

Site n°15

Lépin-le-Lac - Secteur du Canal du Thiers

**PALAFITTA**

Carnet 1



## **PALAFITTA**

n.f. « pilotis » en italien, lui-même issu du latin populaire *pala ficta*, proprement « poteaux façonnés ».

Ensemble de vestiges d'habitations lacustres du Néolithique et de la fin de l'âge du bronze.



*Atmosphère de la réserve naturelle régionale du Lac d'Aiguebelette*

## Impressions

Lors de notre visite du site, nous avons apprécié l'atmosphère spécifique de la réserve naturelle régionale du Lac d'Aiguebelette.

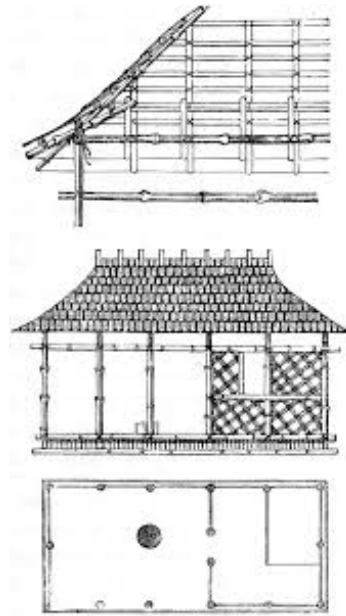
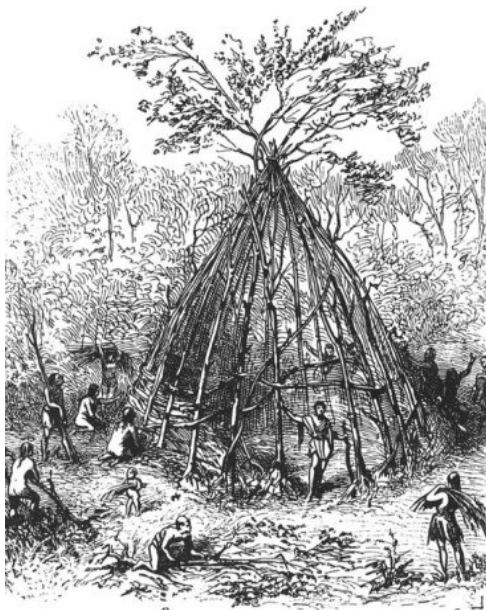
L'ambiance sonore, avec la symphonie des oiseaux.

L'ambiance lumineuse, les arbres forment un filtre changeant au fil des saisons.

L'ambiance aquatique, par la proximité du ruisseau et l'ouverture sur le lac.

Cette perception sensible s'est accompagnée d'une perception formelle. Nous nous sommes intéressés aux courbes présentes sur place, aux relations de distances, et aux tensions entre les choses. La dimension topologique, nous renvoie à une perception primitive de l'espace, en deçà de la mesure, que l'homme a tendance à oublier.

Nous avons été réceptifs à l'histoire sourde du lieu, aux traces invisibles d'un passé néanmoins présent dans la mémoire collective. La présence d'une cité lacustre sous les eaux du lac et anciennement constituées de constructions sur pilotis appelées palafittes a nourri l'imaginaire du projet.



A gauche : Eugène Viollet-Le-Duc, *Origine de l'habitation humaine*  
A droite : Gottfried Semper, *hutte caribéenne aux parois tressées*

