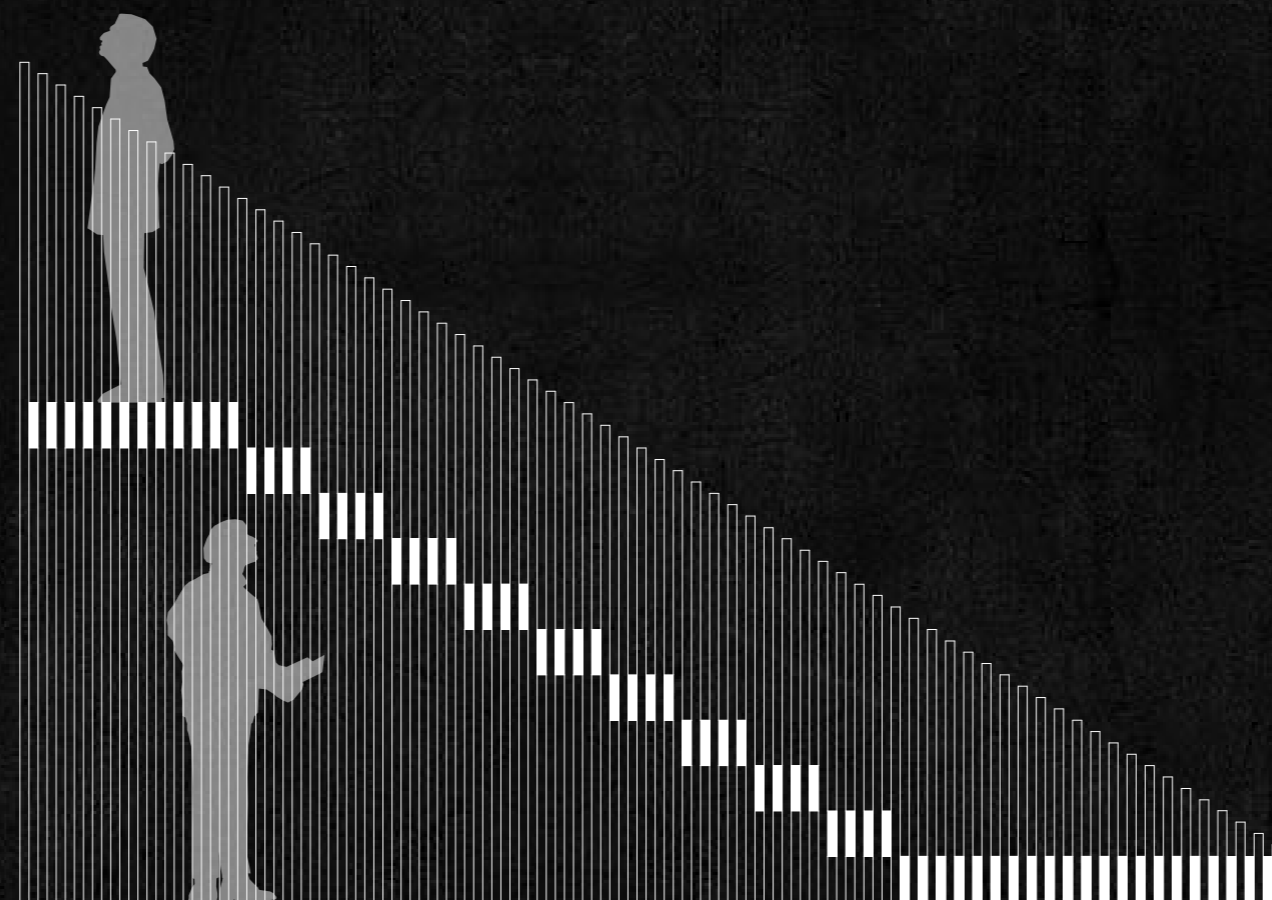


DESSUS

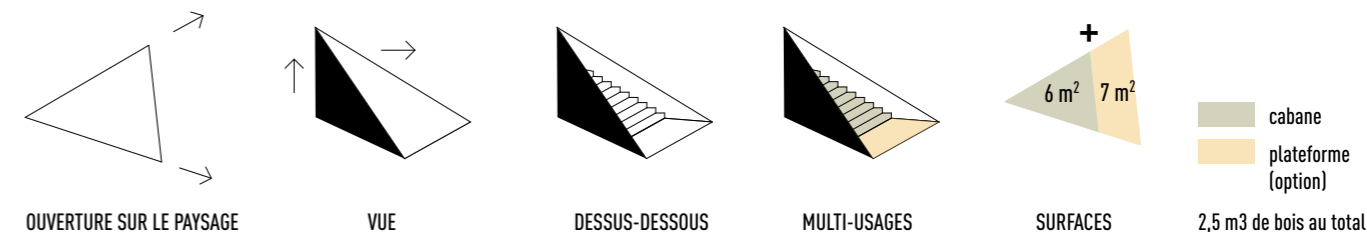
DARE 5



Le Festival des Cabanes 2020
Site 5 Belvédère

DESSOUS

DARE 5 NOTICE CONCEPTUELLE



SEQUENCES PAYSAGERES

1. l'arrivée sur le site
3. et 4. le cheminement
4. l'emplacement, le lieu de rassemblement
5. la vue, le grand paysage

L'objectif du concours est la création de cabanes qui seront installées sur des sites naturels de la communauté de communes des sources du lac d'Annecy avec une mise en valeur du matériau bois dans un contexte territorial remarquable.

