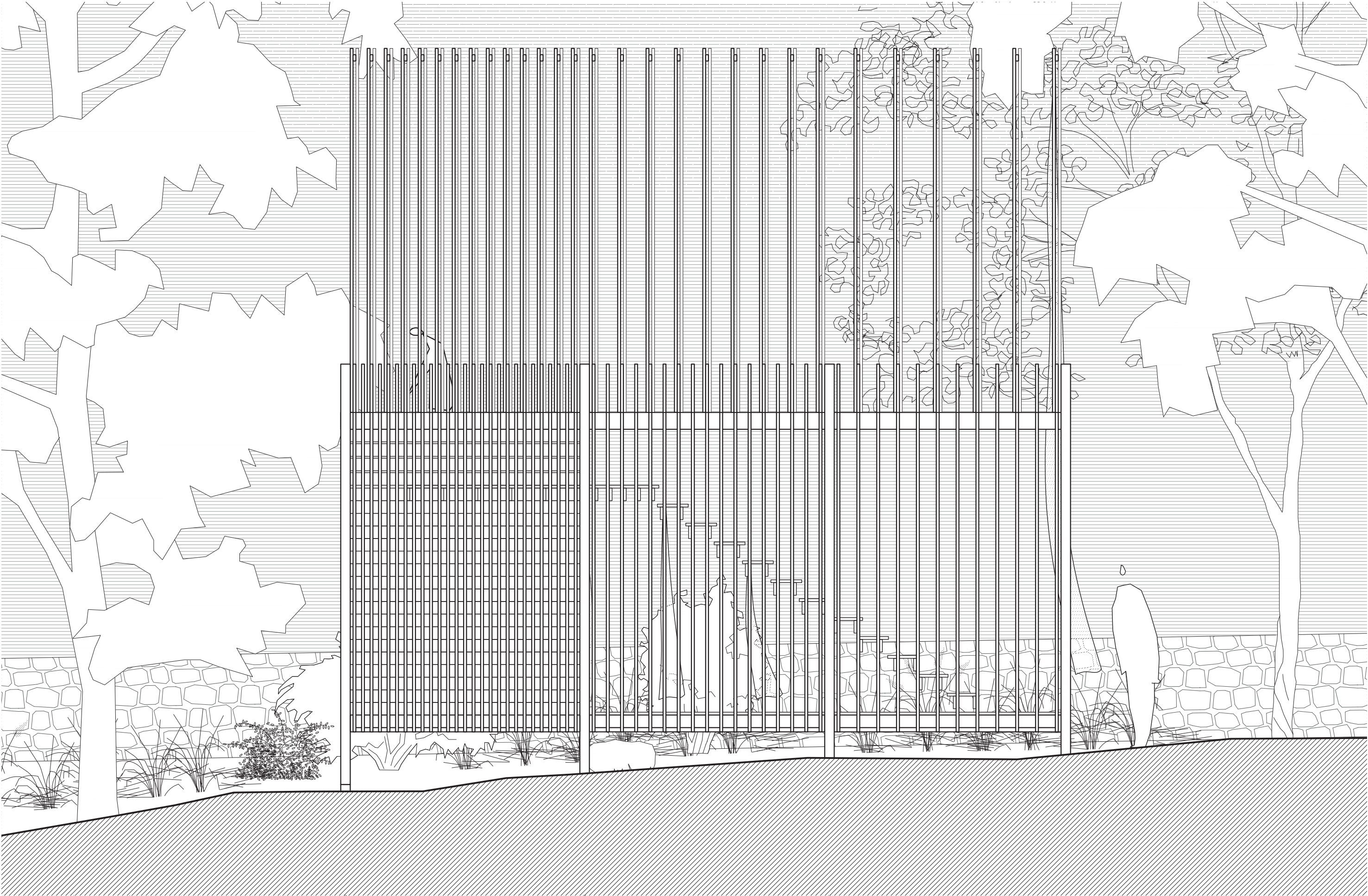
Jeu de trames

L'élément de bardage a été dimensionné en fonction de la section d'une pièce proposée par la scierie (2.7cm). Les trois trames de la cabane, ainsi que les vides séparant chacune des lames du bardage ont été pensés comme des multiples de ce même module.