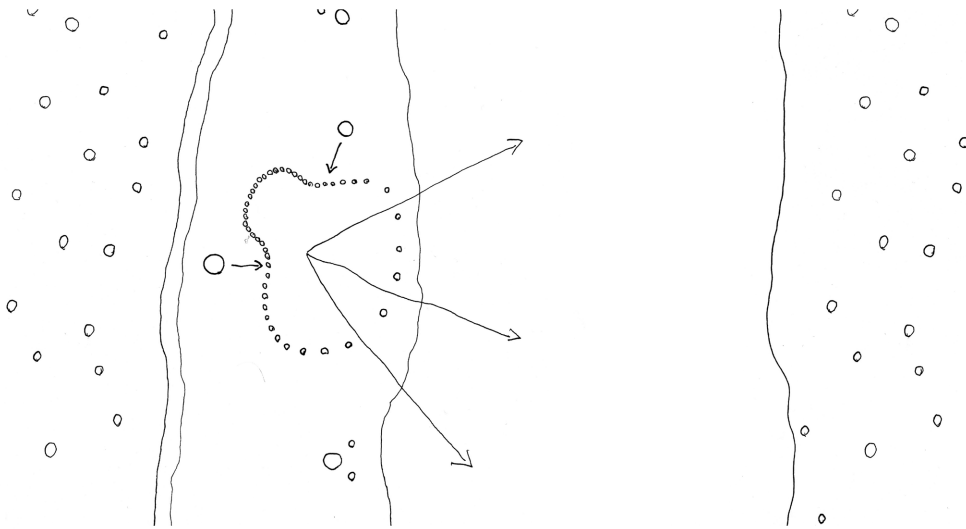
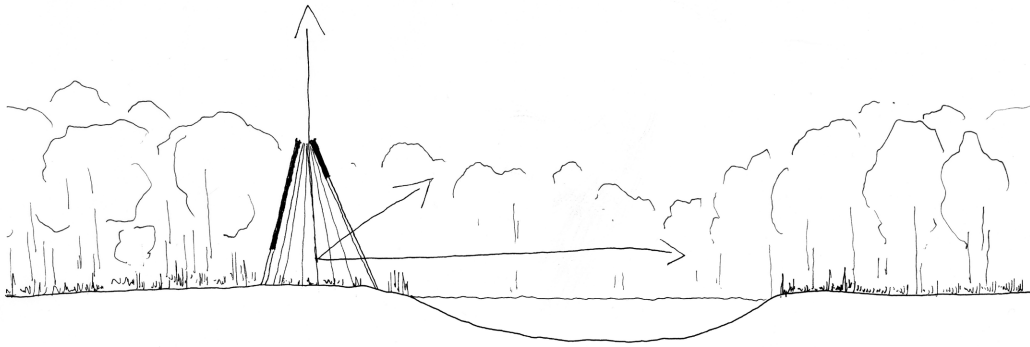
## Références théoriques

Préalablement à la découverte du site, nous avons engagé une réflexion sur l'histoire de la cabane comme archétype. Ces recherches nous ont amené à questionner l'origine de l'habitat et des modes de construction.

Nous avons retenu deux références principales de la théorie de l'architecture du XIXe siècle :

- La hutte primitive d'Eugène Viollet-Le-Duc constituée de grandes branches disposées de manière circulaire et formant une succession d'arcs brisés.
- La hutte caribéenne de Gottfried Semper insistant sur l'idée que l'origine de la paroi est tissée.

Ce qui nous intéresse dans ces références sont le choix de matériaux simples, naturels et la manière de fabriquer un espace avec ces éléments.



*La cabane libre des vues vers la forêt, la rivière et le ciel  
La forme s'adapte à l'implantation des arbres existants*

## Intentions du projet

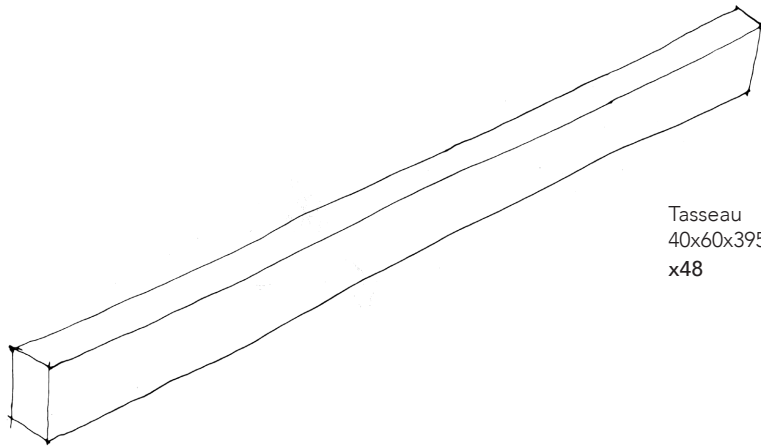
Les premières intuitions de projet cherchaient à travailler à partir de poteaux considérés comme une continuité de la forêt. Pour répondre à notre perception du site nous proposons un objet organique et archaïque. L'imaginaire des palafittes faits de pieux ancrés dans la vase et assemblés nous permet de préciser nos inspirations relatives aux archétypes de cabanes.

