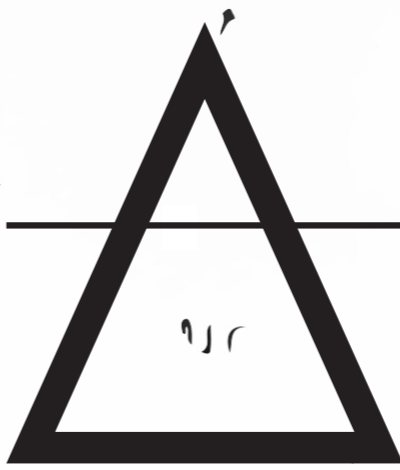


TRIB  NE  
CAHIER DÉMARCHE PROJET

Soyons francs, c'est avant tout mon inscription très tardive à ce concours qui a guidé et influencé mon approche du projet et par la même, le résultat architectural final.

En effet, c'est tout juste 3 semaines avant la fin de la date butoir de rendu que je m'inscrivais cette année, bien conscient de la difficulté que m'apporterai ce manque de temps mais pour autant désireux avant tout d'y participer, peu importe le contexte. Alors il a fallu tout de suite, dès lors, faire le deuil d'une construction complexe et poussée et mettre l'accent sur une unique chose, à chaque prise de décision : FAIRE SIMPLE.

Faire simple n'est pas toujours chose aisée, tant l'envie est parfois forte de rajouter telle ou telle chose par ici ou par là par gourmandise du bel effet. J'ai ainsi fait très vite, avant tout dessin de forme, le choix de n'utiliser qu'une seule section de bois, une lambourde de 40 x 60 mm, la « brique » de mon projet. Outre le fait que ce radicalisme matériel eut favorisé chez moi une réflexion plus aisée, il permettrait aussi, sans doute, lors du chantier, la généralisation de réglages de machines comme la création de divers gabarits, le remplacement d'une pièce par une autre, une commande en scierie plus simple,... bref que des avantages.

### LE SITE

Ces premières velléités en tête, je me voyais attribué le site n°17, une vaste parcelle privée, en pente, au bord du lac d'Aiguebelette, contiguë de l'Eglise de Saint-Alban-de-Montbel. Une visite de site plus tard, je faisais le choix d'implanter la future structure au Nord-Ouest de la parcelle, en lien direct avec le cimetière de l'Eglise et avec ce qui sera prochainement la future centralité de la commune, le projet urbain « cœur de village ». Cet emplacement offre à la fois un très beau panorama sur le lac, une zone bien ensoleillée et une proximité certaine avec cette future « place de village », ce lieu où les gens seront amenés à passer comme à se rencontrer. C'est ainsi une belle vitrine que ces quelques m<sup>2</sup> de prairie choisis.

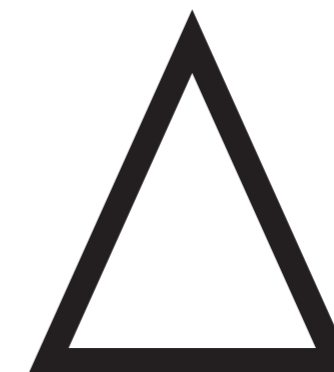
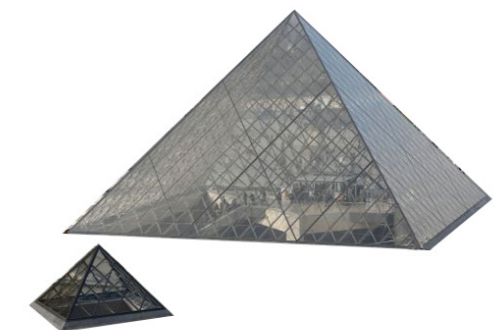
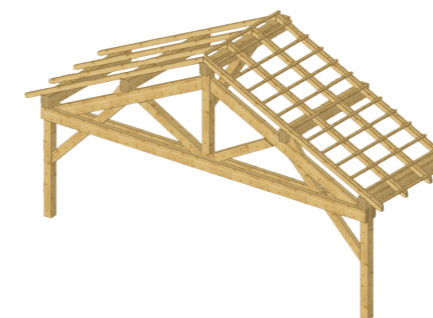
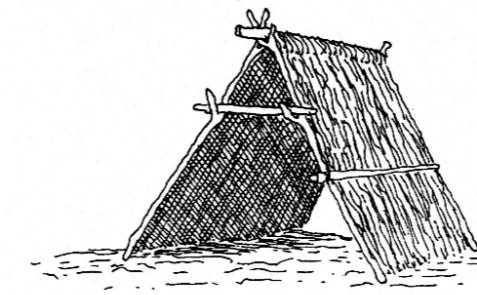
### LE PROJET

Le site attribué et mon emplacement choisi, ne restait dans ma tête que 2 idées : ce magnifique panorama et... « faire simple ». Le panorama sur le lac d'Aiguebelette et le Mont Grêle m'ont dès lors invité à imaginer une architecture largement ouverte sur ceux-ci, une structure au service de cette vue en quelque sorte, dont le dessin premier serait d'offrir au visiteur un endroit où se lover et admirer le paysage, lire incognito, dos au village. Métaphoriquement, une « longue vue architecturale » en forme d'entonnoir inversé pour « s'ouvrir vers ».

La simplicité (ou radicalité c'est selon) posée en contrainte, je me posais ainsi une question bête mais pour autant riche de sens : qu'est-ce qu'une cabane ? qu'est-ce que l'Architecture ? Ma réponse fut simple elle aussi : la notion d'abris, d'être protégé et à « à l'intérieur de », « sous un toit ». C'est finalement ce que bien souvent l'architecture primitive nous a exposé : un toit, deux pents, un TRIANGLE. Ce fut décidé, je ferai une architecture triangulaire, symbole de simplicité par excellence, symbole de stabilité également (les pyramides, la charpente,...). J'y adjointrai seulement un plancher ; faire simple mais pas ne rien faire tout de même.

Cette lambourde 40/60 seule en poche, je faisais le choix d'un principe constructif par moilage d'éléments successifs, ce qui apporterait à la structure une forme de porosité, une transparence fluctuante selon le point de vue (fermé quand on est dos au projet, semi ouverte de profil, ouverte à l'avant) qui en outre, favoriserait également la légèreté de l'ensemble. La notion d'abris est ici avant tout symbolique, le toit étant partiellement ouvert, quand bien même les regards, le vent et la pluie pourraient, selon leur direction, être stoppés.

