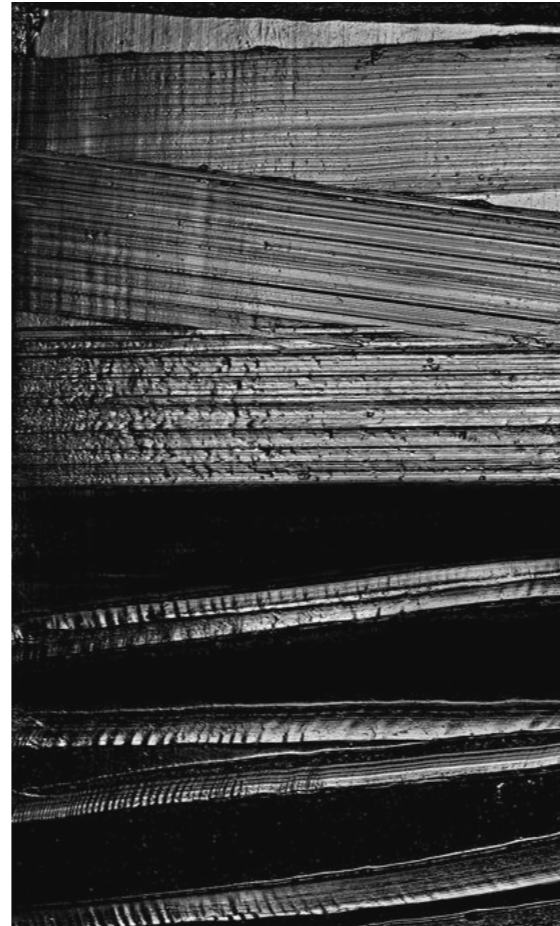


# PORTRAIT DE PAYSAGE

CARNET 1



---

« Il est encore tôt lorsqu'il entame sa marche. Comme à son habitude, il s'éloigne petit à petit du village, empruntant le sentier qui monte vers le bois. Les rayons du soleil commencent à passer par dessus les arbres et illuminent la vallée.

Alors qu'il passe les dernières maisons et bâtisses, il distingue une forme qui l'intrigue en contrebas de la forêt. Tout d'abord, il pense qu'il s'agit simplement du tronc des arbres à la lisière. Mais plus il avance, plus cette forme se détache du paysage et les éléments qui la constitue commencent à apparaître.

Des lignes fortes et verticales semblent flotter juste au-dessus du sol, à la bordure du champ. La masse imposante des arbres domine toute la clairière, et donne l'impression de converger vers cet espace intrigant.

Il avance encore et ce qui apparaissait comme

des lignes géométriques très abstraites se dévoile désormais, laissant deviner une épaisseur, que le soleil traverse et fait vibrer. Il quitte alors le chemin de terre, fait quelques pas sur l'herbe épaisse, encore fraîche de la nuit, puis se fige quelques instants tandis qu'une sensation intense le traverse. Il est comme happé vers ce paysage.

Montant une marche, il quitte le sol et a l'impression de rentrer quelque part, un ailleurs ; pourtant, le vent lui caresse encore le visage et le soleil réchauffe toujours sa peau.

En s'asseyant sur le banc, il comprend. Devant lui se dresse un tableau. Un tableau qu'il avait déjà vu mais jamais regardé. Il y trouve une grande sérénité. Ce champ, ces bois et ce ciel lui semblent en harmonie, dans une composition ordonnée et équilibrée. Et là, assis face à ce paysage, il se sent à sa place. Il fait partie du tableau. »



*Le Voyageur au-dessus de la mer de nuages  
Casper David Friedrich, 1818*

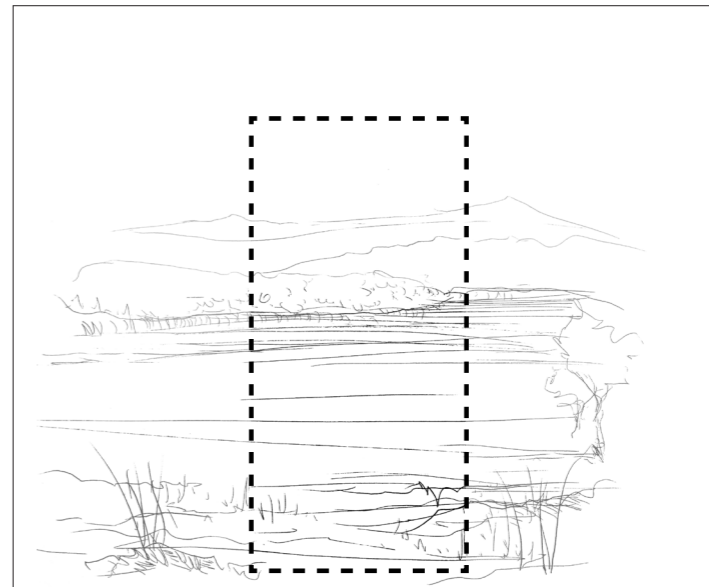
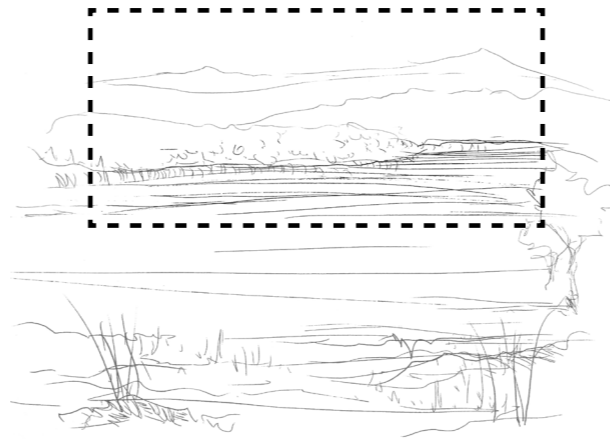
C'est dans un souci de faire ressentir le site d'une façon inédite et intense que nous avons conçu cette cabane. Elle se veut un outil optique, cadrant un paysage, dans une composition tripartite : le champ au premier plan, les bois, et enfin le ciel en arrière plan.