La forme du projet vient doublement du lieu : par ce qui est individuellement perceptible sur le terrain et par une mémoire collectivement partagée. L'observation attentive et le relevé nous ont permis de déterminer son emplacement. Il semble pertinent de se détacher de la clôture grillagée de la base nautique et de privilégier une implantation en harmonie avec les formes du terrain, le canal du Thiers, les courbes du chemin, la position des arbres.

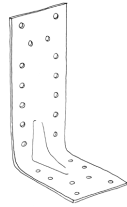
L'objectif est de mêler la perception dynamique et statique. Les différents écartements entre les poteaux donnent des impressions d'opacité, côté chemin, ou de transparence, côté canal. L'assemblage des poteaux obliques simplement ancrés au sol selon un tracé organique se fait, dans la partie haute, de forme elliptique par le tressage d'une ficelle naturelle.

La forme conique de l'édifice et l'ouverture zénitale connectent le ciel et la terre. Une assise en bois massif est implantée et permet au visiteur de s'arrêter un moment sous cette hutte.

Le rapport à l'horizon proche est possible grâce à la grande part de vide laissée entre les poteaux du côté du canal du Thiers. Le visiteur peut ainsi s'imprégner du lieu, l'observer de manière poétique, redécouvrir la nature. Palafitta met en relation le temps qui passe, comme un cadran solaire, et le temps passé dans une quête des origines. Cette cabane est une invitation à faire un pas de côté pour prendre le temps d'écouter, de respirer, de contempler, de retrouver le goût des choses simples, premières, essentielles, archaïques et archétypiques.



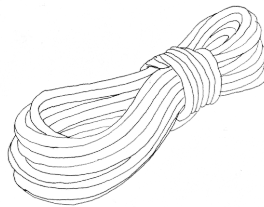
Tasseau  
40x60x3950-4500 mm  
x48



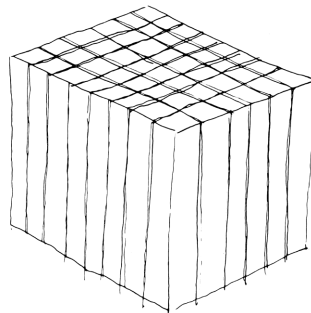
Equerre métallique  
90x150 mm  
x24



Vis bois  
4x35 mm  
x96



Ficelle naturelle  
Ø5 mm x 25 m  
x1



Chute de tasseau  
40x60x350-550 mm  
x48

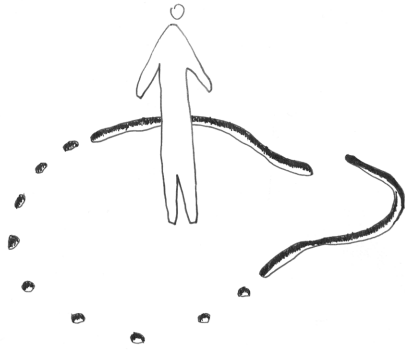
## Mise en oeuvre

Nombre de personnes : 4

Délais de fabrication : 10 jours

Outils : pioche, pelle, perceuse-visseuse, échaffaudage, scie

Volume estimé de bois : environ 0,52 m<sup>3</sup>



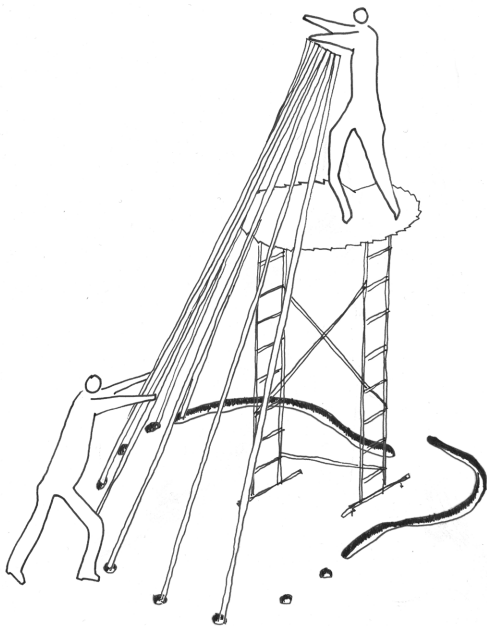
#### Etape 1

Réalisation des tranchées et des trous permettant d'enfoncer les tasseaux de bois dans la terre.