Pas de couverture, pas de murs, un seul matériau ou presque et pourtant une architecture. Simple, Basique nous chante Orelsan : le contrat est rempli.



## PRINCIPE CONSTRUCTIF

Le principe constructif est à l'image du projet vraiment très simple, ce pourquoi le texte le décrivant sera bref.

Comme exposé dans la note conceptuelle, a été fait, dans le cadre de ce projet, le choix d'un principe constructif par moilage de lambourdes 40/60. Le volume de la cabane est composé par 3 plans directionnels que sont les deux pents de toiture descendants jusqu'au sol ainsi qu'un plancher situé à 50 cm du sol.

La cabane est ainsi formée de l'addition successive de portiques de toiture et de « lattes » de sol sur près de 2m 50 de profondeur. Des pièces annexes en bois ainsi que des entretoises en métal (cf liste matériel) viennent quant à elles s'insérer entre les portiques et entre les lattes afin de maintenir l'écart constant de 40 mm et rigidifier l'ensemble.

Ce principe constructif favorise la standardisation des choses, beaucoup d'éléments ayant besoin des mêmes découpes (angles communs mais position différente). Il y a peu d'étapes différentes lors du chantier : une phase de traçage et découpe des pièces de bois, une phase de pré-perçage (afin de ne pas faire éclater le bois) et enfin une phase de montage (par vis).

L'idéal serait de monter la structure à plat, en commençant par le côté ouvert et monter progressivement la « pyramide » puis de la basculer.

La cabane s'implante facilement dans la pente, il suffit de couper les portiques en pieds en fonction de celle-ci. Une étude précise du degrés de pente sera ainsi mise en place si le projet est lauréat.

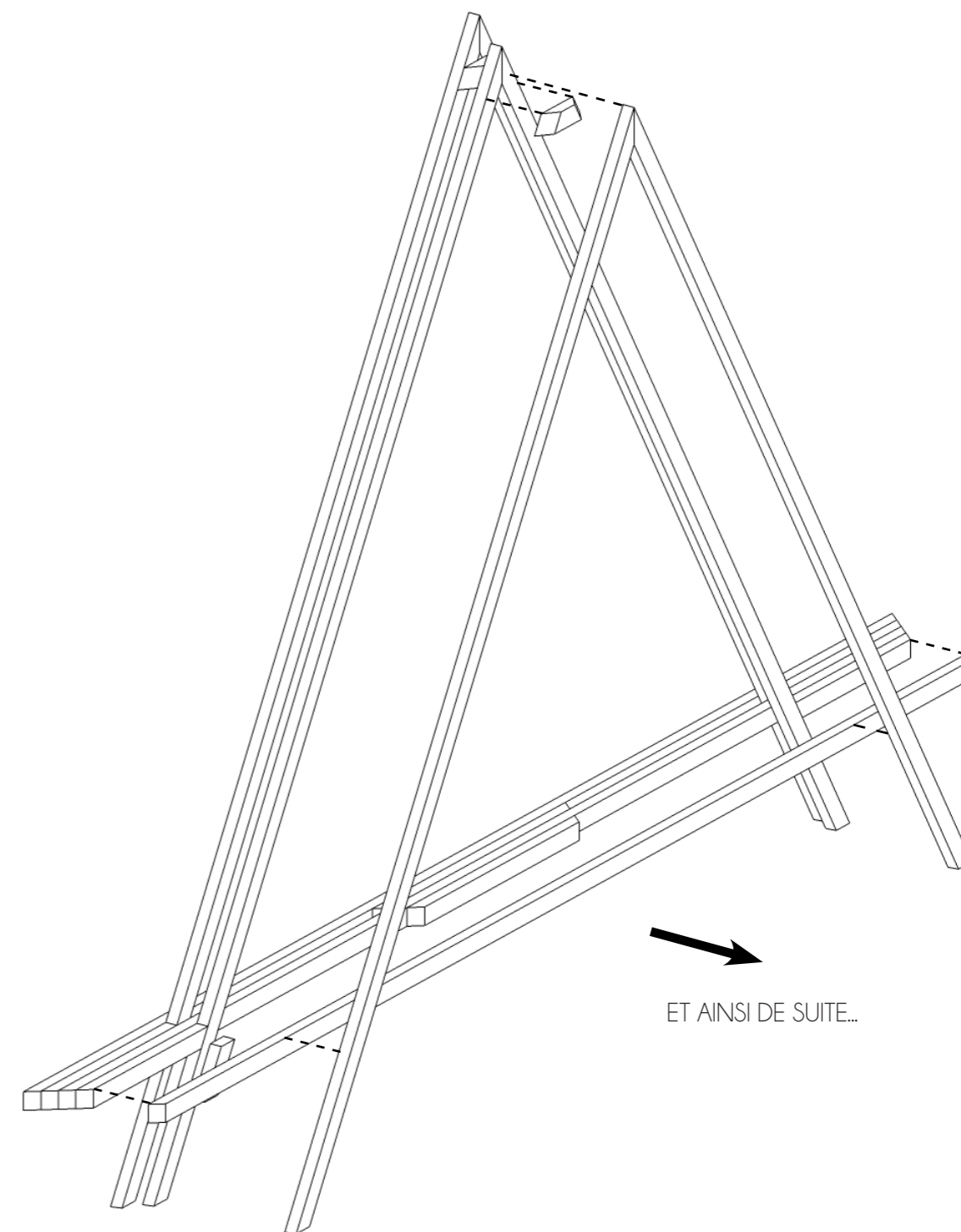
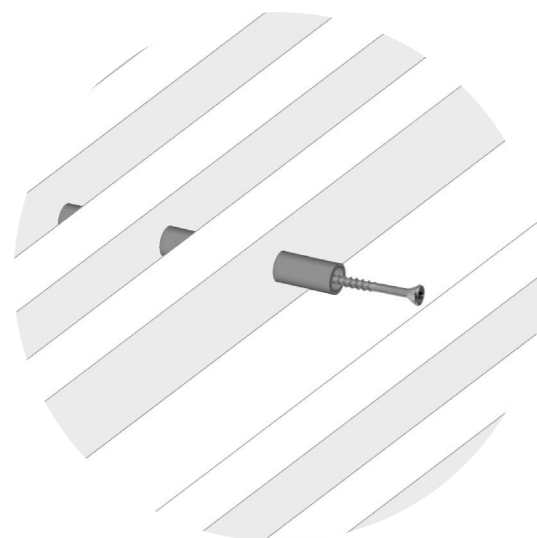
## LISTE DE MATÉRIAUX