La base de nos recherches et intérêts architecturaux se situe initialement et principalement dans ces paysages qui sont une véritable source d'inspiration et pour lesquels nous cherchons à valoriser et à souligner les richesses notamment par l'utilisation du bois s'inscrivant dans une logique de respect vis à vis de ces sites.

Nous envisageons la participation au festival des cabanes comme une opportunité à saisir pour présenter à un large public un témoin de cette sensibilité et faire sens avec un contexte donné.

Le site du belvédère : la forêt comme écran

La grande qualité de ce site est marquée par la présence de la forêt avec ses troncs fencés et élancés rythmant la progression vers le belvédère. Le promeneur qui est dans un premier temps entouré de ces éléments verticaux est ensuite guidé progressivement vers la pointe du site et l'ouverture vers le paysage. Ce sont ces sensations que nous avons cherchées à retranscrire dans la cabane « dessus-dessous ».

La cabane « dessus-dessous » : le bois comme expression du site

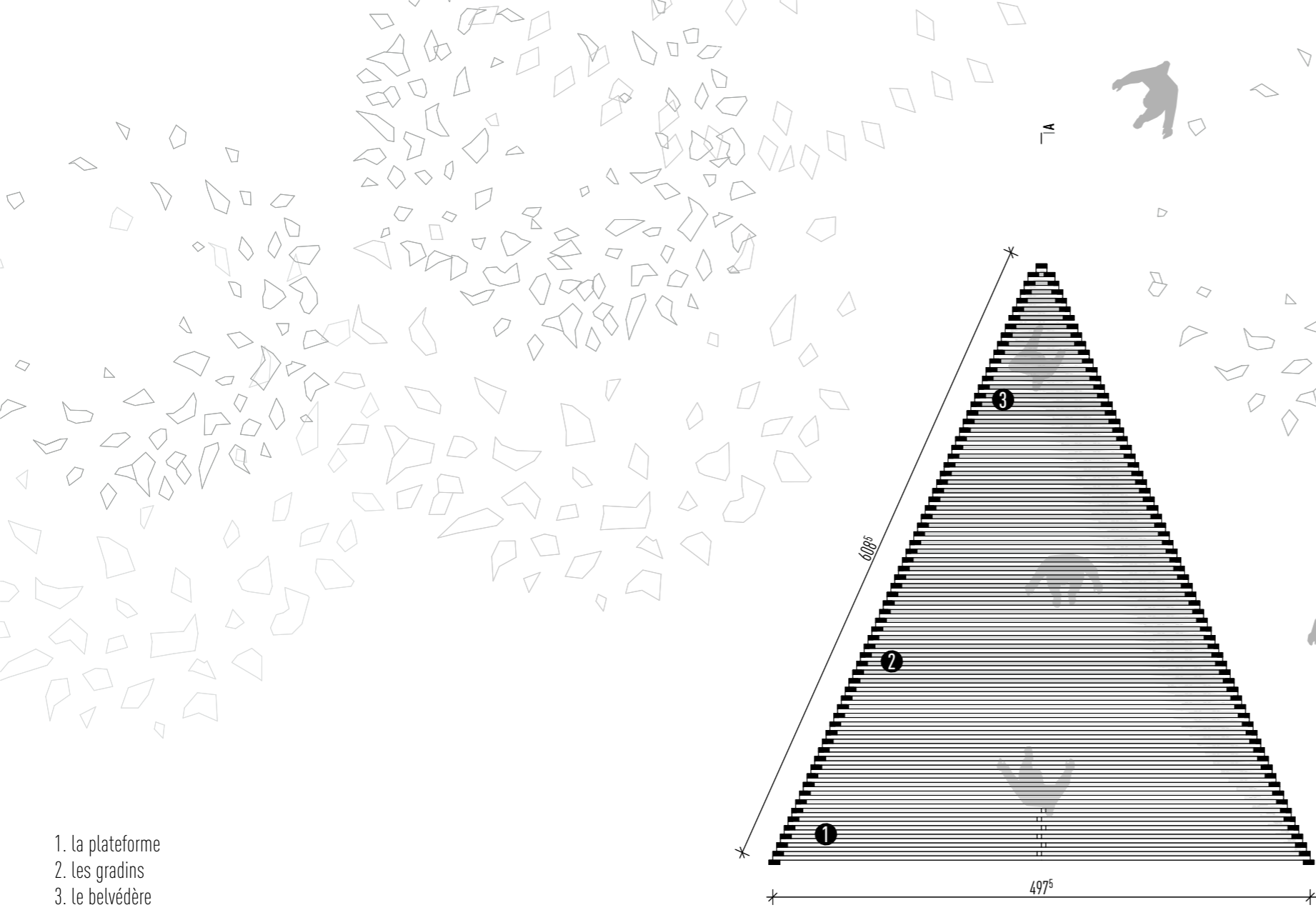
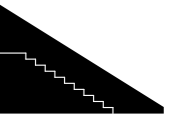
La volumétrie de la cabane est guidée à la fois par son usage et par le contexte. L'idée de base est de concevoir cette cabane comme un lieu de pose polyvalent et d'observation du paysage. Pour cela, le volume triangulaire permet d'exprimer l'ouverture vers la vue grâce à l'évasement de la forme faisant face au grand paysage. Des éléments horizontaux viennent créer une assise et permettent également une progression vers le haut de la cabane et sa plateforme supérieure d'observation. Le volume situé sous le gradinage permet d'offrir un lieu plus clos multiusages.