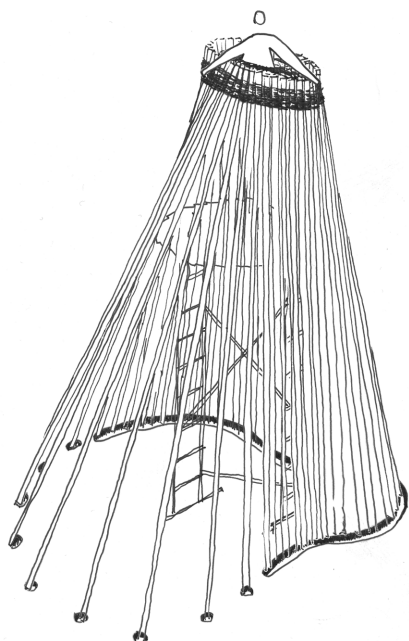
#### Etape 2

Un petit échaffaudage est positionné au centre de la cabane et un guide en bois est placé en partie supérieure.

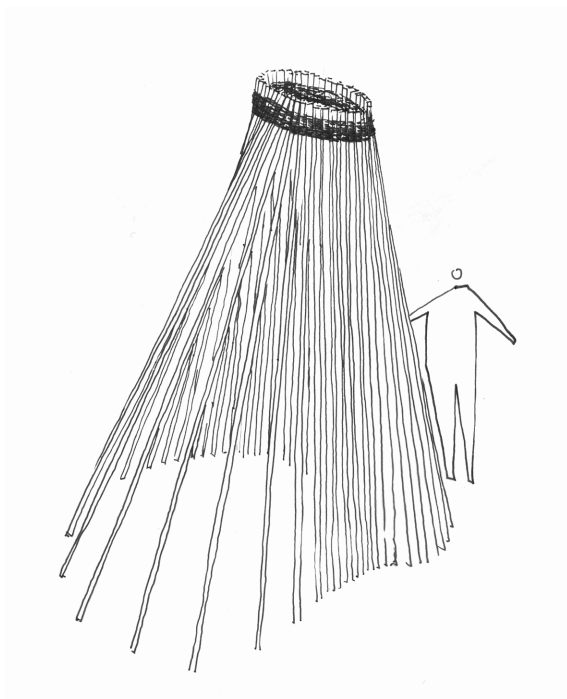


#### Etape 3

Les tasseaux bois sont positionnés précisément à l'aide du guide. Des équerres sont fixées à leur base pour les ancrer dans le sol.



Etape 4  
Les tasseaux sont liés entre eux en partie haute par une corde.



Etape 5  
L'échauffadage est retiré, la cabane est terminée et prête à accueillir les visiteurs durant le festival.



