

**CAHIER N°01**

**Démarche de projet et principes constructifs.**

**DUMA**

**FESTIVAL DES CABANES DE ANNECY  
LA CAVERNE DES SENS**



# Note conceptuelle

La cabane proposée recherche à stimuler et éveiller nos sens. Par sa forme, sa texture et sa couleur, elle contraste avec son paysage en le révélant. La petite construction en bois s'annonce au marcheur comme une forme forte et tenue, sobre mais marquante. Son identité est marquée par ses façades en bois brûlé percées de petites ouvertures. La cabane intrigue et invite le visiteur à la contempler de l'intérieur.

C'est en franchissant le seuil de l'entrée que le promeneur s'aperçoit que l'intérieur de la cabane ne reflète pas son aspect extérieur. Les murs ont une épaisseur, la représentation d'une cabane ténue est remplacée par celle de la grotte. Les parois intérieures complexifient l'espace et lui apporte une richesse d'appréciation.

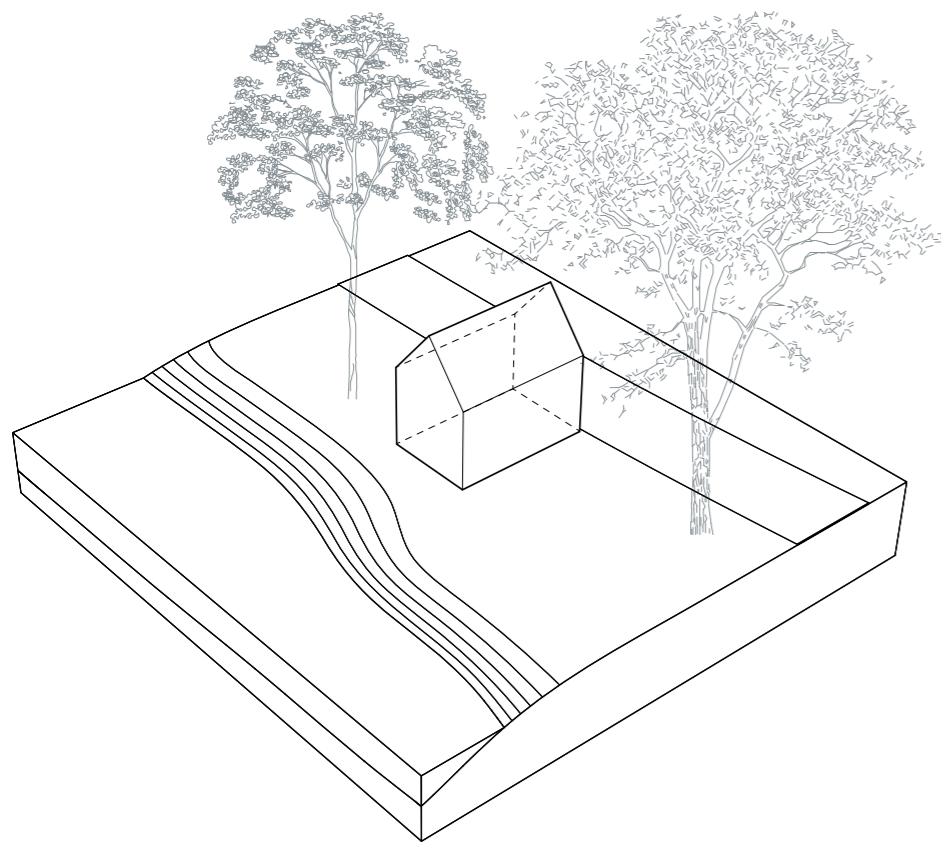
La cabane offre au passant l'occasion de se recentrer sur ses sens. Sa vue s'adapte par la raréfaction de la lumière, son ouïe se focalise sur l'acoustique propre à la cabane à celui des sons de la forêt, du ruissellement de l'eau mais aussi de toute une biodiversité de la forêt. Son toucher est mis à l'épreuve par la texture du bois et ses reliefs. Enfin, son odorat est sollicité par l'odeur singulière du bois et du sol sur lequel la cabane prend place.