Dans le cadre du festival, nous proposons une surface au sol en bois supplémentaire à la cabane (et optionnelle) comme support d'activités. Nous imaginons que ce lieu pourrait se prêter parfaitement par exemple pour des petites représentations (théâtre, danse ou autre) en plein air avec une scène située entre la cabane et le paysage. Un stockage pour les éléments du sol de la scène ainsi que pour le matériel des comédiens et autres performeurs pourrait se situer sous les assises. Ce lieu plus clos pourrait aussi servir comme petit lieu d'exposition en lien avec ce territoire (linogravures du site comme illustré dans notre dossier ou encore lieu de promotion de l'artisanat). Le grand escalier/gradin pourra parallèlement accueillir les randonneurs et leur servir de lieu de pose pour un pique-nique.

Cet aspect clos/ouvert est souligné par la matérialité de la cabane. Les éléments verticaux en bois brûlé feront écho aux troncs sombres des arbres du site s'intégrant en douceur côté forêt. Ils sont également un clin d'oeil aux chalets de la Haute-Savoie.

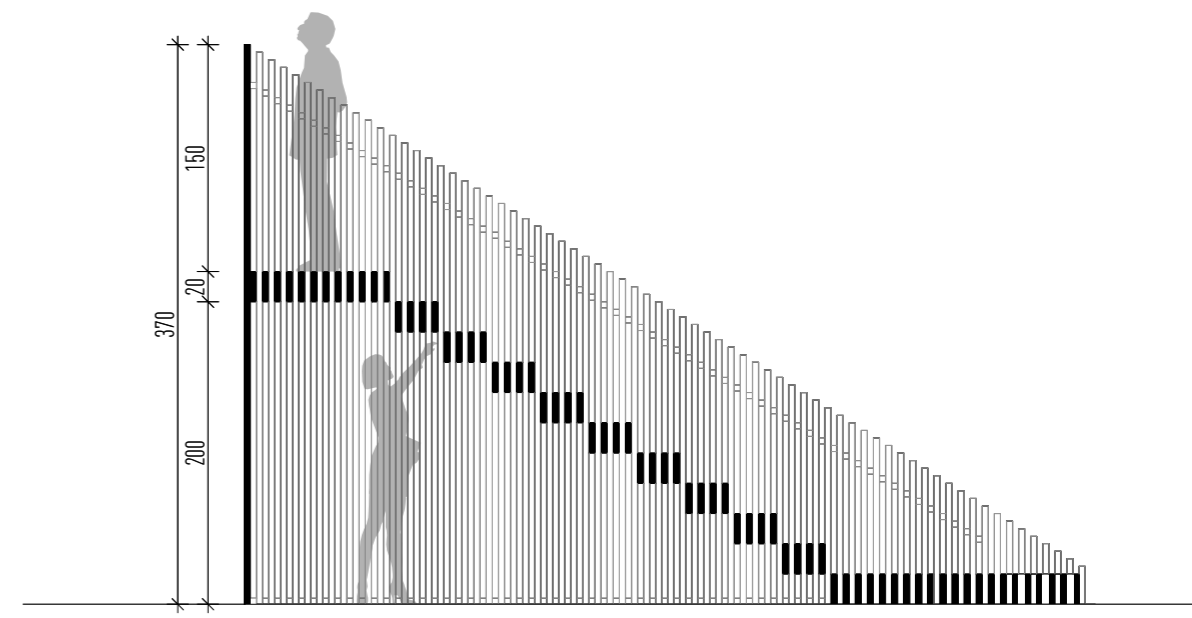
A l'inverse, le bois non traité représentera l'ouverture vers le paysage, vers la lumière.

Le jeu d'alternance de pleins et vides créés par les filtres en bois ajoute une perception différente selon l'angle de vue. De loin, la cabane est perçue comme un élément plein mais plus on se rapproche, plus se laisse deviner la fonction de cet objet suscitant la curiosité des passants.