Site n°15

Lépin-le-Lac - Secteur du Canal du Thiers

**PALAFITTA**

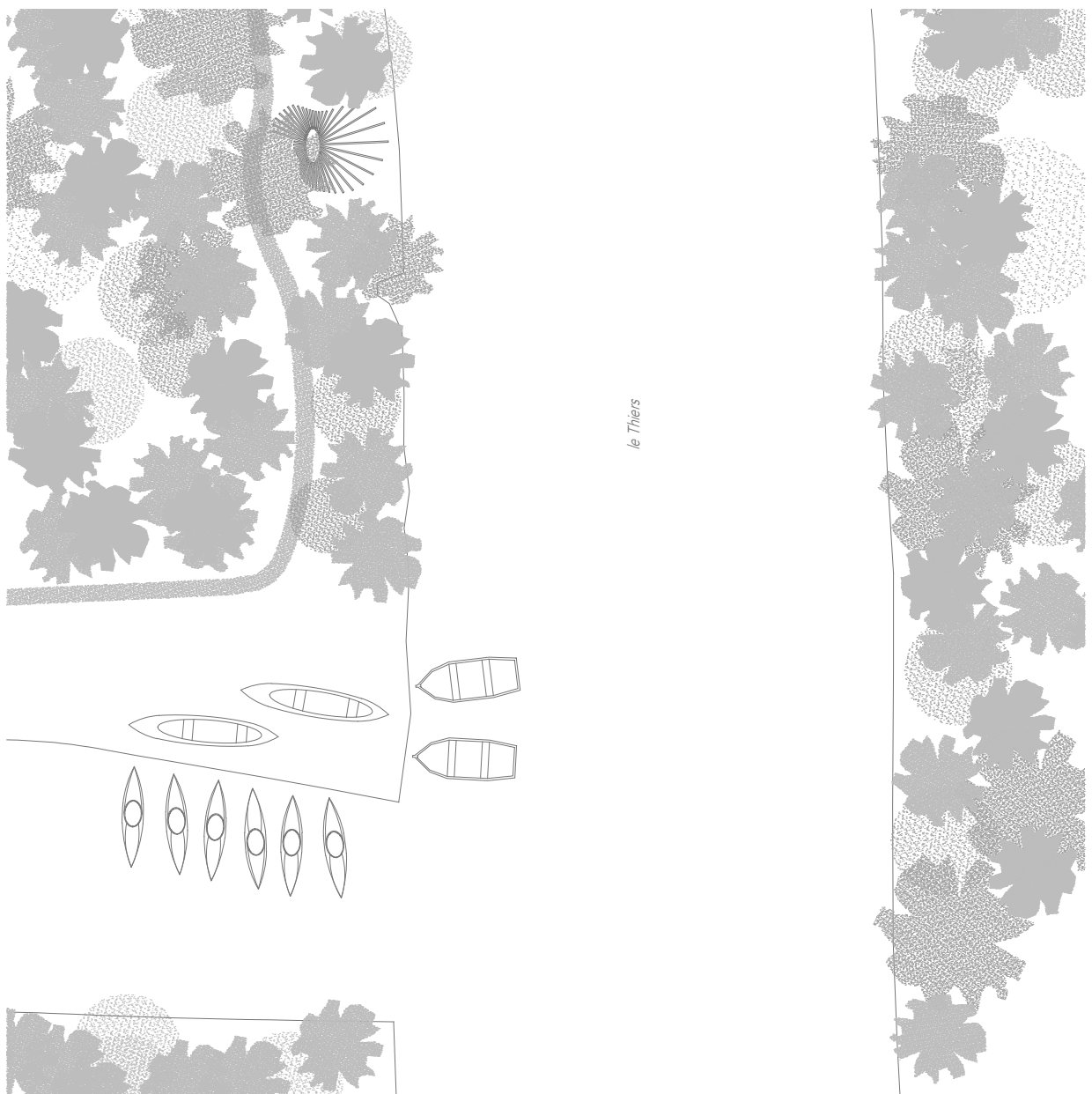
Carnet 2



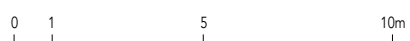
## **PALAFITTA**

n.f. « pilotis » en italien, lui-même issu du latin populaire *pala ficta*, proprement « poteaux façonnés ».

Ensemble de vestiges d'habitations lacustres du Néolithique et de la fin de l'âge du bronze.