Là encore, l'éloge de la simplicité avec une seule section de bois à commander, en quantité en revanche :

- 65 unités de lambourdes 40/60 épicea non rabotés longues de 4m50

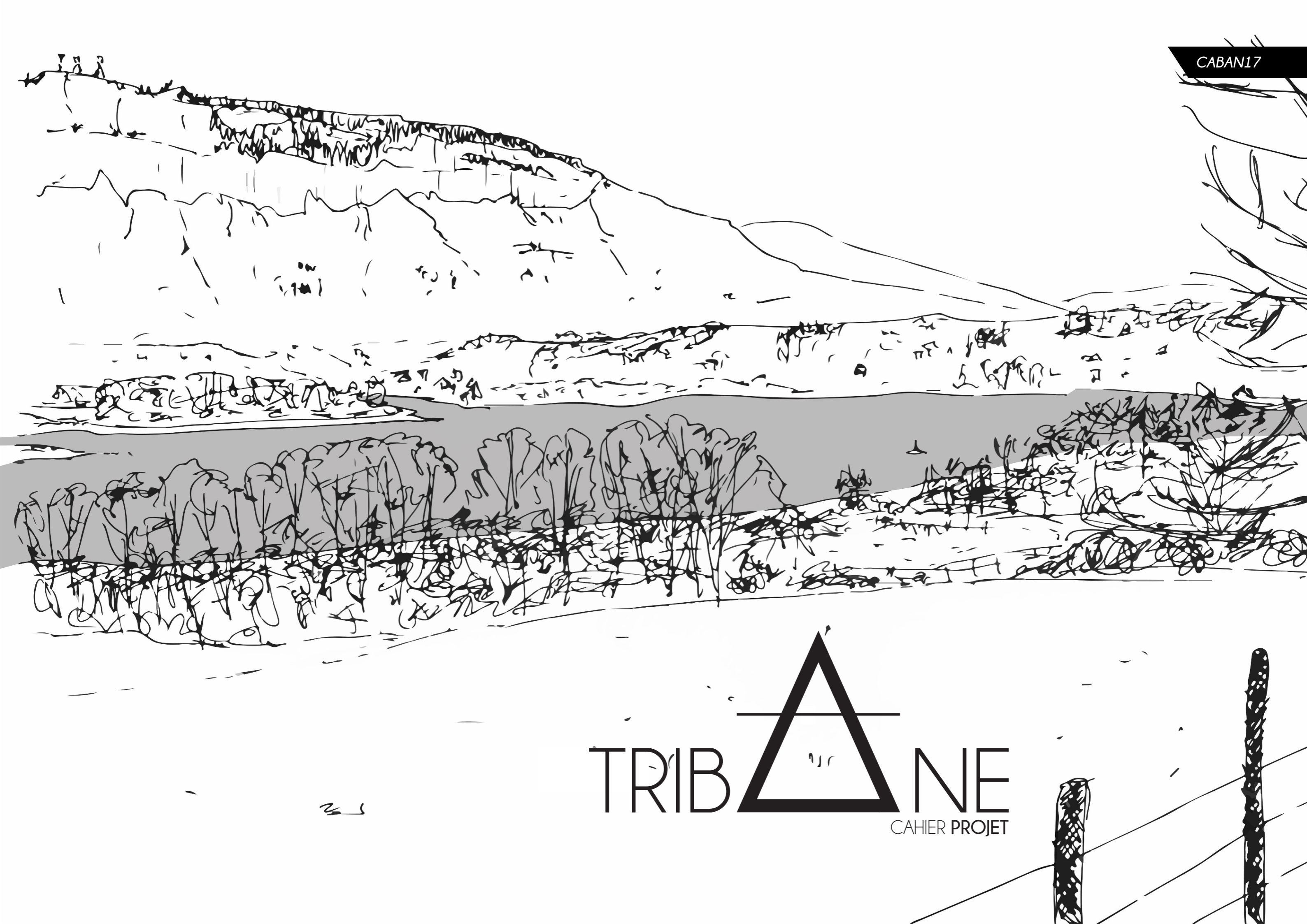
Et très peu de chose en plus :


- des vis 4x70
- des profilés tubes acier pour entretoise (cf schéma)