SAINT FERREOL

SITE DE LA CABANE

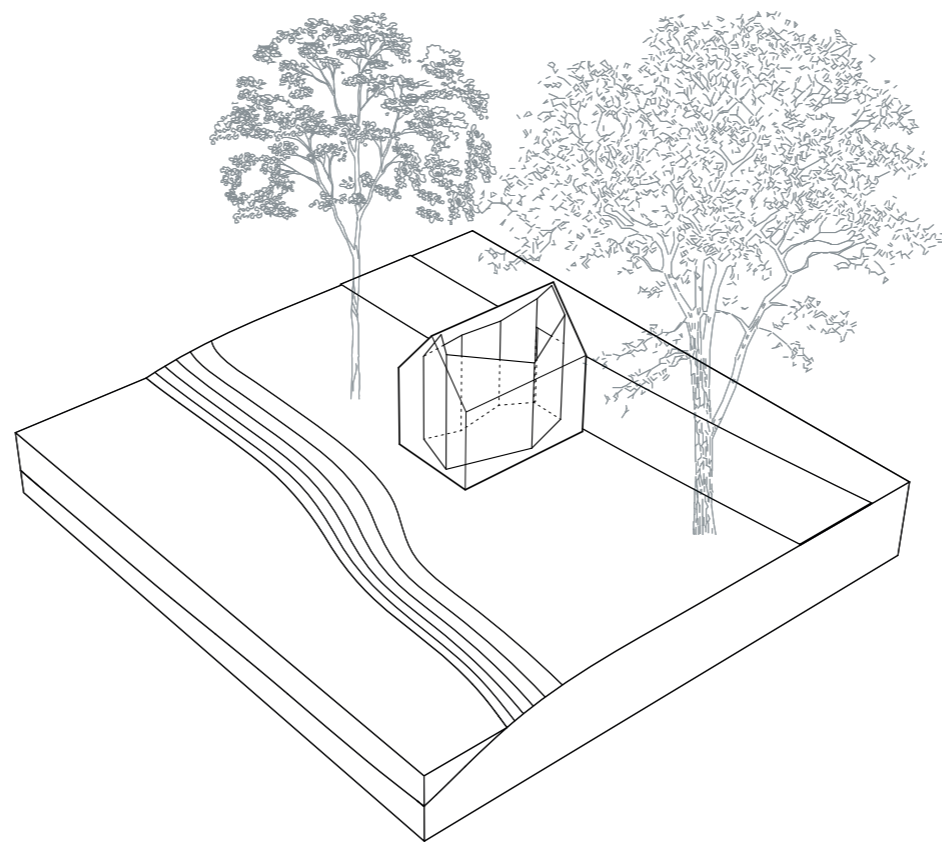
RIVIERE «LA CHAISE»