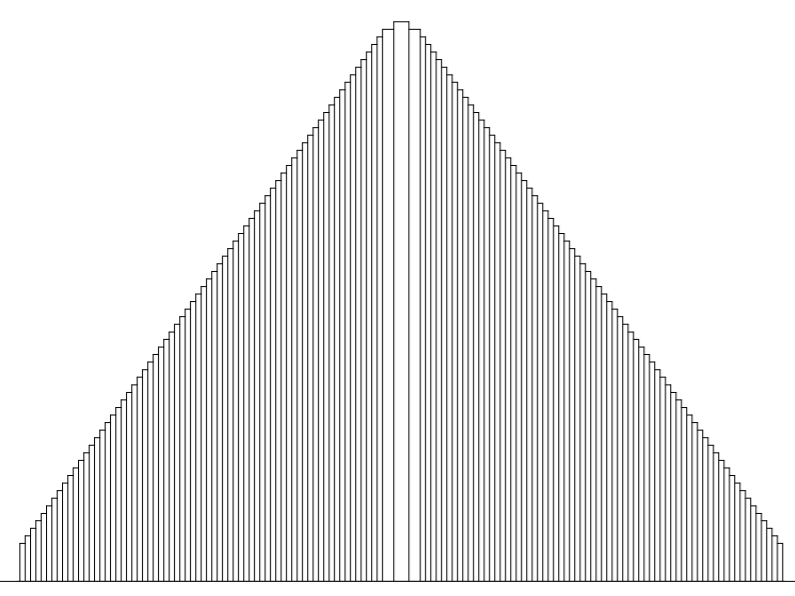


- 1. la plateforme
- 2. les gradins
- 3. le belvédère

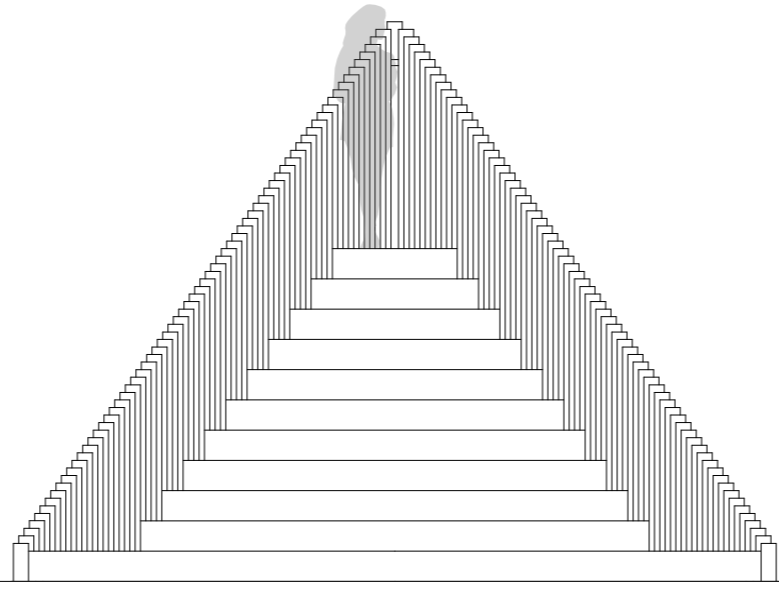
plan



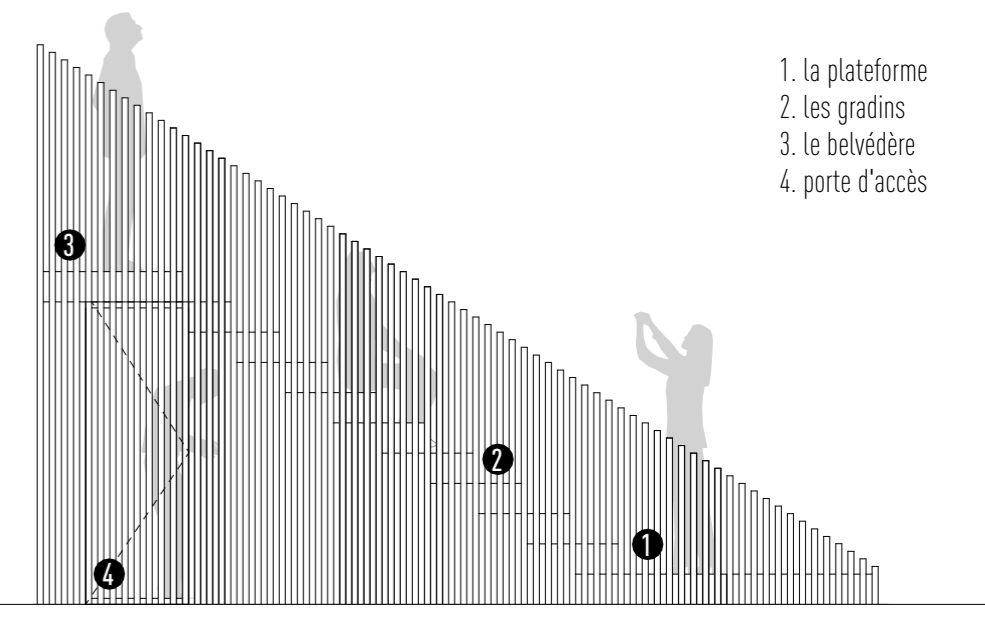
coupe transversale



vue de derrière

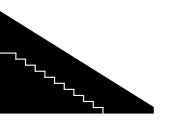


vue de face



- 1. la plateforme
- 2. les gradins
- 3. le belvédère
- 4. porte d'accès

vue de côté



MATÉRIALITÉ : LE BOIS BRÛLÉ

La technique ancestrale nippone appelée "shou sugi ban" ou "yakisugi" consiste à brûler au chalumeau les planches de bois dans l'optique de leur conférer leur teinte définitive.

Cette technique nous permet de travailler sur l'aspect du temps dans la matérialité choisie. L'assemblage par alternance de planches brûlées et de planches naturelles incite à la fois un rythme subtil dans le jeu de teintes créé mais permet également une lecture dans le temps avec une structure qui tendrait dans le cadre d'une installation pérenne à s'homogénéiser de plus en plus.