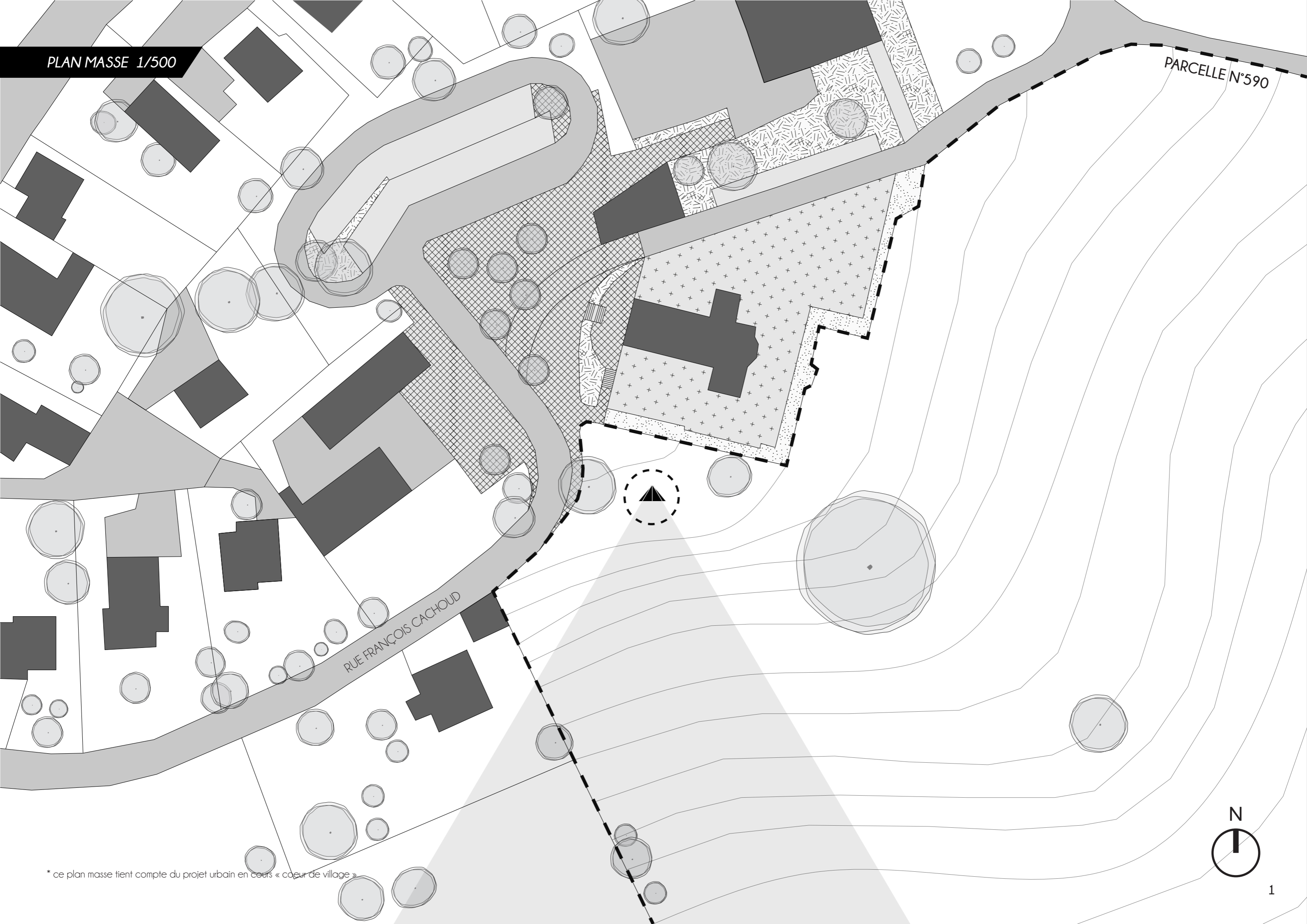


SI LE MANQUE DE TEMPS ME FAIT CESSER ICI MON PROPOS ET PAR LA MÊME LES EXPLICATIONS QUANT AU VOLET CONSTRUCTIF DES CHOSES (quand bien même l'essentiel a été, je pense, abordé), SOYEZ CERTAINS QUE TOUT EST EN REVANCHE PRÉVU EST CLAIR DANS MON ESPRIT !