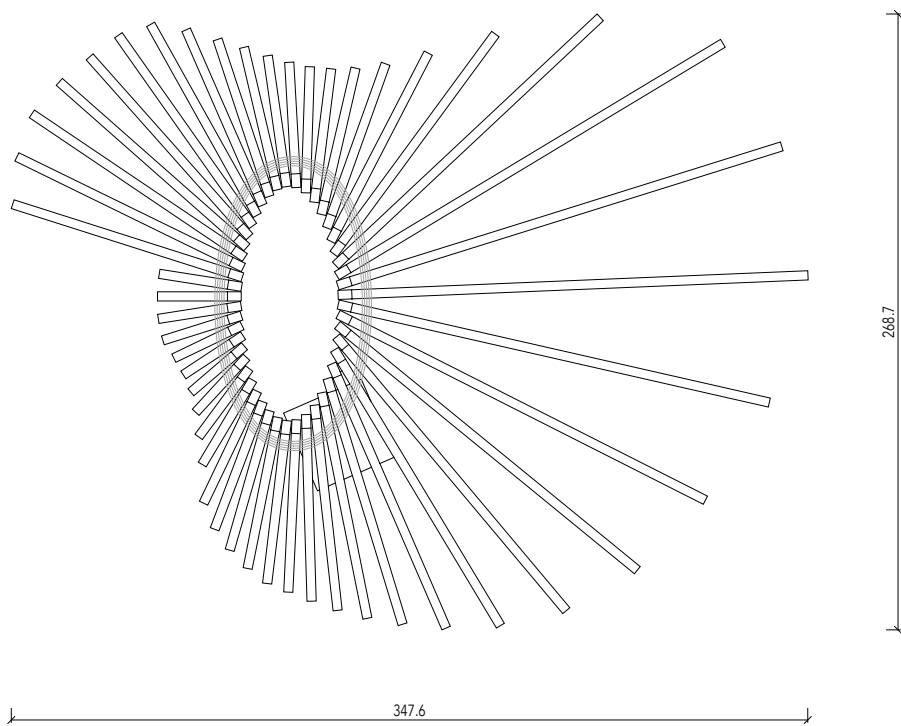


Plan masse et coupe paysagère

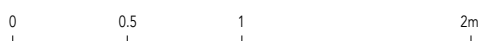




*Le long du chemin, les poteaux sont resserrés et donnent la perception d'une surface homogène et opaque*