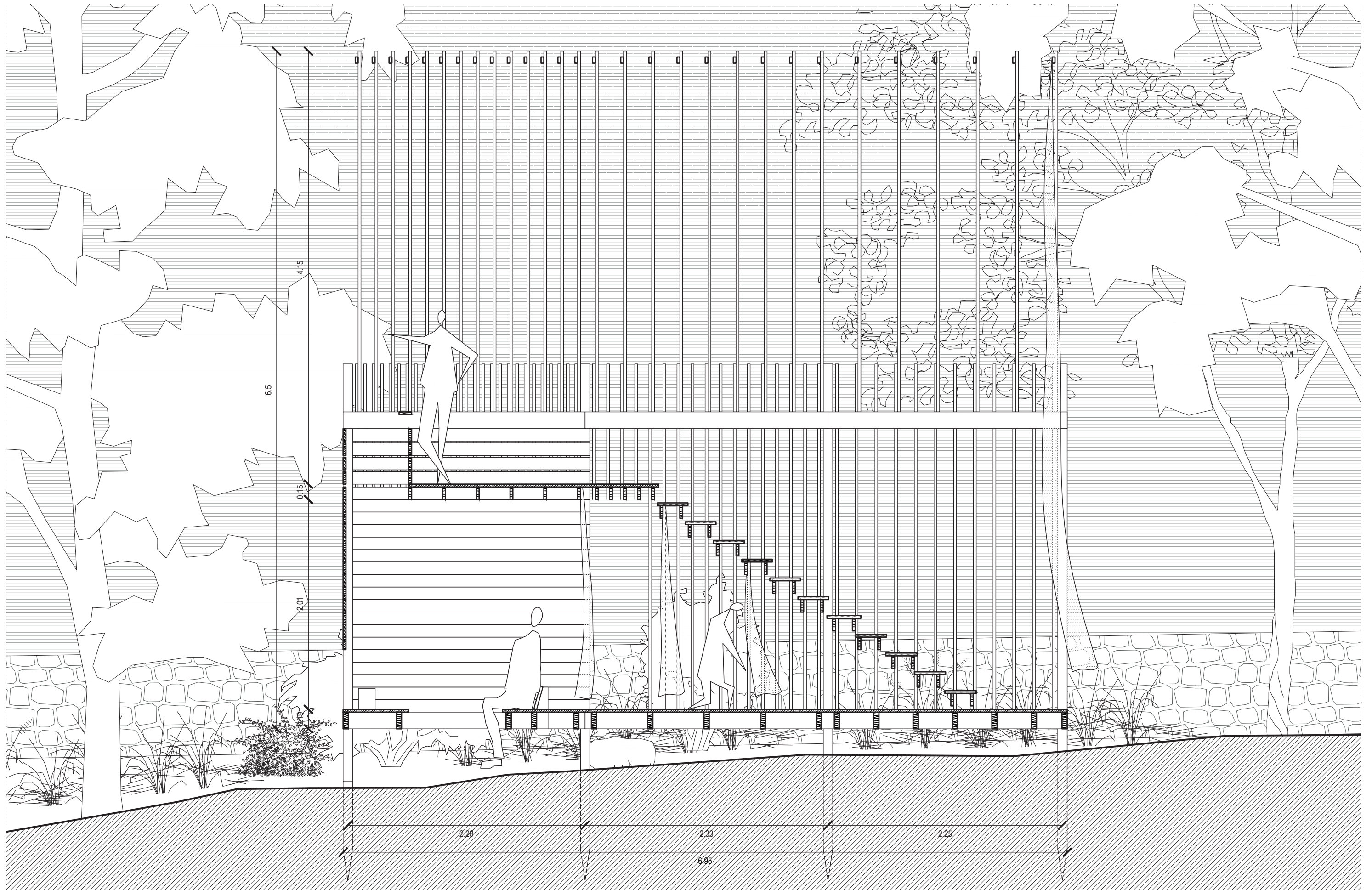
plan du niveau bas





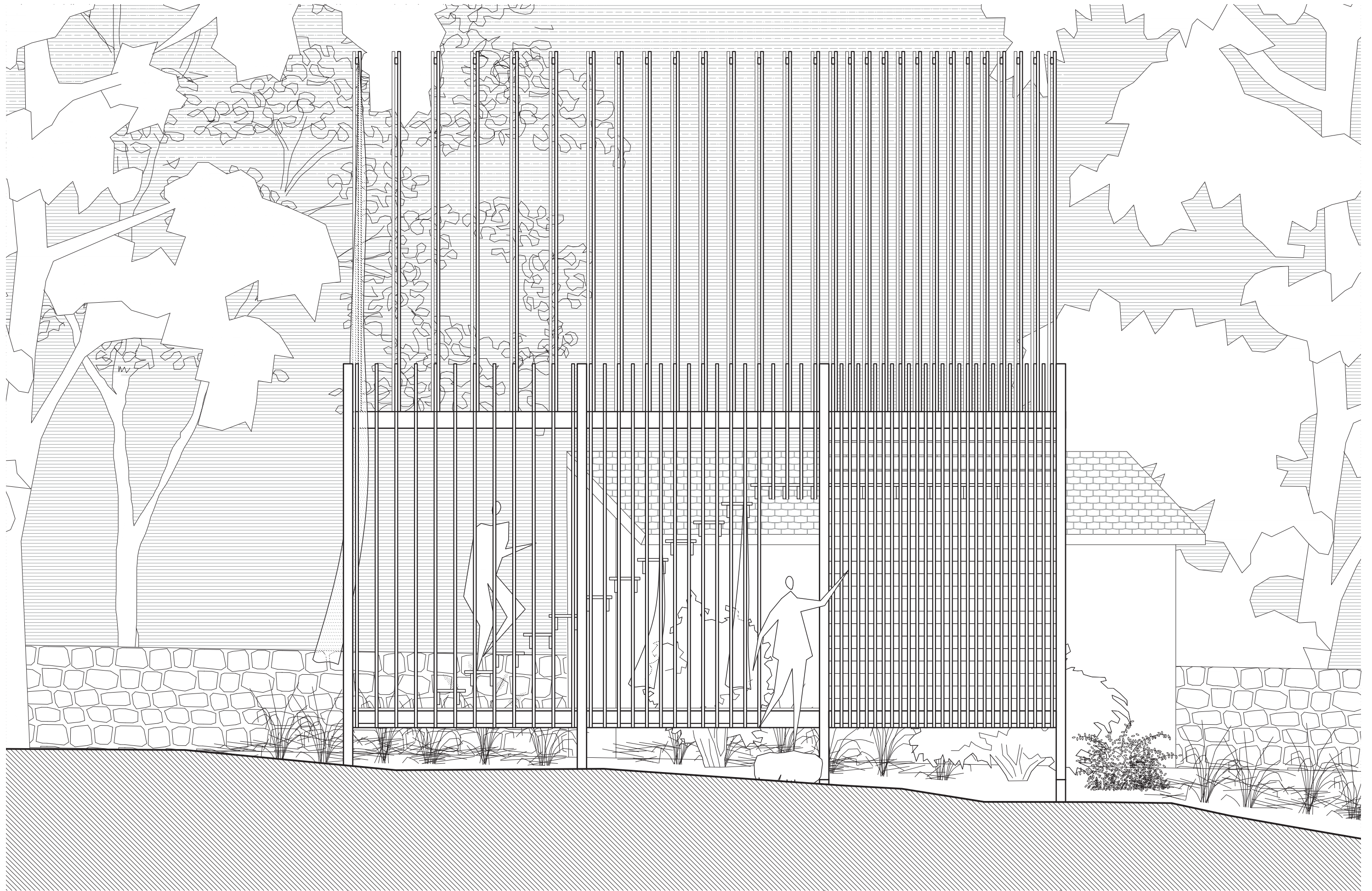
élévation est





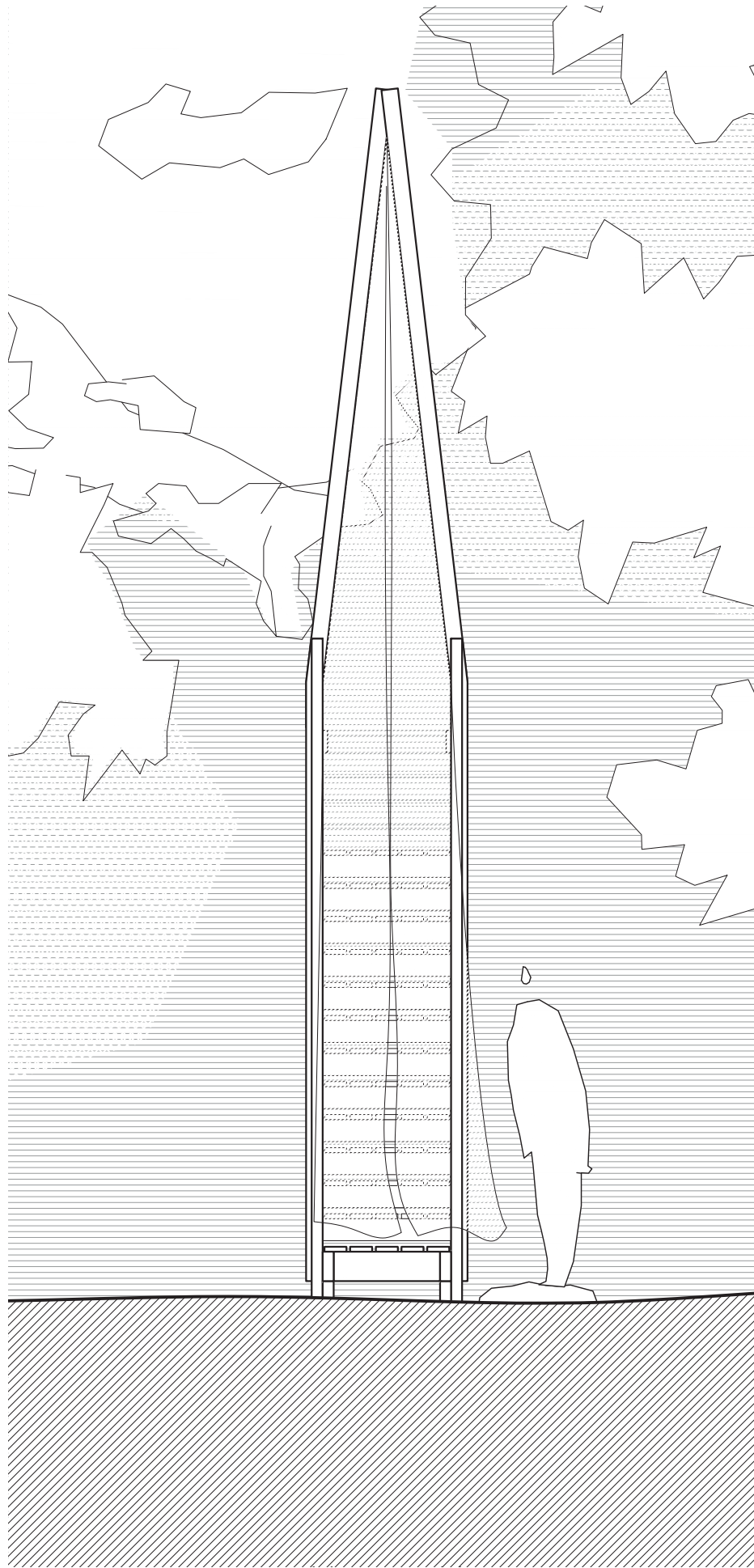
coupe longitudinale

0 1 2 5m

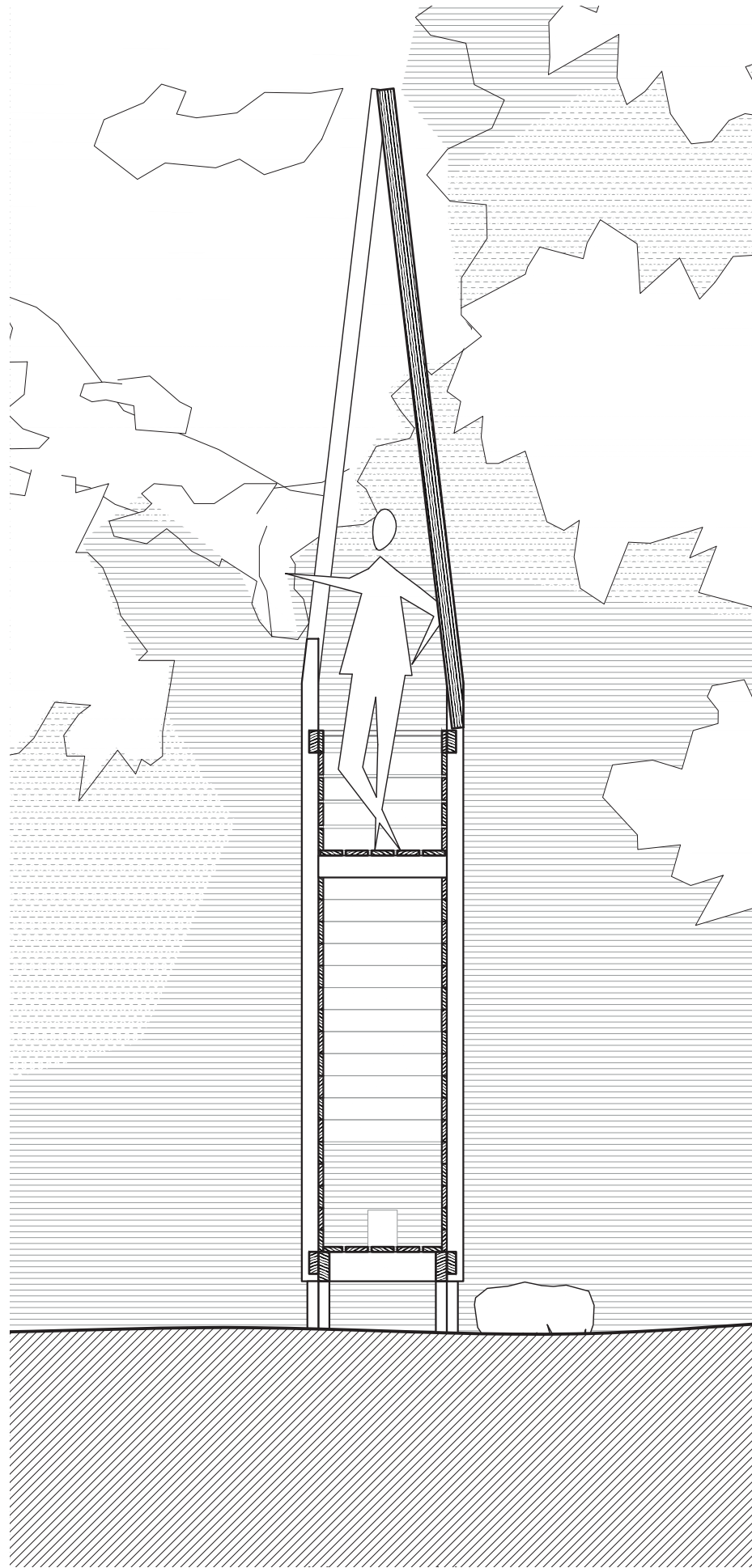


élévation ouest

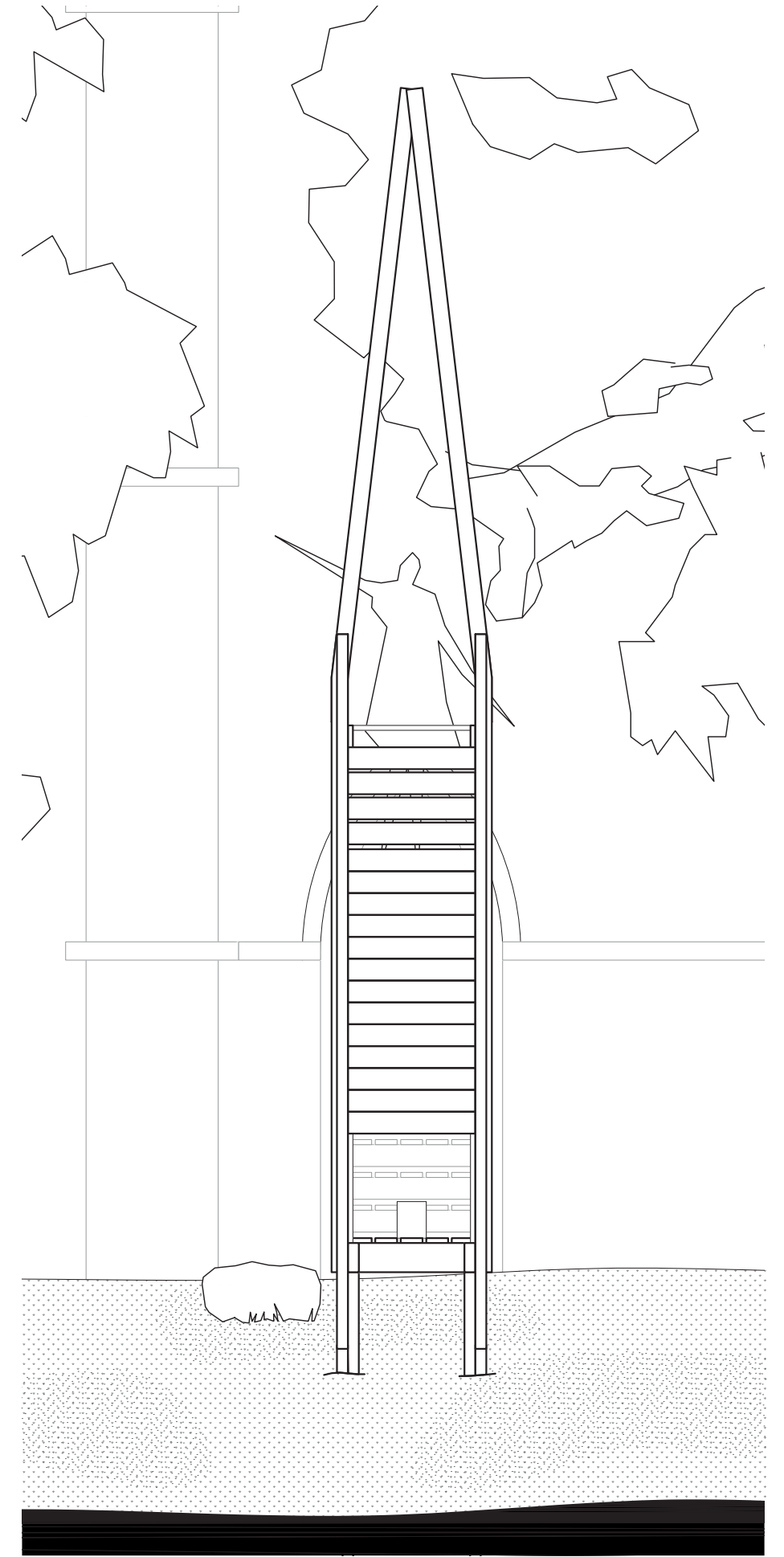




élévation nord