# PRINCIPES ARCHITECTURAUX



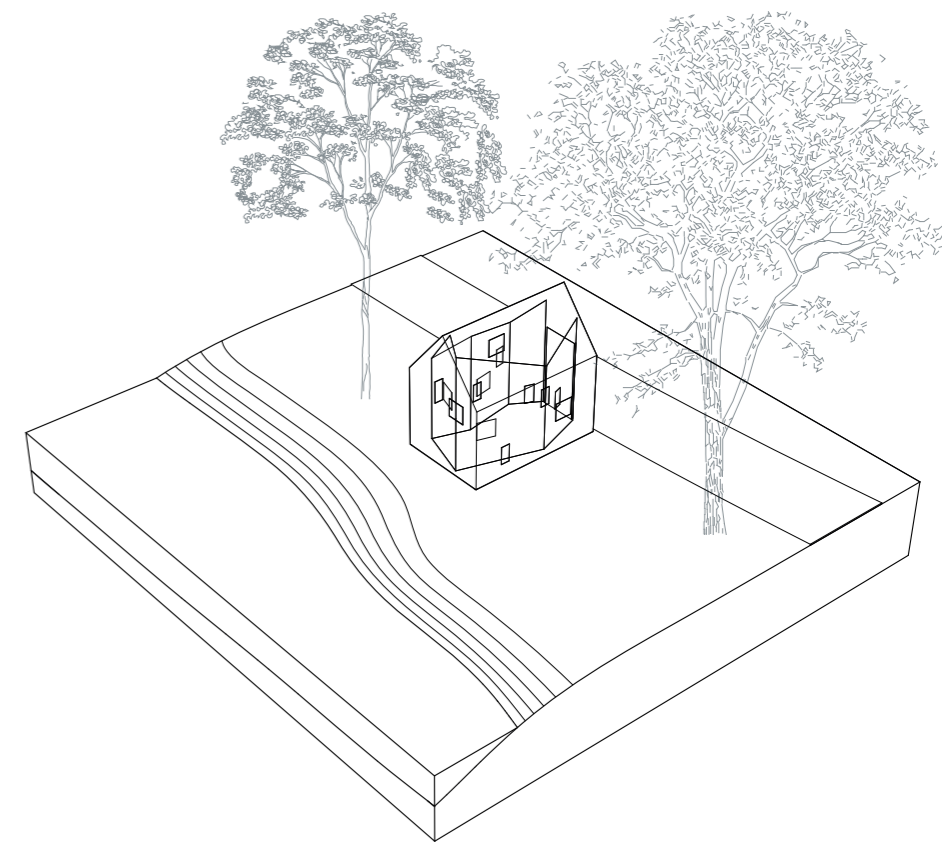
## SIGNIFIER

Le volume archétypale de la cabane permet de signifier clairement la présence de l'architecture entre le chemin de radonée et La Chaise.



## EXCAVER

L'excavation du volume recrée un abri caverneux en contraste avec l'archétype de la cabane. La surprise se crée lors de l'entrée. Les sens du visiteur sont restreints à l'intérieur de la caverne et l'invite à se recentrer sur soi.



## DIFFUSER

La disposition des ouvertures de la caverne laissent pénétrer des bribes de l'environnement à l'intérieur. Seul dans la cabane, le visiteur peut apprécier les sons de la forêt, le bruit blanc du cours d'eau et apprendre à apprécier la lumière qui y est rare.

## Matière

Le rapport du corps humain vis-à-vis de la matérialité du projet est l'un des sujets principaux. Ce rapport est physique autant que mental.

La matérialité en bois carbonisé de notre cabane s'inspire de la technique traditionnelle japonaise du Shou Sugi Ban utilisée initialement afin de protéger et préserver les constructions en bois dans les forêts.

Cette protection naturelle protège les constructions des intempéries, des rayonnements UV, des insectes tout en ralentissant les incendies. Outre ses qualités de préservation et de protection, cette finition brûlée apporte une esthétique très forte. Le bois carbonisé scintille à la lumière du soleil, lui apportant une dimension presque mystique et suscitant les regards et les questionnements.



## Lumière

L'intensité lumineuse recherchée est celle d'un dessous de bois, la lumière est tamisée et se fait rare. La diminution de la lumière a pour faculté d'éveiller nos sens. Quelques ouvertures sur les murs intérieurs permettent au promeneur d'entrevoir des morceaux de nature tout en la théâtralisant par un cadrage composé de parois très sombres. D'autres percements ont pour fonction d'apporter un éclairage indirect à l'intérieur de la cabane.