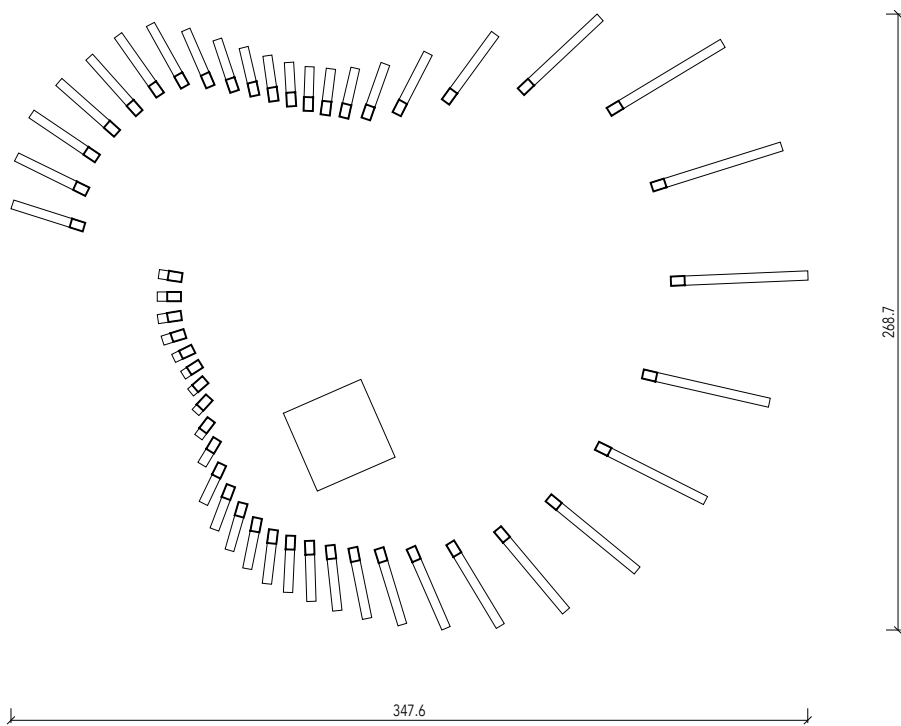


Vue du dessus





*Les poteaux s'écartent et forment une entrée*

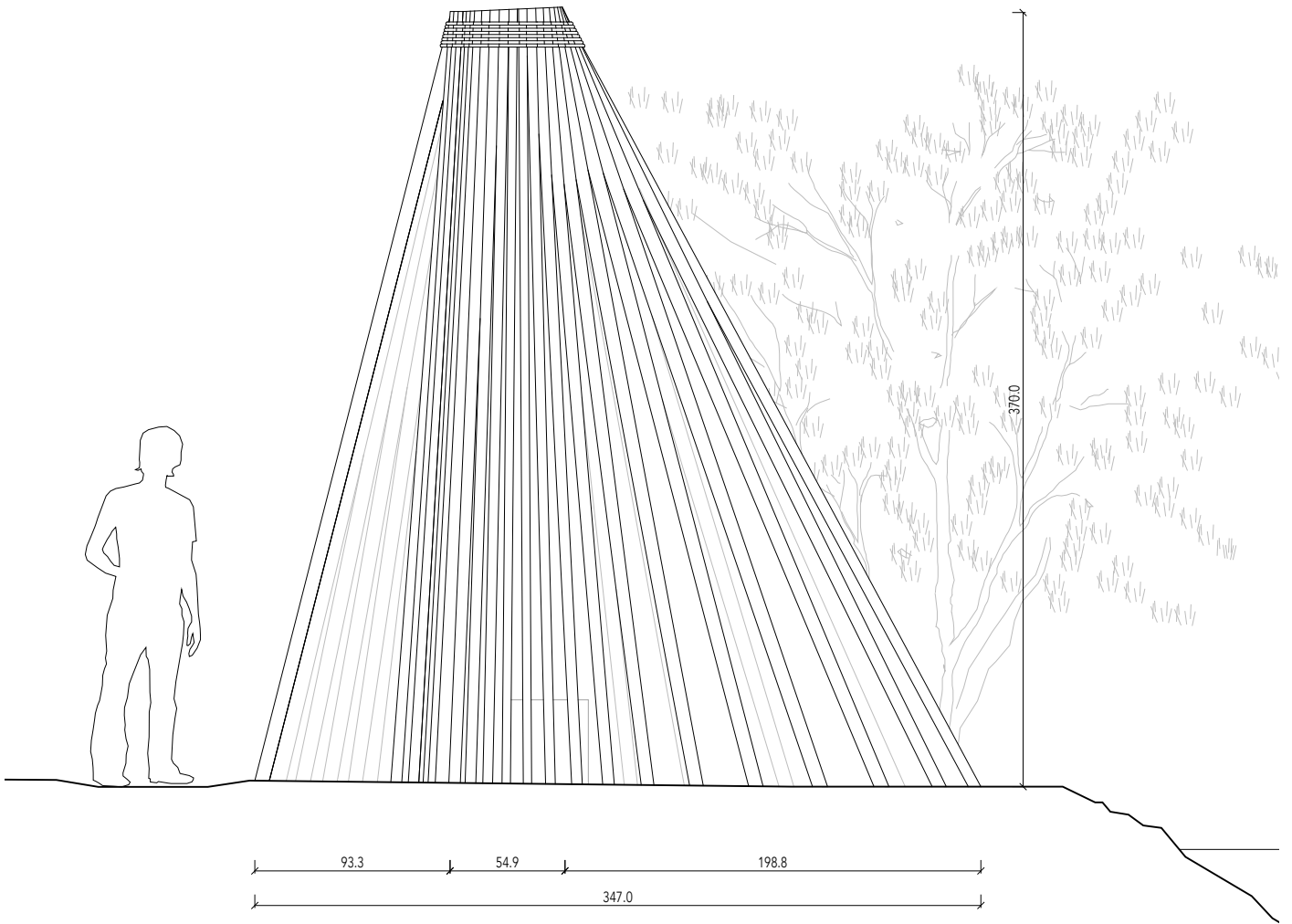


Plan coupé à 1m

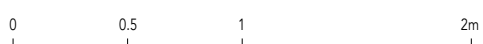




*Une assise se trouve au centre de la cabane*