L'architecture sert cette préparation mentale, depuis l'intégration au site jusqu'à la structure qui créent des lignes guidant le regard du visiteur, développant une proximité intime avec le paysage.

Quelques marches à l'entrée, des colonnes de vide et de lumière, et une assise pour penser sa place au monde ; il s'agit d'une réinterprétation d'architecture sacrée et contemplative.

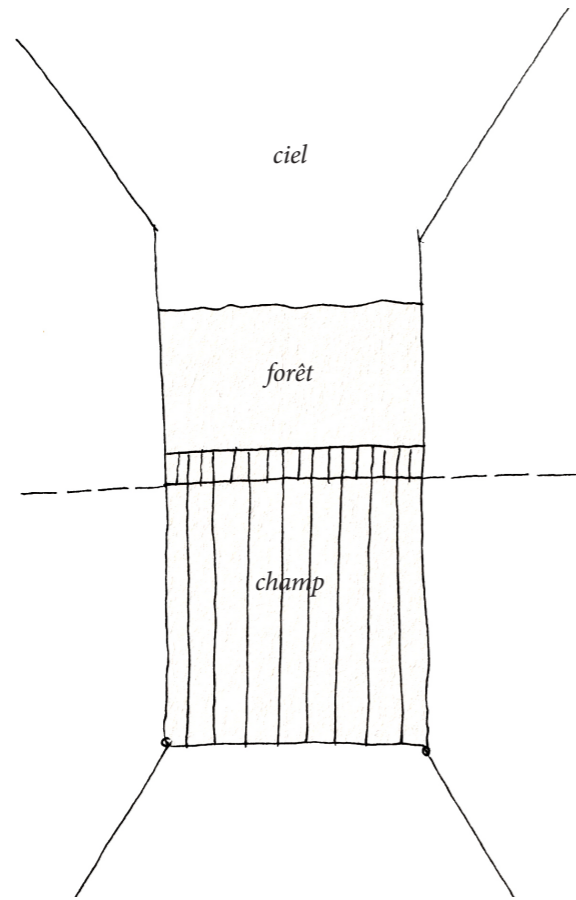


*Les Coquelicots, Claude Monet, 1873*



Nous avons fait le choix d'une ouverture verticale, dans le but de placer l'observateur, seul, au plus proche du paysage pour qu'il en apprécie la profondeur en lisant tous ses plans.

«La fenêtre, c'est un Homme.» Auguste Perret.



*schéma de la vue depuis la cabane*



*Pierre Soulages*



*Window, Rothko*

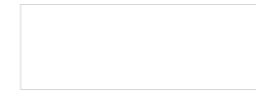
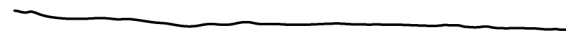


Forme géométrique forte  
Chapelle, John Pawson



Structure poreuse  
Chapelle, Samuel Netocny Architects

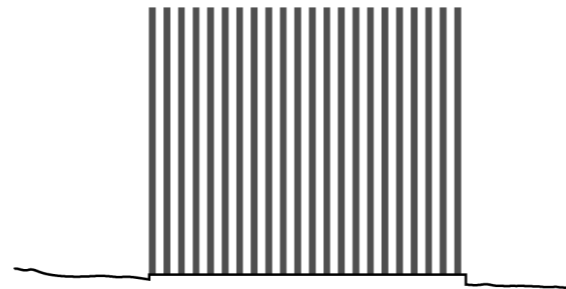
*sol irrégulier naturel*



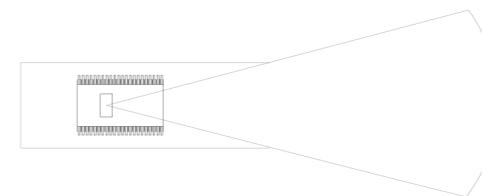
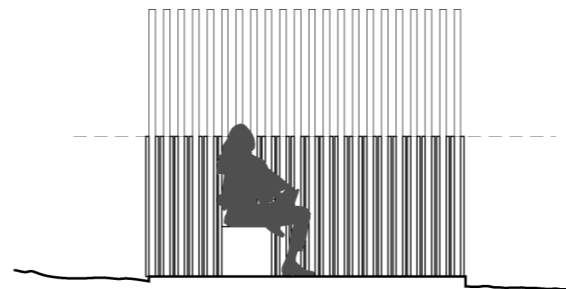
*nouvelle horizontalité*