CORDIALEMENT

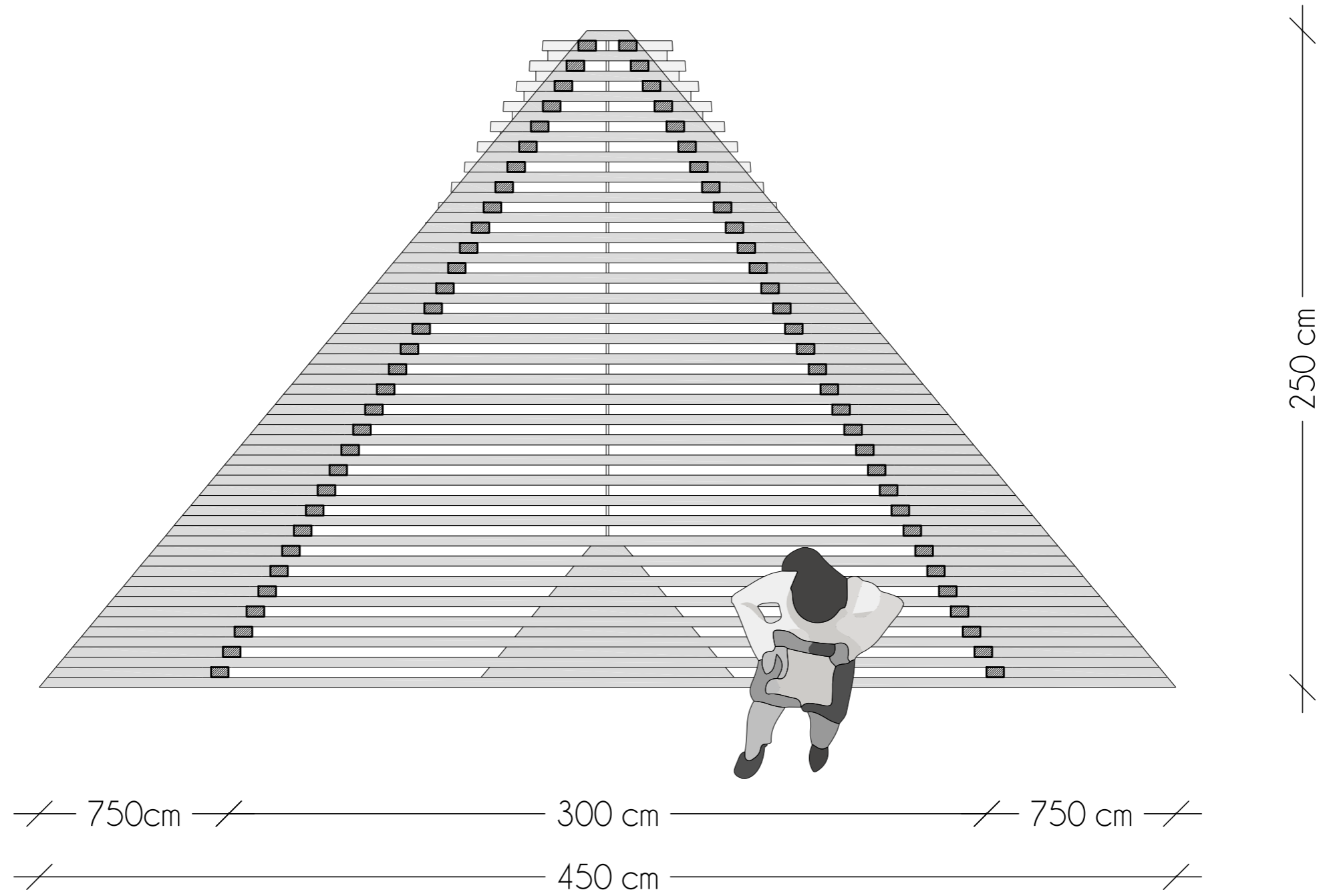


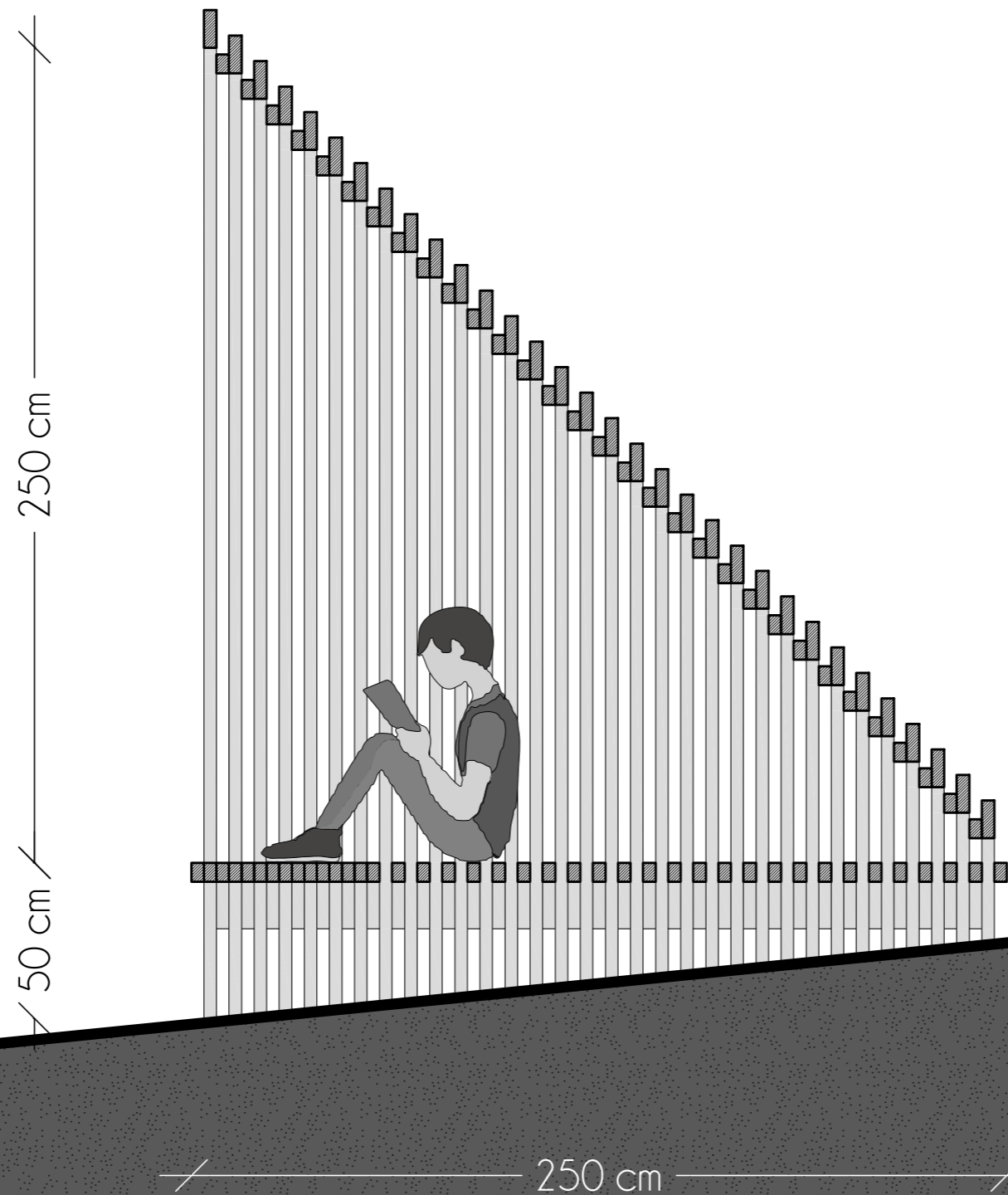
TRIB  NE  
CAHIER PROJET