coupe transversale



élévation sud

En amont du chantier

Afin de limiter au maximum les nuisances sur le site, nous prévoyons une première étape en atelier afin de prédécouper toutes les pièces qui ne sont pas brut de scierie.

Tâches parallèles

Deux tâches seront réalisées par une seconde équipe, juste après le prédécoupage des pièces, en parallèle du montage de la structure principale. Un atelier de brûlage des pièces de bardage horizontal et de platelage puis un atelier de montage des portiques.

Equipe de chantier

5 personnes

Durée du chantier

7 jours

6 Atelier de brûlage sur une face des éléments de bardage horizontal et d'une partie du platelage (par une seconde équipe en parallèle de la réalisation de la structure principale)

4 Mise en place des poutres hautes boulonnées aux poteaux

3 Mise en place des poutres basses, posées sur les pieux et boulonnées aux poteaux

1 Positionnement et mise en œuvre des fondations. Pieux plantés à 0,8-1m de profondeur à l'aide d'une masse

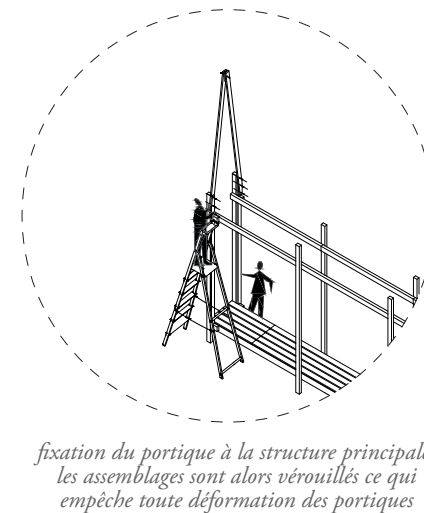
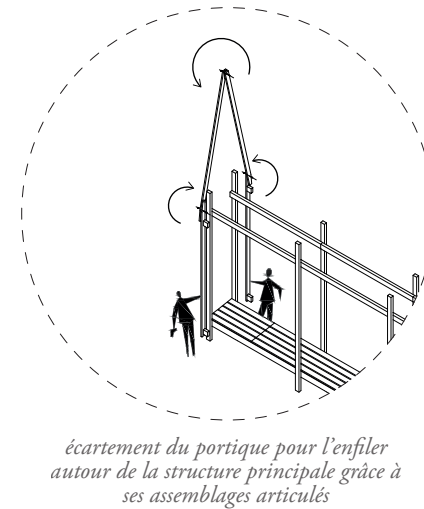
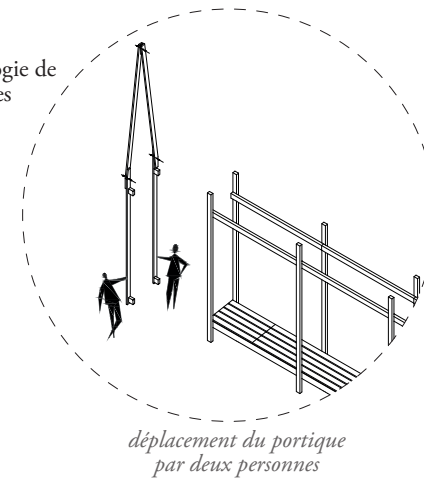
7 Pose du platelage bois au sol et fixation du bardage bois horizontal aux éléments de structure verticaux ; assurant le contreventement de la structure dans les 3 directions