*élever une enveloppe poreuse*

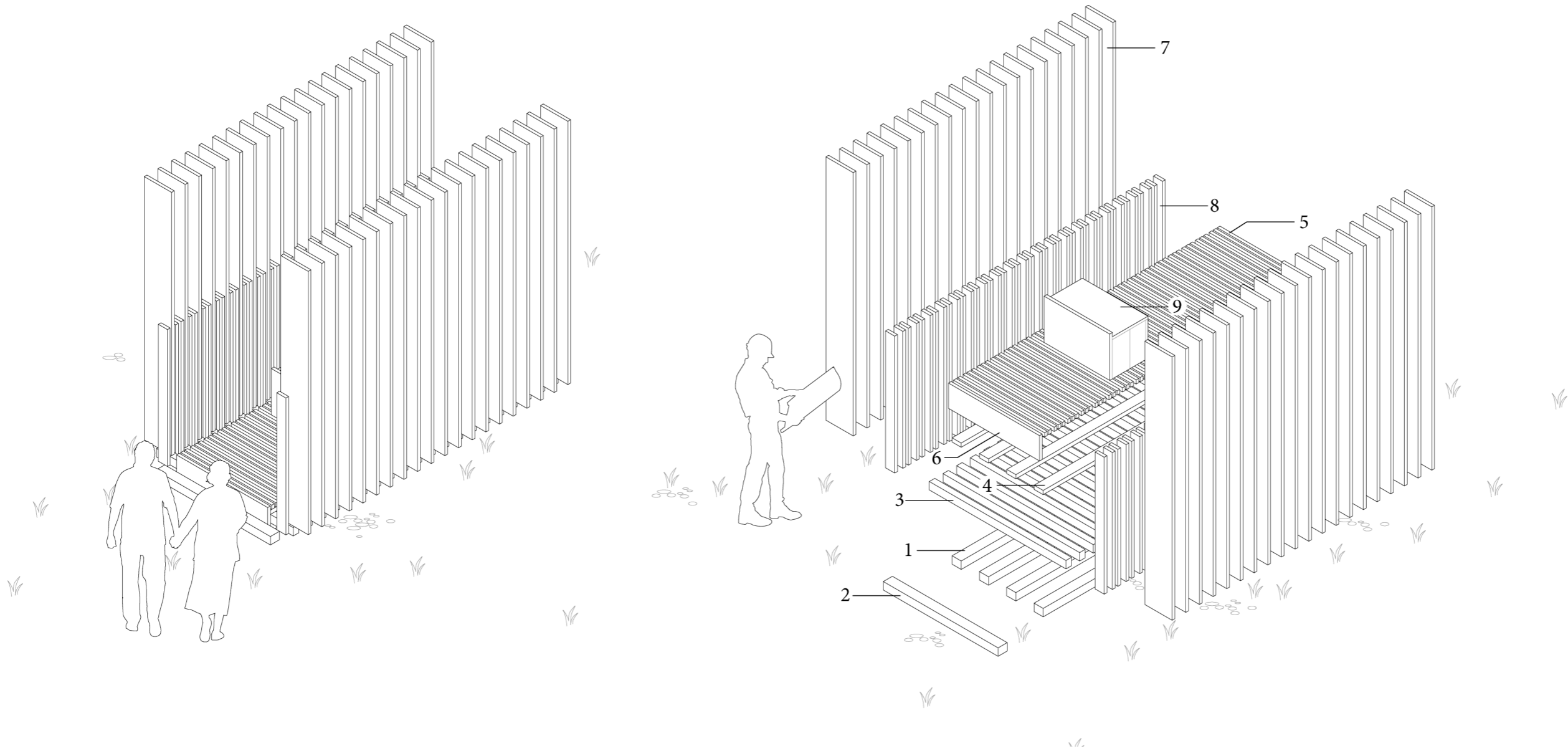


*structure guidant le regard*



# PRINCIPE CONSTRUCTIF

## DÉTAIL DES ÉQUIPEMENTS POUR CHAQUE FONCTION



*Axonométrie éclatée*

*Bois de scierie*

Stock	Section de bois (mm)	Longueur (cm)	Quantité	Fonction	Volume (m <sup>3</sup> )
80x100mm	80x100	290	4	Madrier (Fondation)	0,1
80x100mm	80x100	126	1	Marche (Fondation)	0,01
60x80mm	60x80	150	20	Solives (Plancher)	0,15
40x100mm	100x40	290	4	Lambourde (Plancher)	0,05
27x40mm	30x40	100	58	Lattis (Plancher)	0,07
27x X mm	27x240	100	2	Contremarche (Plancher)	0,01
27x X mm	27x300	250	44	Montant (Paroi)	1
27x X mm	27x100	130	88	Maintien planche (Paroi)	0,35
60x180mm	60x180	37	4	Support (banc)	0,02
27x X mm	27x430	60	1	Dossier (banc)	0,001
27x X mm	27x370	60	1	Avant (banc)	0,001
27x X mm	27x390	60	1	Assise (banc)	0,001