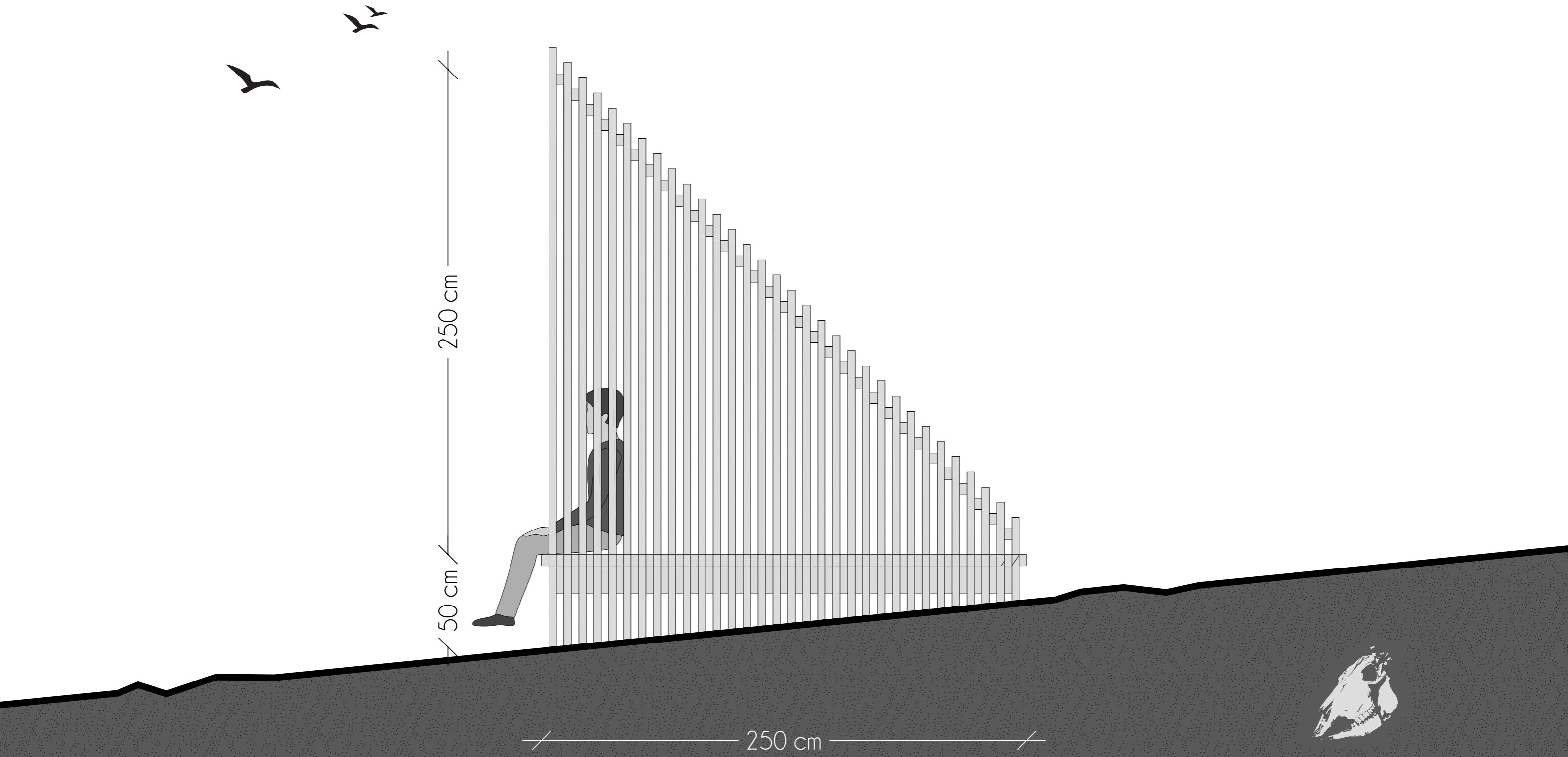


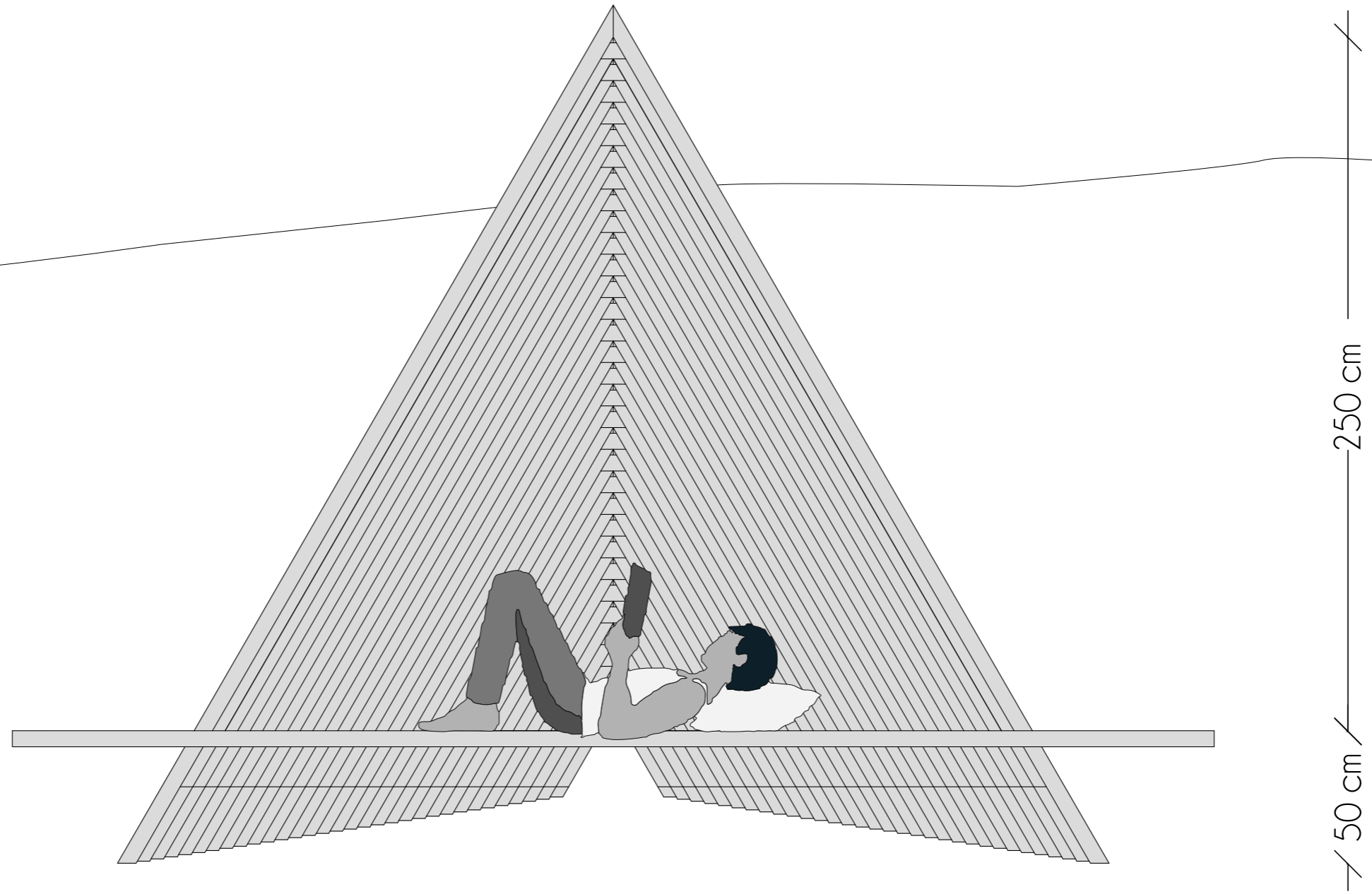
\* ce plan masse tient compte du projet urbain en cours « cœur de village »