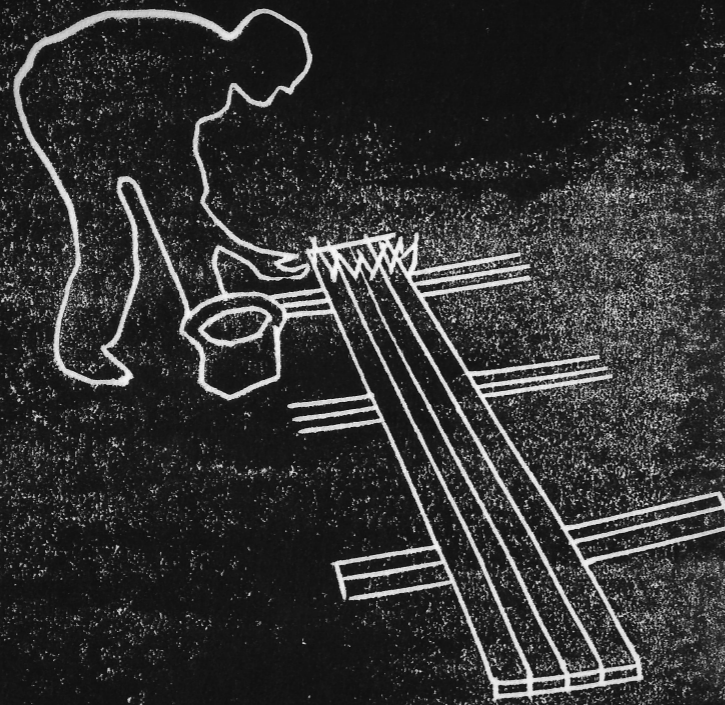
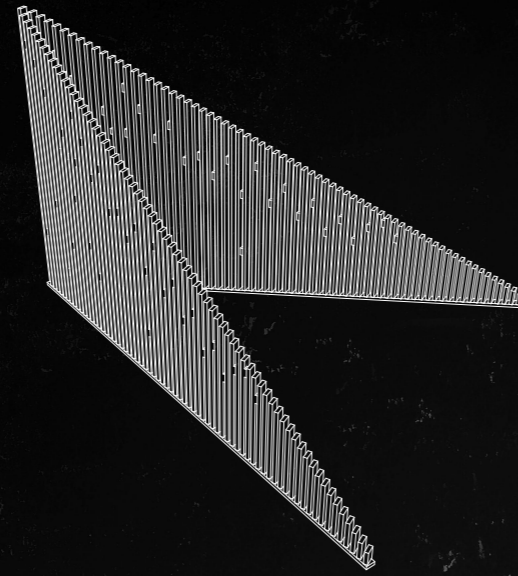
Ce qui nous intéresse ici réside dans le contraste entre une enveloppe noire dont la verticalité des éléments fait écho aux arbres présents sur le site et leurs troncs foncés qui s'harmoniseront avec cette structure et le coeur clair de cette cabane et ses assises en bois non traité. Cela rappelle aussi les constructions traditionnelles des chalets Haut-savoisyards de la région d'Annecy et leurs bardages bois de teinte foncée.

UN PROCÉDÉ SIMPLE ET ARTISANAL POUR UN BARDAGE DURABLE

La méthode de bois brûlé change la structure du matériau et paradoxalement le fortifie contre le feu car les molécules s'agglomèrent entraînant le durcissement du bois car l'oxygène ne passe plus.

Cette technique permettant de protéger le bois de façon naturelle par action sur sa surface, crée une pellicule carbonisée qui protège des intempéries, des insectes, des champignons et des UV.

Pour cette phase de préparation des bois, on estime à 2 jours de travail à 4 personnes pour le passage au chalumeau de l'ensemble des bois de l'enveloppe. La seule difficulté de traitement reste la maîtrise de la teinte souhaitée. L'objectif sera pour nous d'obtenir le bois le plus foncé possible avec le traitement du bois sur une épaisseur de 3 à 5 mm.



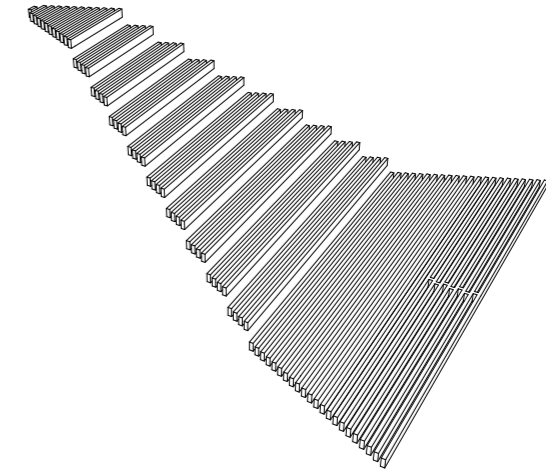
étape 2 : extinction manuelle des flammes par projection d'eau

étape 1 : brûlage du bois au chalumeau

MATÉRIALITÉ : LE BOIS NATUREL

L'horizontalité des éléments d'assise est marquée par l'utilisation du bois dans sa teinte naturelle. Ce côté clair génère un effet de contraste avec le bois brûlé en rapport avec le concept "dessus-dessous". Il symbolise également l'ouverture en lien avec la forme de l'élément qui s'évase pour inviter les promeneurs à déambuler et à s'asseoir sur les marches.