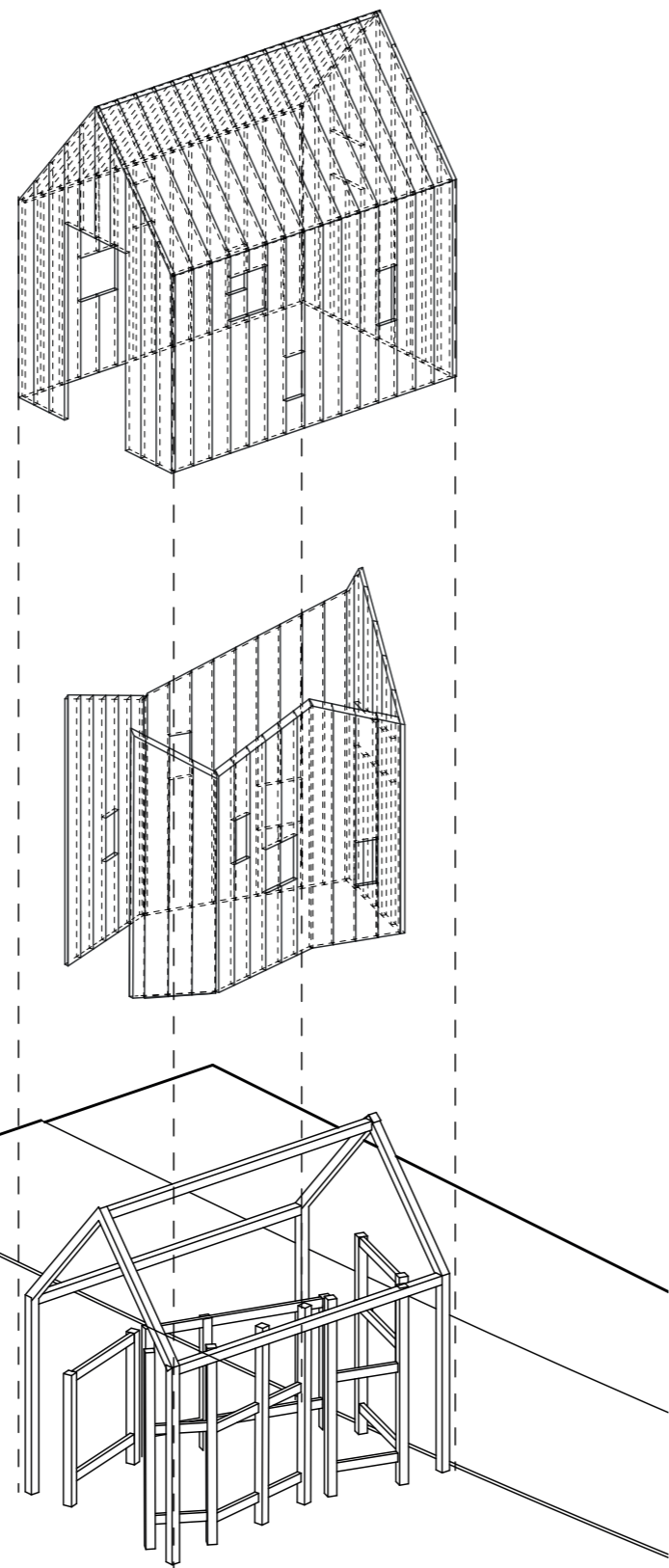
# Note constructive

Techniquement, nous proposons de carboniser les planches dans un milieu entièrement dégagé de forêt à plus de 50 mètres. Cette étape serait minutieusement préparée avec les autorisations et les mesures de précautions nécessaires (extincteurs, sauts d'eau, bande de distance entourant la zone de travail...) et idéalement située au bord du lac d'Annecy. La carbonisation des planches s'effectuerait en déposant les planches de bardage individuellement sur un tapis de braise avant de les enlever et de les passer à l'eau afin de stopper totalement le processus de carbonisation. Les planches seraient par la suite mises à sécher pendant plusieurs heures avant d'être brossées et sciées aux dimensions désirées.

Nous avons entièrement conscience des enjeux et risques de cette procédure, c'est pourquoi nous assurerons une mise en œuvre entièrement détaillée et soumise à la validation des organisateurs du festival.

Dans l'éventualité que cette technique ne puisse être mise en application dans le cadre du festival, nous pourrions procéder à différentes techniques d'assombrissement du bois avec des produits naturels et non agressifs pour l'environnement. Nous pensons à la teinte du bois avec du vinaigre et de la paille de fer, ou plus simplement par l'application d'une lasure naturelle extérieure de couleur noire, sans solvant, sans biocide et ne polluant pas l'environnement.