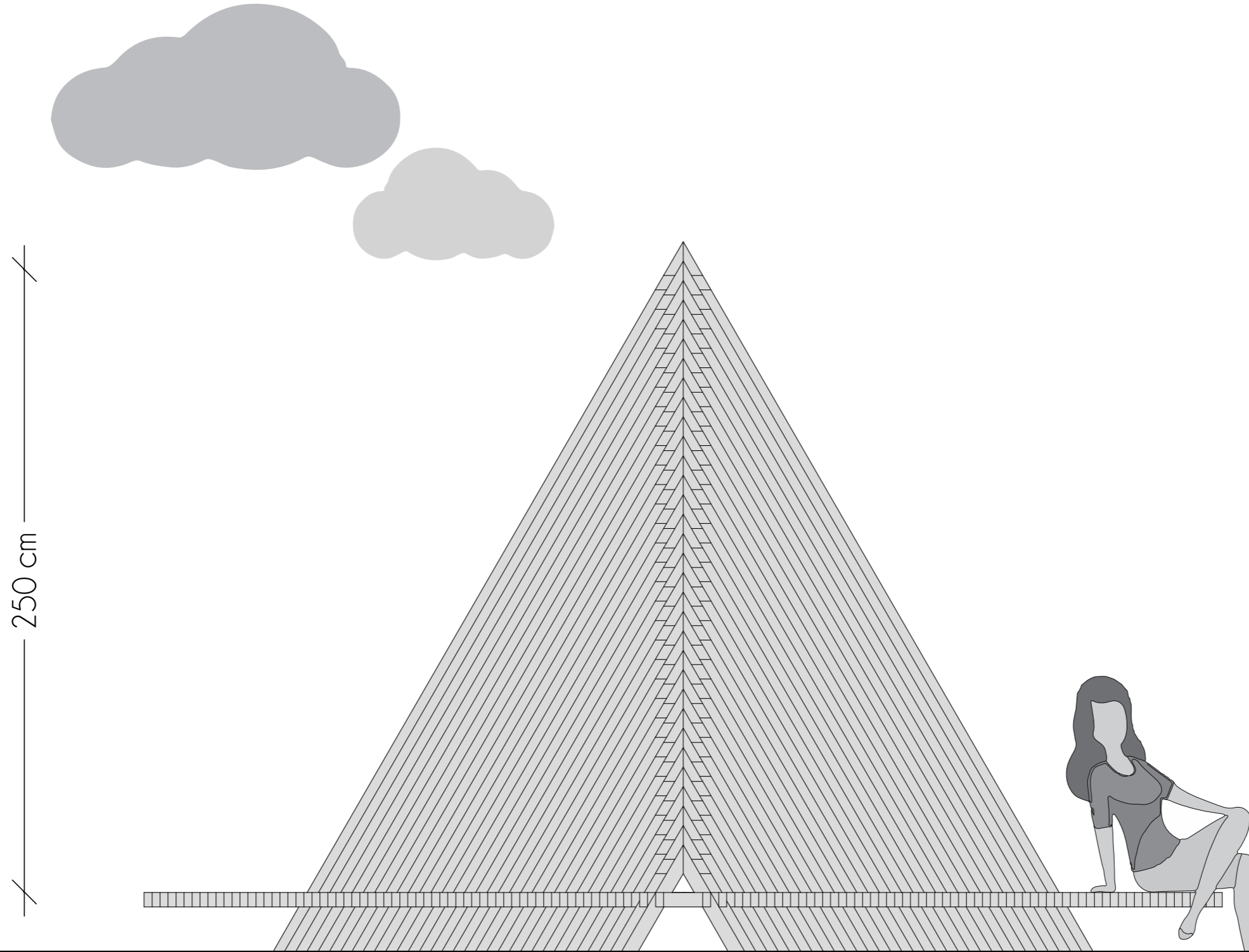








750cm 300 cm 750 cm  
450 cm



750cm 300 cm 750 cm  
450 cm



**0,6 M<sup>3</sup> DE BOIS**



**ENTRE 235 ET 325 KG**

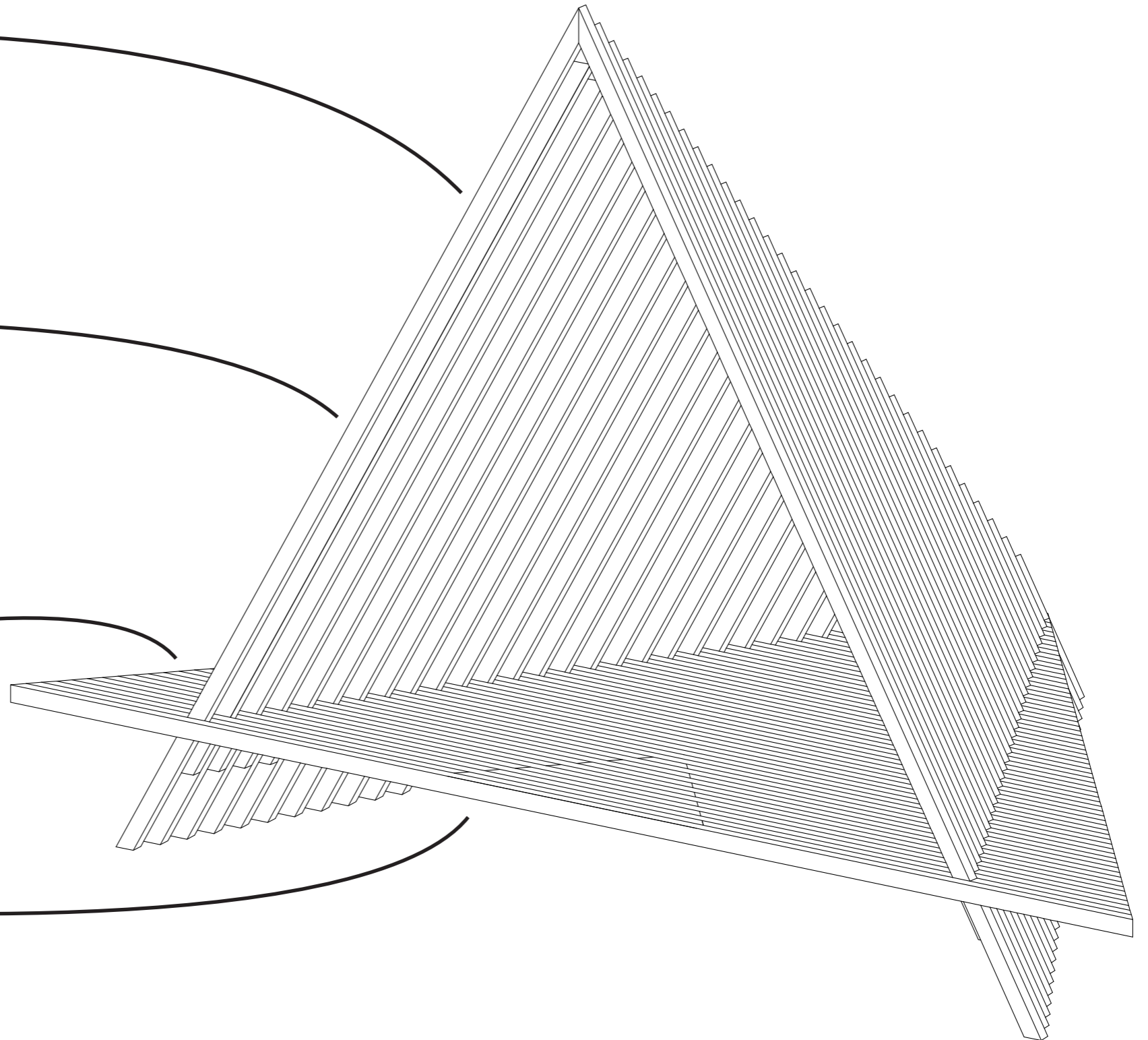
\* SELON MASSE VOLUMIQUE DU BOIS



**250 M CUMULES DE LANBOURDES**



**230 EUROS DE BOIS**



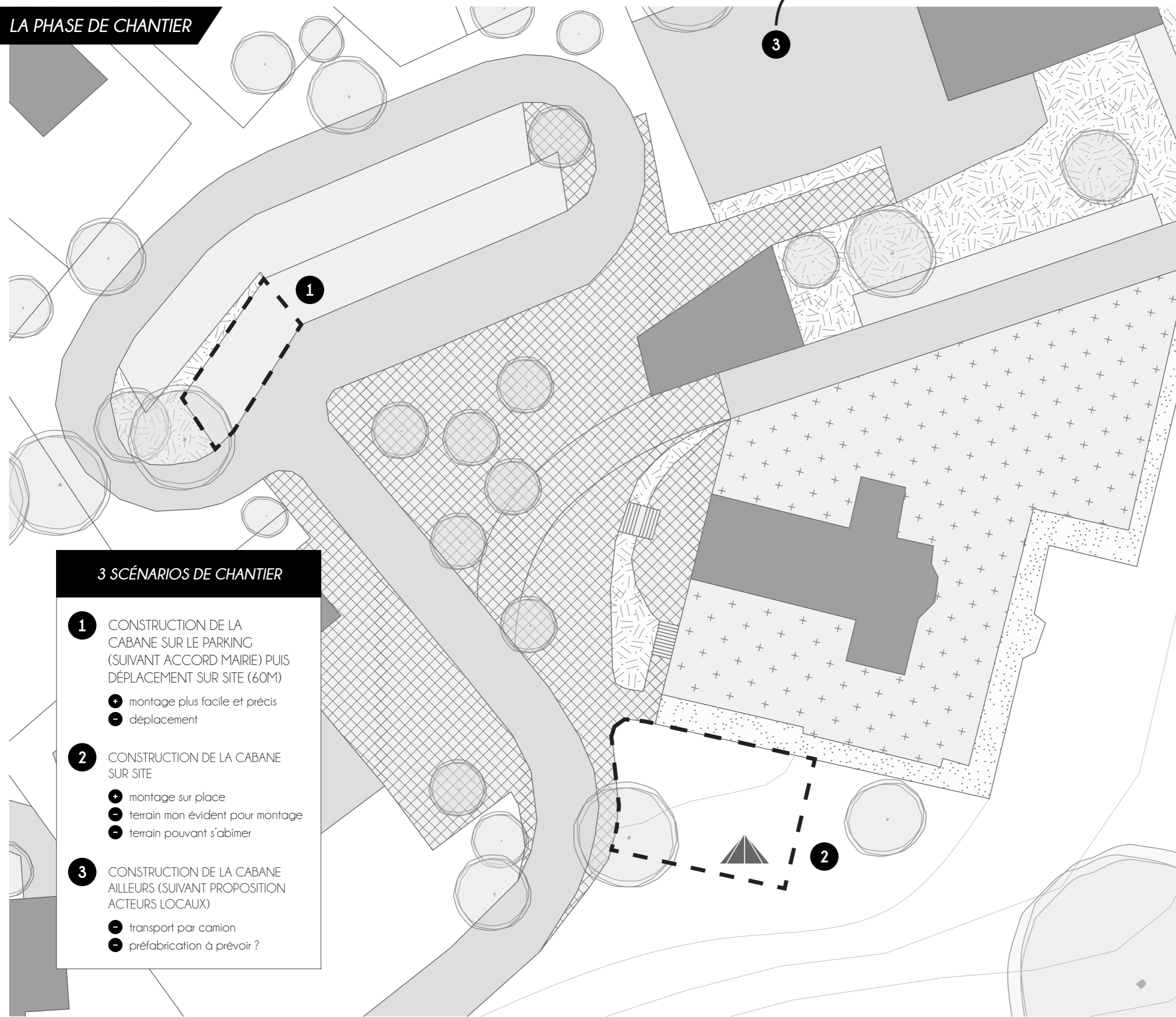


VUE DEPUIS LE CIMETIÈRE



VUE DEPUIS LA CABANE





3 SCÉNARIOS DE CHANTIER

**1** CONSTRUCTION DE LA CABANE SUR LE PARKING (SUIVANT ACCORD MAIRE) PUIS DÉPLACEMENT SUR SITE (60M)

- + montage plus facile et précis
- déplacement

**2** CONSTRUCTION DE LA CABANE SUR SITE

- + montage sur place
- terrain non évident pour montage
- terrain pouvant s'abîmer

**3** CONSTRUCTION DE LA CABANE AILLEURS (SUIVANT PROPOSITION ACTEURS LOCAUX)

- transport par camion
- préfabrication à prévoir ?



NOMBRE D'OUVRIERS