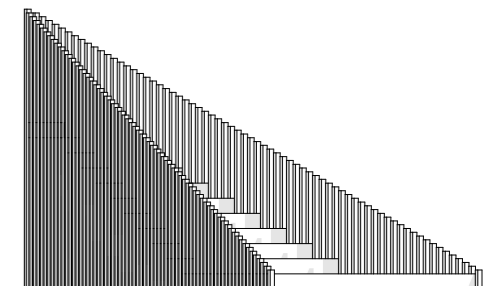
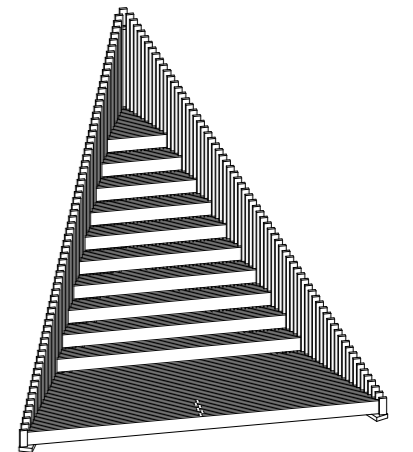
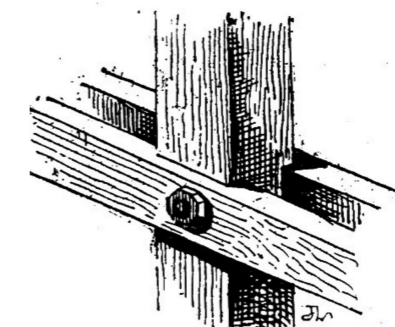
Les lames de bois sont prévues sciées brutes avec chanfrein pour la finition des arrêtes notamment pour les assises.



PRINCIPE CONSTRUCTIF : ASSEMBLAGE STRUCTURE MOISÉE

Un assemblage moisé ou moisement est un assemblage de charpente où l'une des pièces, habituellement unique, est remplacée par deux pièces parallèles. Celles-ci ensèrent "en sandwich" d'autres éléments de charpente entre elles, le tout étant fixé par boulonnage parfois couplé à une coupe à mi-bois.

Chacune des deux poutres parallèles s'appelle une moise. Les moises empêchent l'écartement des pièces auxquelles elles sont fixées.



PRINCIPE CONSTRUCTIF

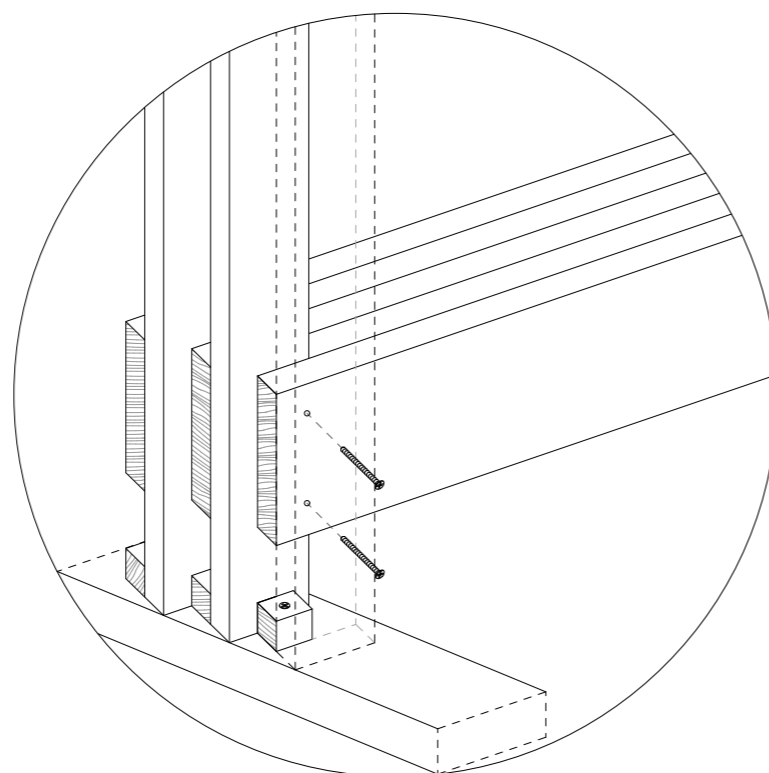
UN ASSEMBLAGE SIMPLE POUR UNE EFFICACITE DE MONTAGE

Le principe constructif choisi est un système moisé. Ce jeu d'assemblage simple permet une mise en oeuvre relativement efficace qui se traduit par un vissage de l'ensemble autoportant. Un moilage de lambourdes 40x100 cm (constituant la structure verticale) et de 40x100 cm (constituant la structure horizontale) successivement additionnées et assemblées les unes aux autres constitue le système d'assemblage retenu.