# PRINCIPES CONSTRUCTIFS



## PEAU EXTERIEURE

38p : 40x200x2000 mm  
4p : 40x200x2500 mm  
21p : 40x200x3000 mm  
= 1.2 m<sup>3</sup>

## PEAU INTERIEURE

8p : 40x200x2000 mm  
21p : 40x200x2500 mm  
6p : 40x200x3000 mm  
= 0.6 m<sup>3</sup>

## STRUCTURE

17p : 60x80x2000 mm  
2p : 60x80x3000 mm  
11p : 40x40x2000 mm  
1p : 40x40x3000 mm  
= 0.23 m<sup>3</sup>

**VOLUME TOTAL**  
**= 2.03 m<sup>3</sup>**

**CAHIER N°02**

**Pièces graphiques, perspectives et organisation du chantier.**

**DUMA**

**FESTIVAL DES CABANES DE ANNECY  
LA CAVERNE DES SENS**

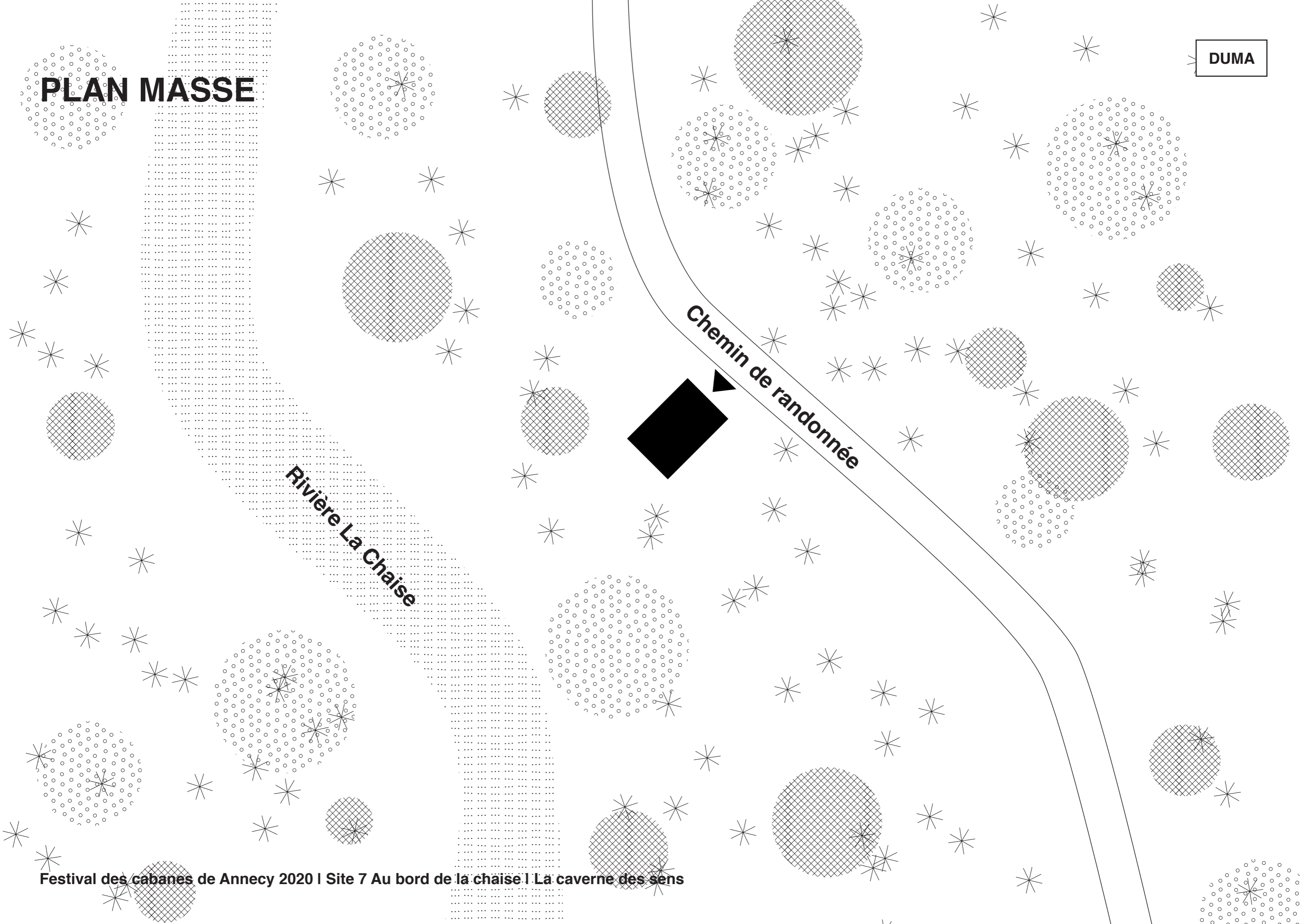


# PLAN MASSE

DUMA

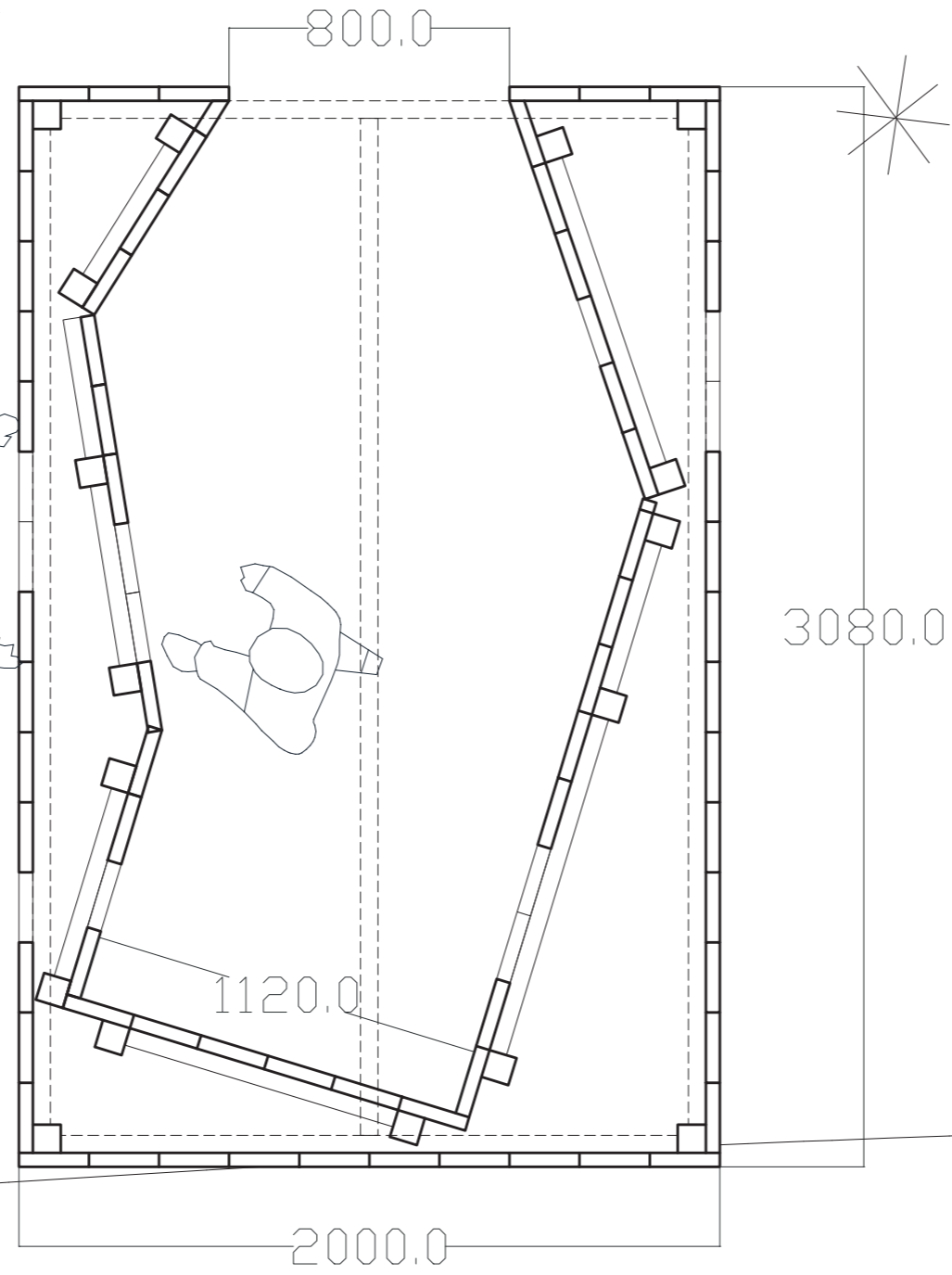
Rivière La Chaise

Chemin de randonnée



# PLAN 1/20 ème

DUMA



# COUPE 1/20 ème



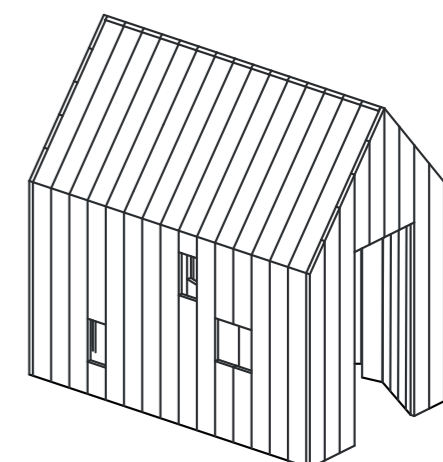
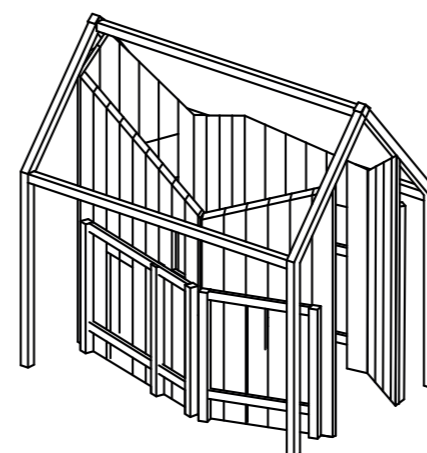
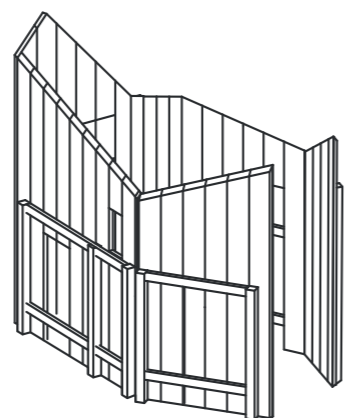
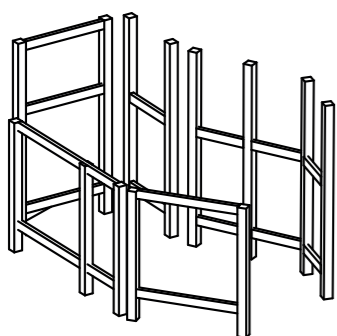
# FACADES 1/50 ème







# PHASAGE DE LA CONSTRUCTION



## 1. Structure primaire intérieure

Réservation d'un groupe électrogène  
Scie électrique réservation  
Fixation visseuse électrique

## 2. Montage planches intérieure

Découpe scie électrique  
Fixation visseuse électrique

## 3. Structure primaire extérieure

Découpe scie électrique  
Fixation visseuse électrique

## 4. Montage planches extérieure

Découpe scie électrique  
Fixation visseuse électrique

Nombre de personnes sur le chantier : 4 | Jours de montage estimés : 3