5 Fixation des solives aux poutres basses

2 Mise en place de la structure principale. Poteaux fixés aux pieux par boulons. (Renforcement de la jonction pieux-poteaux avec platines métalliques si nécessaire)

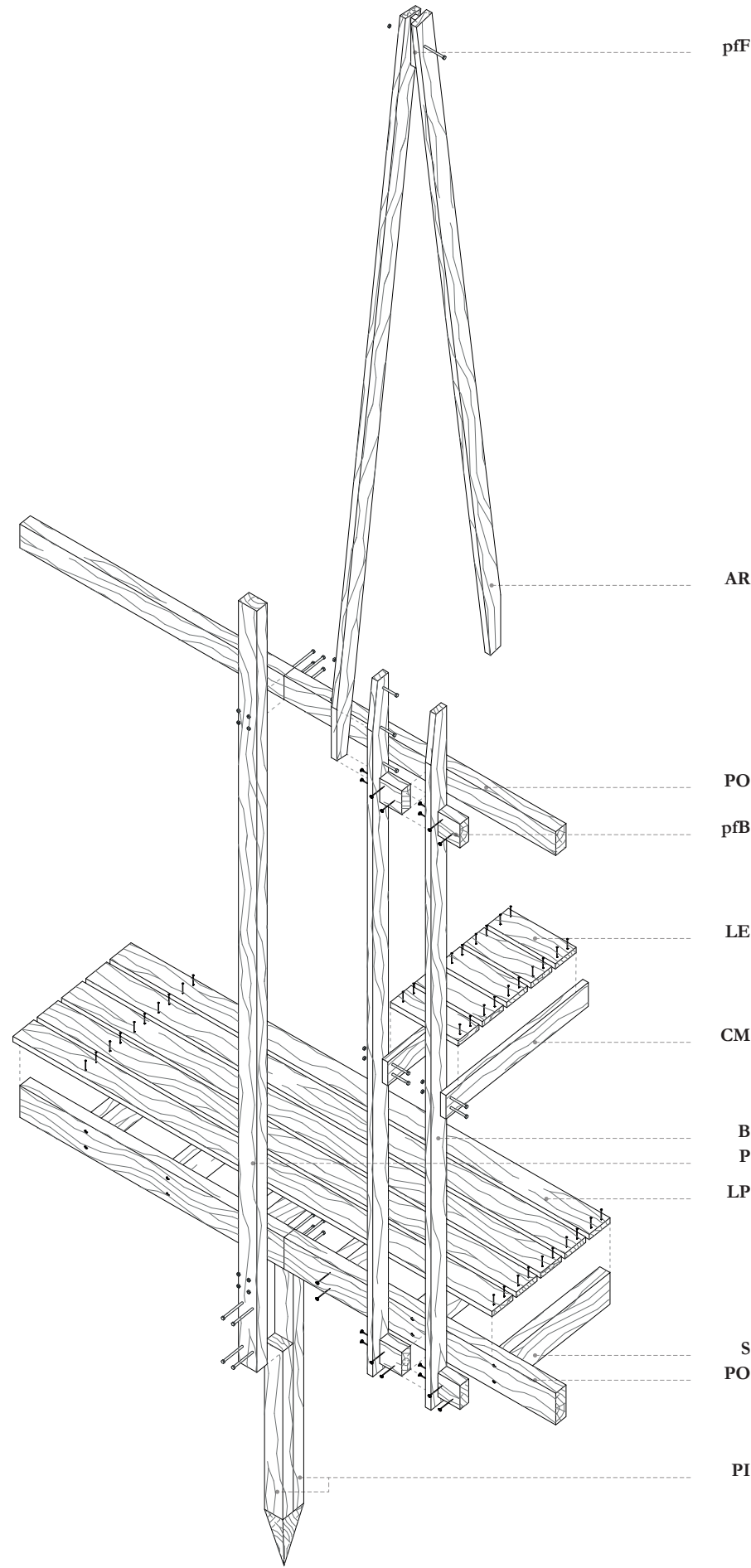
9a Les portiques sont numérotés, et sont mis en place les uns après les autres le long de la structure principale