**TOTAL**  
**1,8 m<sup>3</sup> < 3m<sup>3</sup>**

*Quincaillerie*

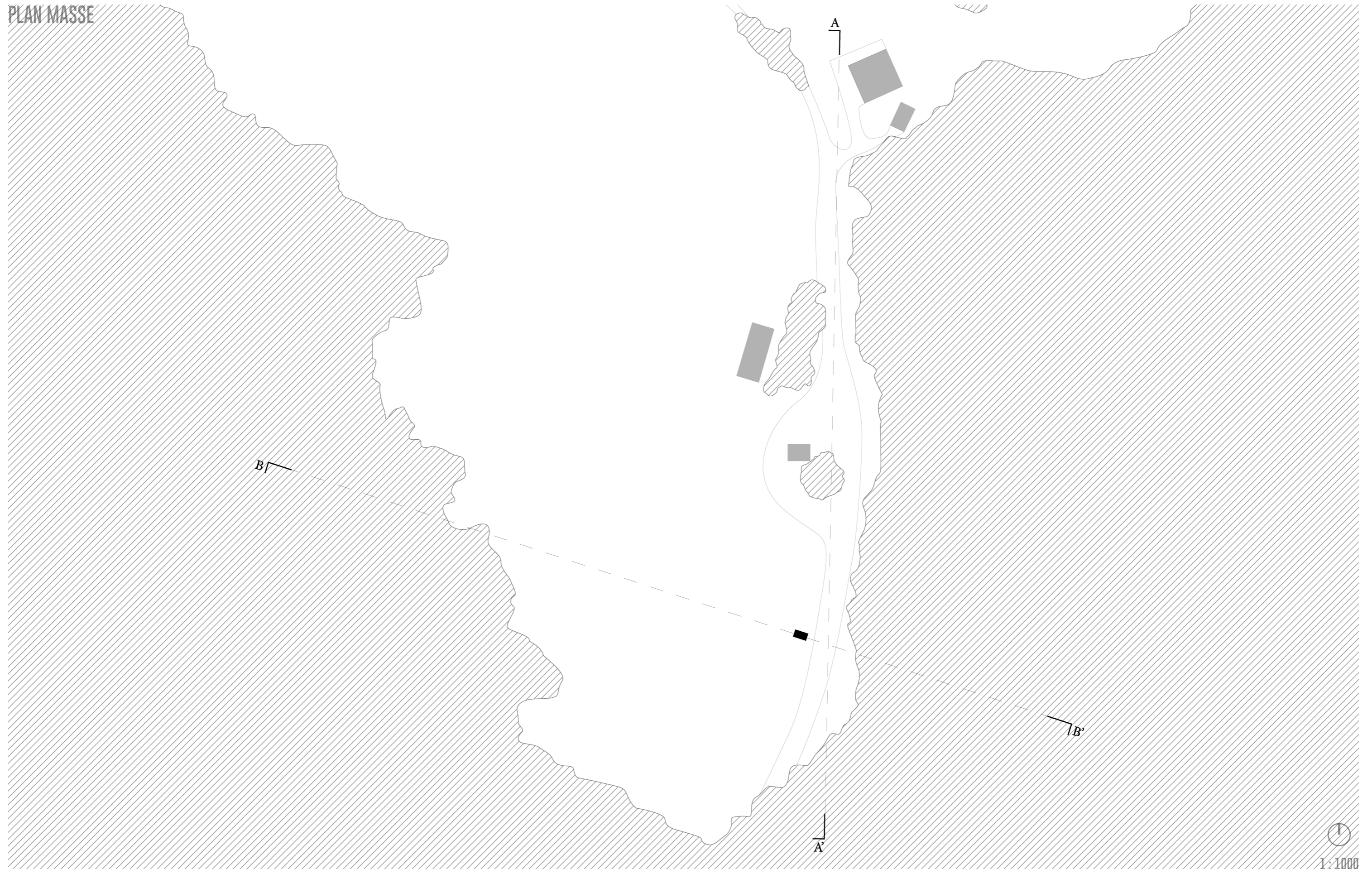
	Fondation	Plancher	Châssis en U	Banc	TOTAL
Tige filetée	0	0	120x15cm	0	1800cm
Manchon tige filetée	0	0	76	0	76
Ecrou	0	80	240	0	320
Rondelle	80	80	400	0	560
Vis de charpente	80	0	0	0	80
Vis à bois	0	120	0	26	146
Equerre charpente	0	0	0	4	4