Les deux grands voiles constitués des poteaux moisés sont contreventés grâce aux poutres horizontales venant consolider l'ensemble. Le volume de la cabane s'inscrit dans le plan triangulaire formé par l'assemblage de ces éléments. Quelques entretoises en bois (40x40 cm) viennent stabiliser les éléments sur la hauteur des porteurs verticaux et assurent l'écart constant entre montants.

La symétrie du plan induit une répétition dans les longueurs et découpes à prévoir pour ces éléments en particuliers et ainsi une rapidité dans la préparation des bois. Une fois le gabarit de découpe préparé, le traçage et le sciage des poteaux pourra suivre de manière standardisée.

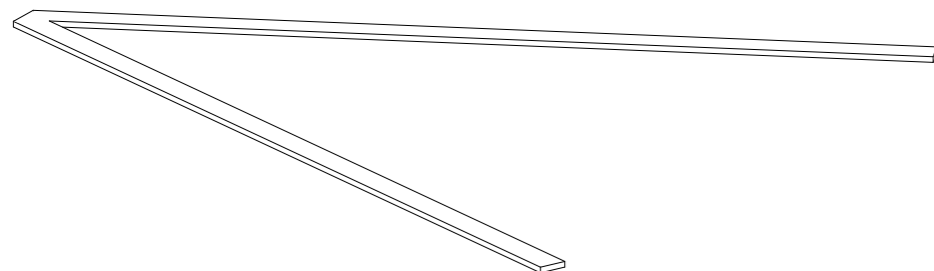
L'objectif est de préparer l'ensemble des bois à savoir traitement de surface et découpe en amont de la phase assemblage sur site.



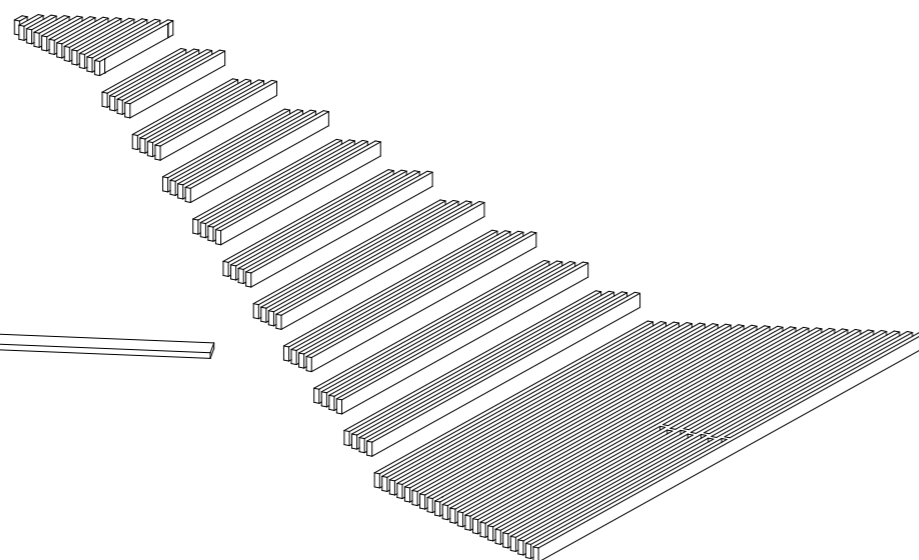
détail de fixation de la structure moisée, 1:10

- 1 bois de pose, 180 x 40 mm
- 2 éléments de structure horizontaux, 200 x 40 mm
- 3 éléments de structure verticaux, 100 x 40 mm