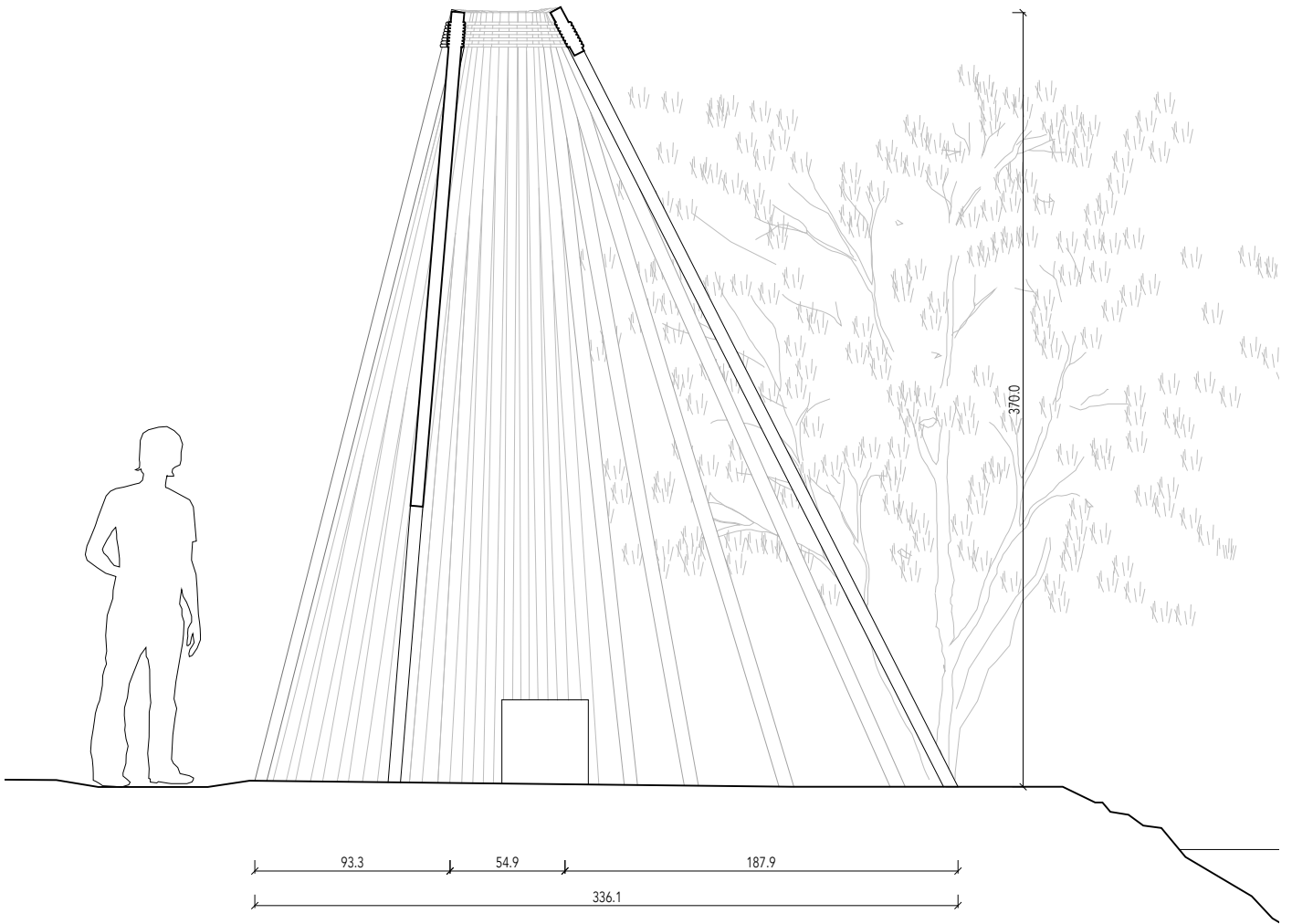


Façade

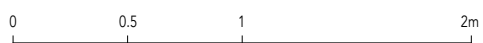




*Côté ruisseau les poteaux s'écartent, on entend le bruit de l'eau, du vent dans les feuillages et le chant des oiseaux*



Coupe





*Vue vers le ciel par l'ouverture elliptique zénithale*