# PORTRAIT DE PAYSAGE

CARNET 2

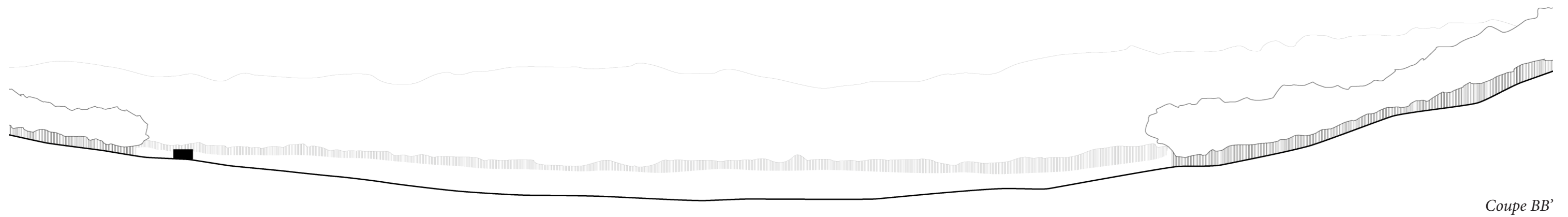


---





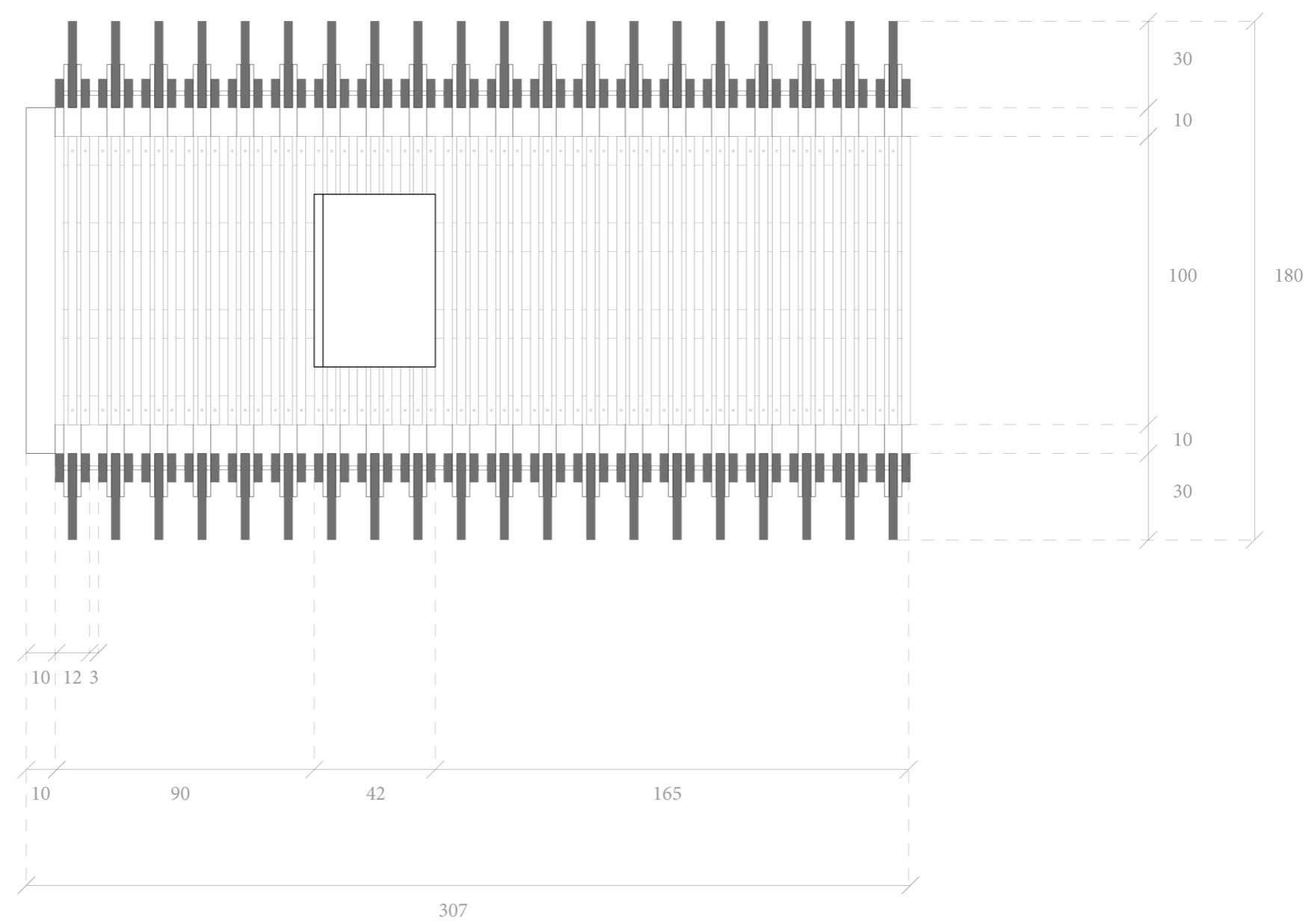
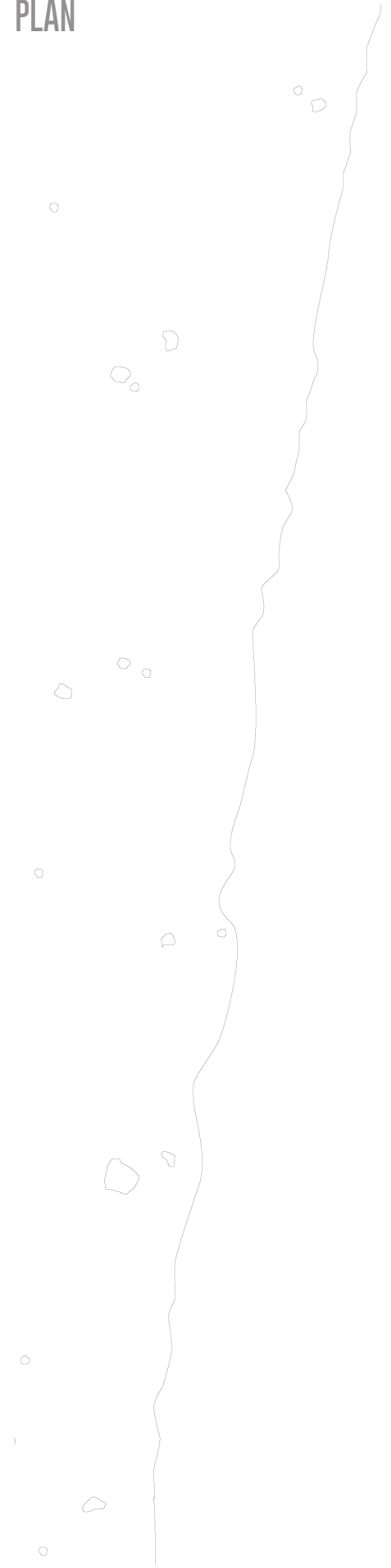
*Coupe AA'*