9b Méthodologie de pose des portiques



8 Atelier de préfabrication des portiques (par une seconde équipe, en parallèle de la réalisation de la structure principale)

10 Pose du platelage des escaliers et du plancher haut de la cabane, et mise en place des derniers éléments de bardage horizontal



détail constructif

Le projet a été pensé de manière à utiliser au maximum les pièces dans leurs dimensions brutes du débit de la scierie.

Afin de limiter le nombre de découpes et donc de réduire d’une part le temps de construction. Mais également dans un souci d’économie de matière, afin d’engendrer le moins de perte en bois possible.

De plus, nous avons mené un exercice particulier en imaginant une cabane étroite, s’étendant en longueur et en hauteur.

Cette réflexion a été guidée tout le long par la volonté de respecter l’objectif d’emprise au sol de 6m² (5.69m²) pour limiter au maximum l’intervention sur le site, et de respecter également le volume de bois annoncé (2.92m³).

Commande scierie												V brut scierie (m3)	Pertes (m3)
	Elément	Nom	l	H	L	Qté	V net (m3)	l	H	L	Qté		
Structure principale	Pieux	PI 1	6	9	150	8	0.065	6	9	300	4	0.065	0.000
		PI 2	6	9	100	8	0.043	6	9	400	2	0.043	0.000
	Poteaux	P	6	9	400	8	0.173	6	9	400	8	0.173	0.000
		Poutres	PO 1	6	16	229.5	4	0.088	6	16	250	4	0.096
	PO 2		6	16	233.1	4	0.090	6	16	250	4	0.096	0.006
	PO 3		6	16	232.2	4	0.089	6	16	250	4	0.096	0.007
	Solives	S	6	16	58	19	0.106	6	16	300	4	0.115	0.009
							0.653					0.684	0.031
Façade	Bardage	B 1	2.7	9	350	108	0.919	2.7	9	350	108	0.919	0.000
		B 2	2.7	9	130	4	0.013	2.7	9	300	2	0.015	0.002
	Pièces de fixation bardage	pfB 1	6	9	16.2	44	0.038	6	9	250	3	0.041	0.002
		pfB 2	6	9	10.8	60	0.035	6	9	350	2	0.038	0.003
		pfB 3	6	9	5.4	108	0.031	6	9	200	3	0.032	0.001
Toiture	Arbalétrier	AR	2.7	9	350	58	0.493	2.7	9	350	58	0.493	0.000
	Pièces de fixation faitage	pfF	2.7	2.7	24	29	0.005	2.7	2.7	200	4	0.006	0.001
							1.535					1.543	0.008
Plancher bas	Lattes plancher	LP 1	2.7	12	108.1	5	0.018	2.7	12	350	2	0.023	0.005
		LP 2	2.7	12	350	5	0.057	2.7	12	350	5	0.057	0.000
		LP 3	2.7	12	86.7	5	0.014	2.7	12	300	2	0.019	0.005
		LP 4	2.7	12	34.75	5	0.006	2.7	12	200	1	0.006	0.001
								0.094					0.105
Escalier/plancher haut	Contre marches escalier	CM 1	2.7	12	82	27	0.072	2.7	12	250	9	0.073	0.001
		CM 2	2.7	12	112	5	0.018	2.7	12	350	2	0.023	0.005
	Lattes escalier	LE 1	2.7	12	241.2	5	0.039	2.7	12	250	5	0.041	0.001
		LE 2	2.7	12	29.7	55	0.053	2.7	12	350	5	0.057	0.004
									0.182				
Boite noire	Bardage intérieur côtés	BI 1	2.7	12	234	54	0.409	2.7	12	250	54	0.437	0.028
	Bardage intérieur fond	BI 2	2.7	12	70	17	0.039	2.7	12	350	4	0.045	0.007
								0.448					0.483
TOTAL							2.912					3.008	0.096
RENDEMENT													97%

nomenclature