- 4 À 5 PERSONNES DANS L'IDÉAL POUR LA CONSTRUCTION

- 8 À 10 PERSONNES TRÈS PONCTUELLEMENT POUR UN HYPOTHÉTIQUE LEVAGE ET DÉPLACEMENT DE LA STRUCTURE (CF SCÉNARIO 1)



DURÉE DE CHANTIER

- 1 À 2 WEEK END SUR SITE EN UNE SEULE PHASE (QUID DE LA SURVEILLANCE DE LA STRUCTURE ?)

- UN TRAVAIL EN AMMONT POUR GAGNER EN EFFICACITÉ ET EN TEMPS SUR PLACE :

- ➔ RÉALISATION DE GABARITS DE DÉCOUPE ET DE PERÇAGE
- ➔ CRÉATION D'UNE LISTE DE DÉBITS ET D'UNE NOMENCLATURE DE PIÈCES POUR MONTAGE
- ➔ ATTRIBUTION DES RÔLES DE CHACUN
- ➔ MISE EN PLACE D'UN PLAN DE CHANTIER EFFICACE



LISTE DES OUTILS

OUTILS DE L'ÉQUIPE :

- 1 SCIE PENDULAIRE
- 1 SCIE CIRCULAIRE
- 1 À 2 PERCEUSES/VISSEUSES
- SERRES JOINTS
- ENROULEUR ÉLECTRIQUE
- DIVERS OUTILS MANUELS, MÈTRES RUBANS,...

AUTRES OUTILS NÉCESSAIRES :

- GROUPE ÉLECTROGÈNE
- 1 SCIE PENDULAIRE SUPPLÉMENTAIRE ?
- 1 À 2 PERCEUSES SUPPLÉMENTAIRES ?
- BARNUM (suivant météo ?)