*Coupe BB'*

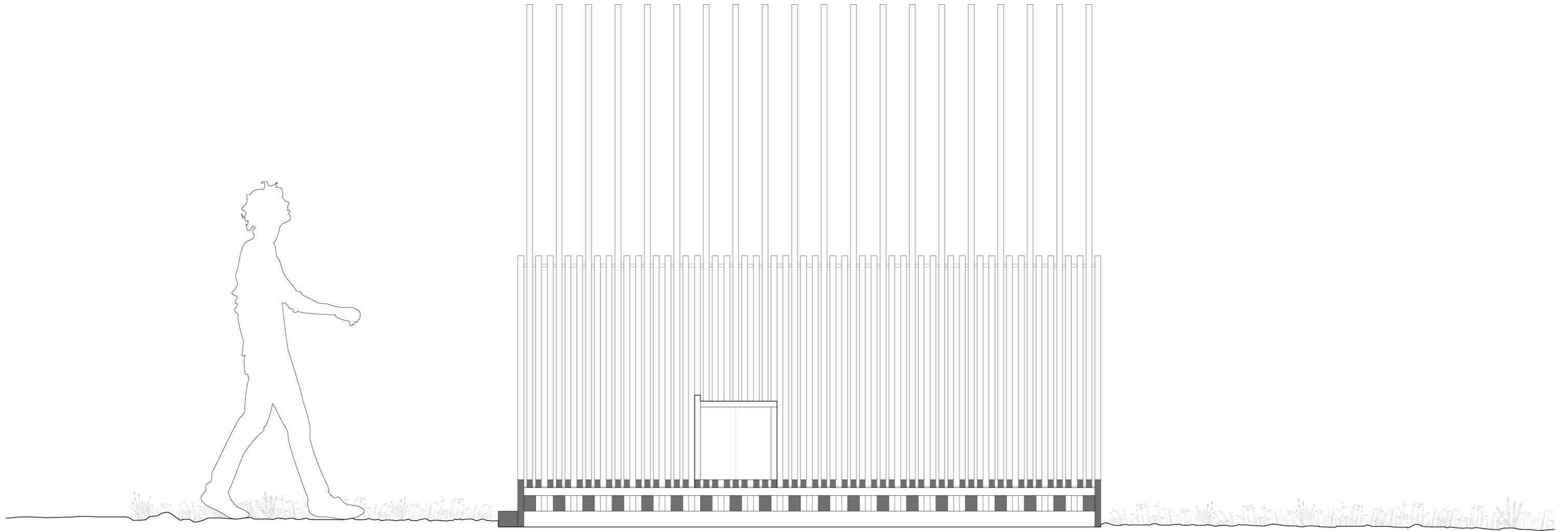
# CONSTRUIRE L'ESPACE DE LA CABANE

PLAN



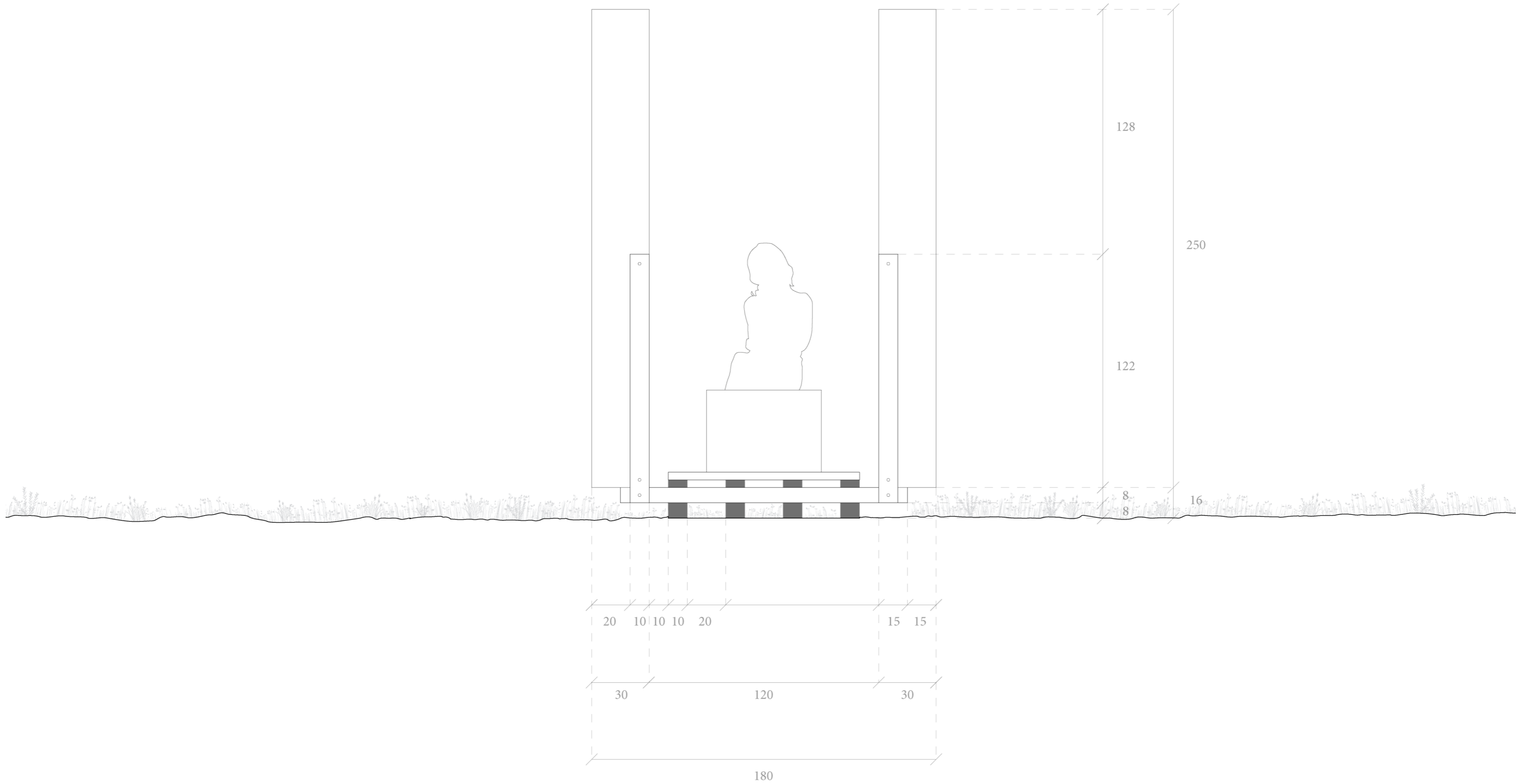
# CONSTRUIRE L'ESPACE DE LA CABANE

COUPE LONGITUDINALE



# CONSTRUIRE L'ESPACE DE LA CABANE

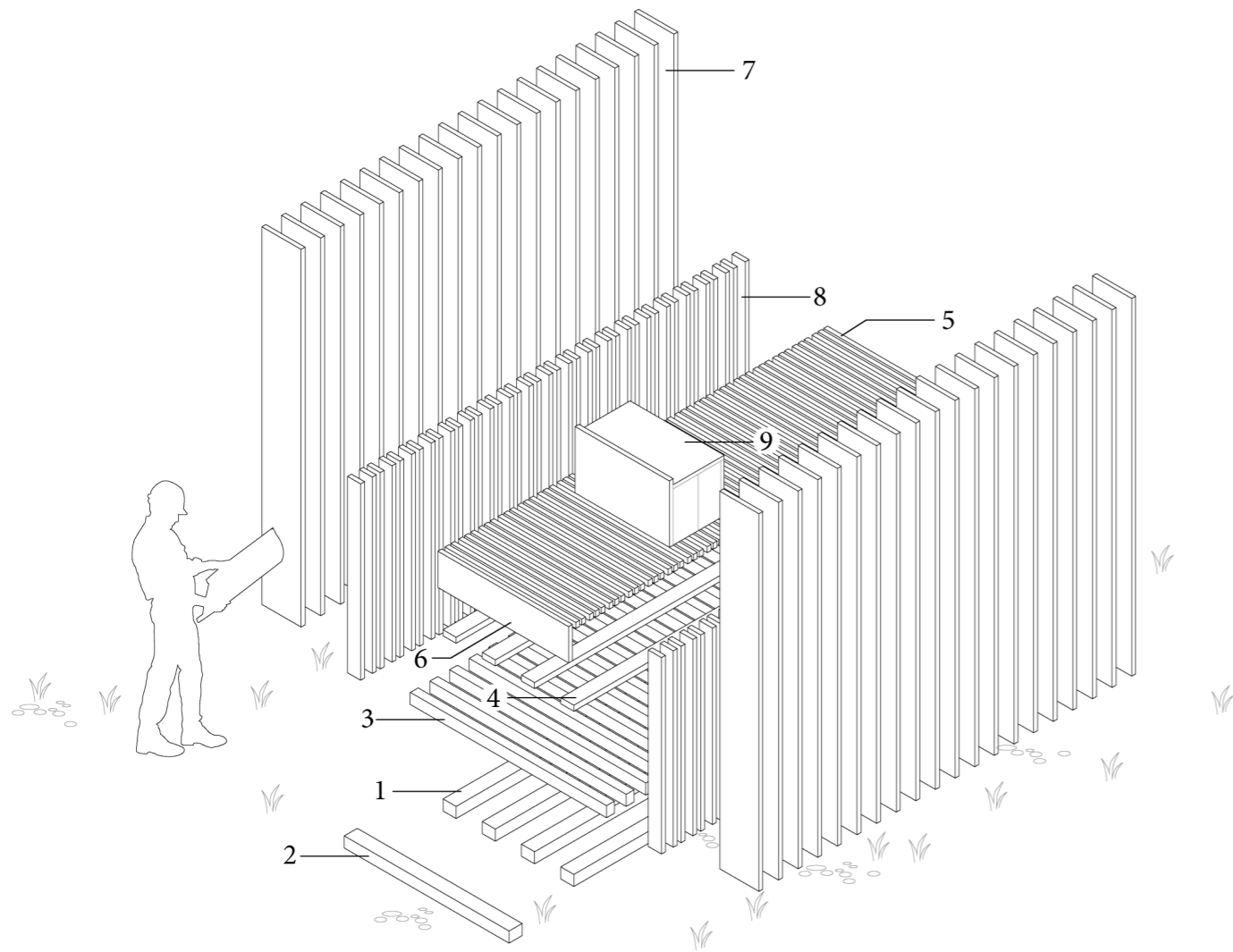
## COUPE TRANSVERSALE





**ATMOSPHÈRES**  
PERSPECTIVE DEPUIS L'ASSISE  
*aquarelle*





**Fondation**

- 1. madrier
- 2. marche

**Plancher**

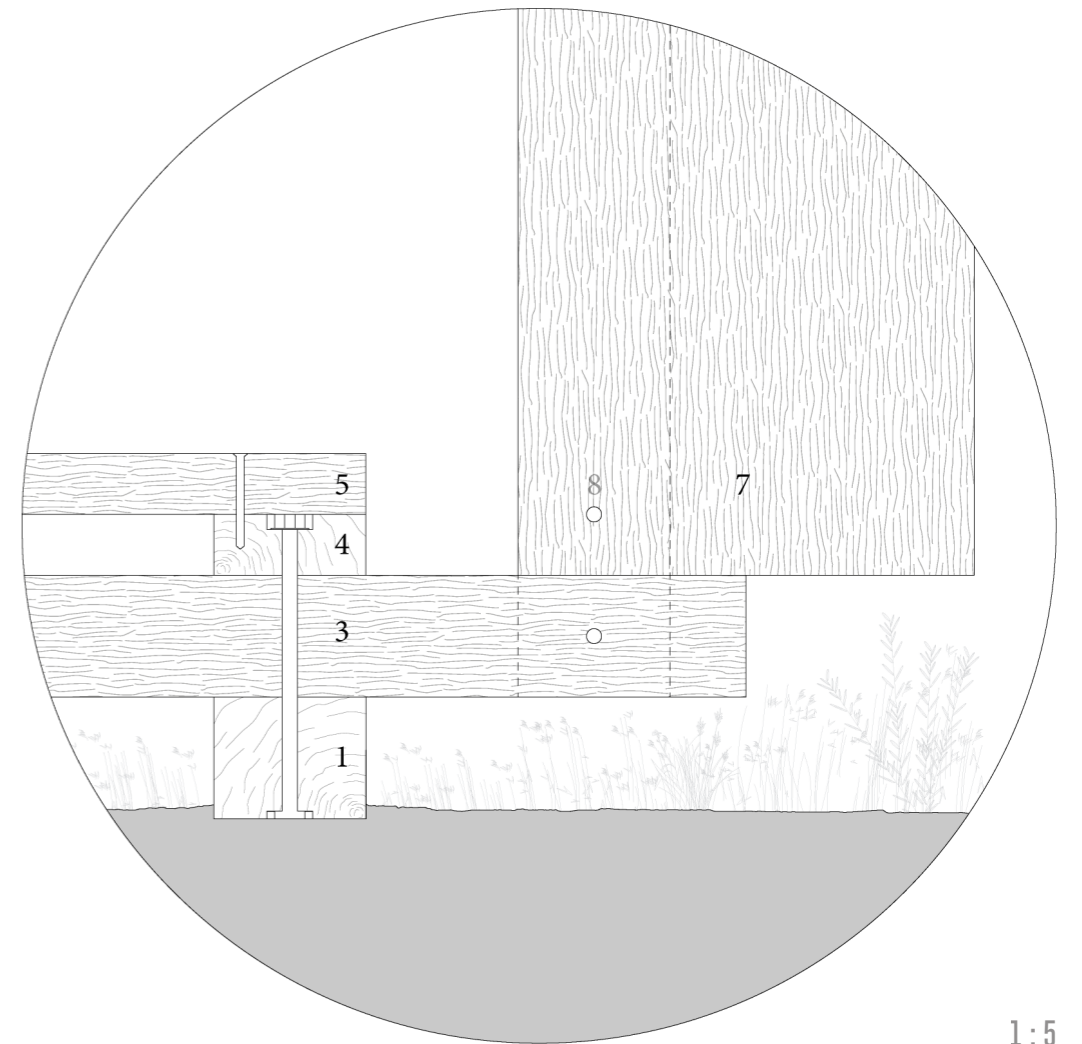
- 3. solive
- 4. lambourde
- 5. lattis
- 6. contremarche

**Parois**

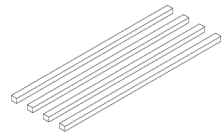
- 7. montant
- 8. maintien montant

**Assise**

- 9. banc



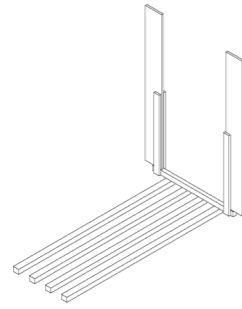
1:5



1. Madriers

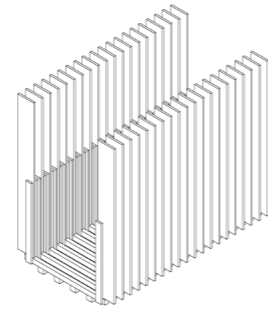
perceuse avec fraise à charpente pour réservation

vis à charpente



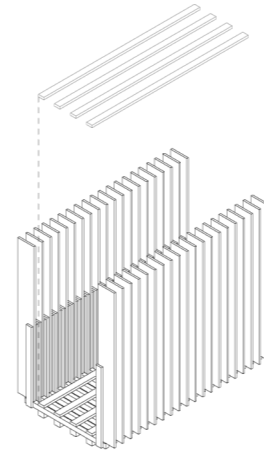
2. Châssis en U\*

tige filetée  
écrous



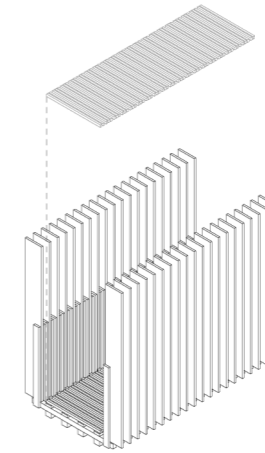
3. Structure primaire

manchons pour joindre les tiges filetées



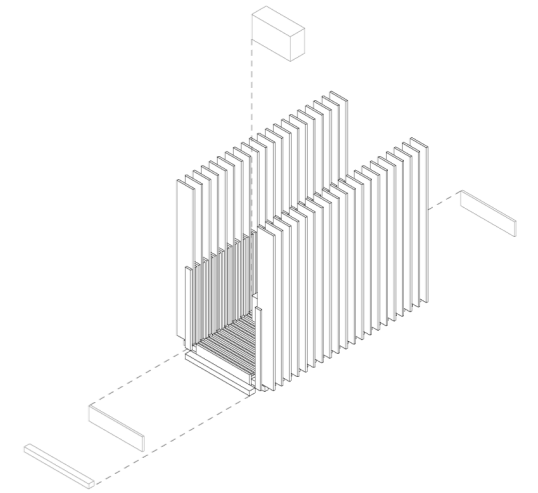
4. Lambourdes et serrage

boulons et clé pour serrer l'ensemble



5. Lattis

fixation avec visseuse sur les lambourdes



6. Contremarches et marche

fixation avec visseuse sur la structure primaire

Le préperçage des madriers ainsi que l'assemblage des U peut être effectué en ATELIER

Le préperçage des lambourdes peut également être effectué en ATELIER

Nombre de personnes sur chantier : 4

Listes des outils fournis par l'équipe : perceuse / visseuse, clé de serrage

Durée totale estimée : 4 jours

Listes du matériel non fourni : disqueuse (découpe des tiges filetées), fraise à charpente

\* définition Larousse «châssis» : bâti de menuiserie sur lequel la toile d'un tableau est tendue et clouée

“Ressentir le silence, c’est entrer dans un état second, un état absent où plus rien ne nous perturbe, où nous nous sentons en harmonie, en communion avec un lieu, un paysage ou une composition.”

Ivry Serres, *L’Œuvre des Matières*.