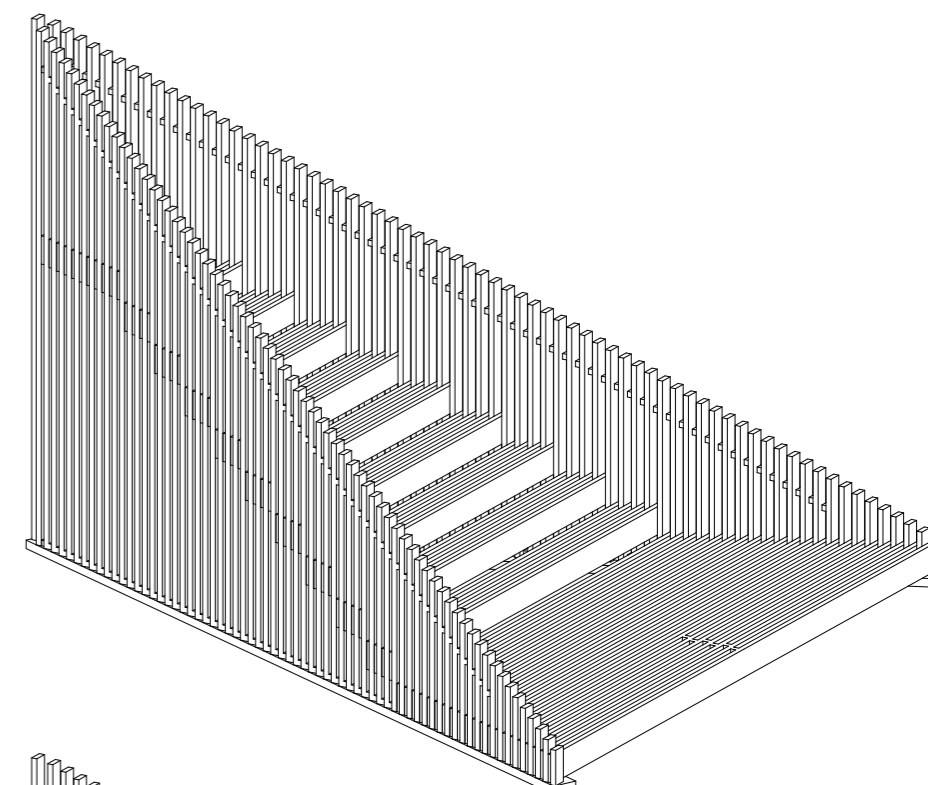
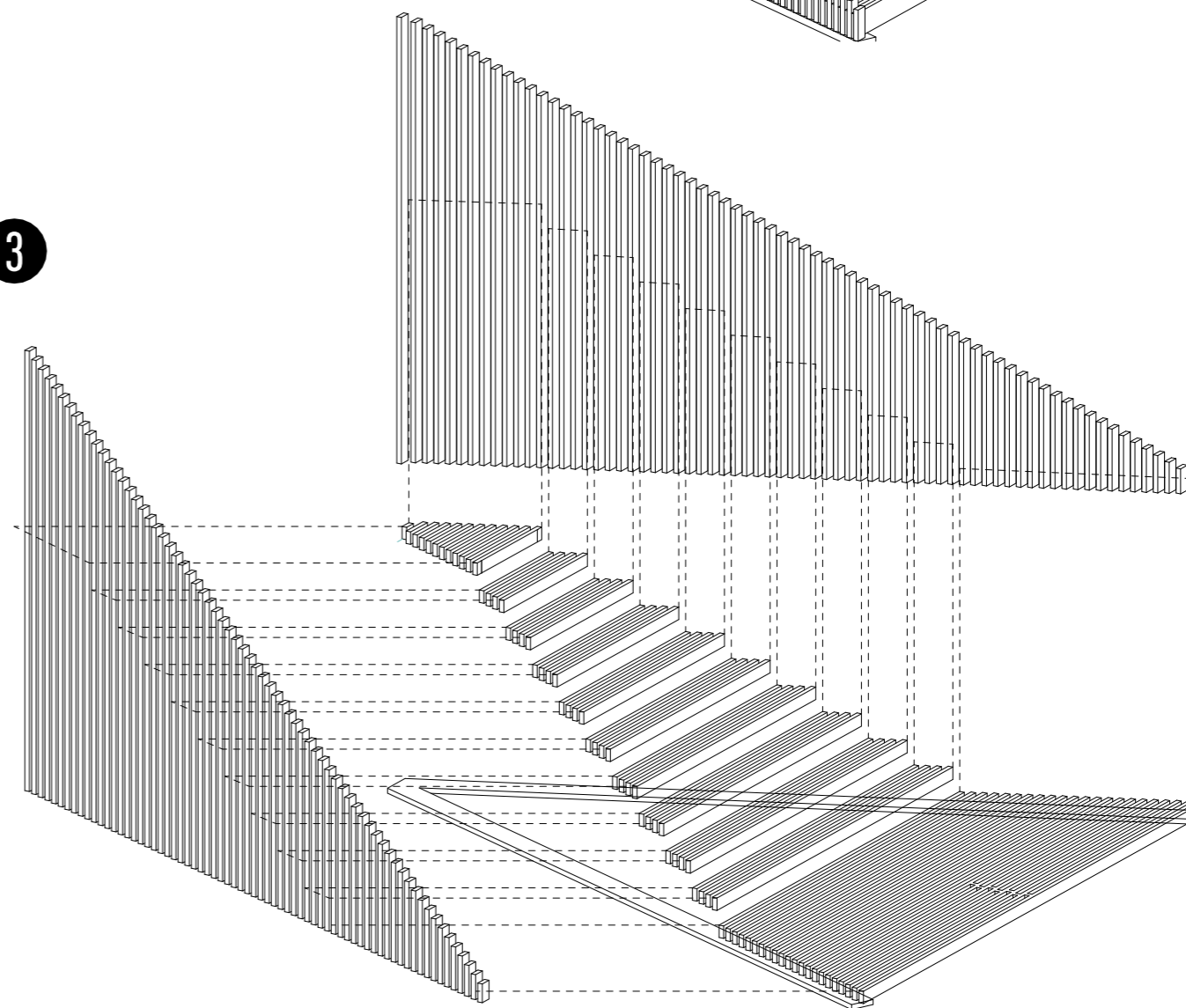
1



2



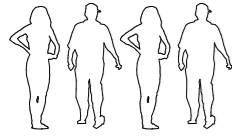
3



LISTE DE BOIS

ETAPES DE CONSTRUCTION

EQUIPE TRAVAIL PRE-CHANTIER



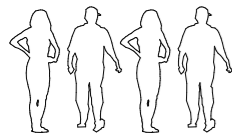
WEEKEND 1 :

préparation en atelier mis gentiment à disposition à Eteaux (74)



- 1- DECOUPES DES BOIS
- 2- BRÛLAGE DES BOIS

EQUIPE TRAVAIL CHANTIER



WEEKEND 2 :

montage sur site N°5 Le Belvédère



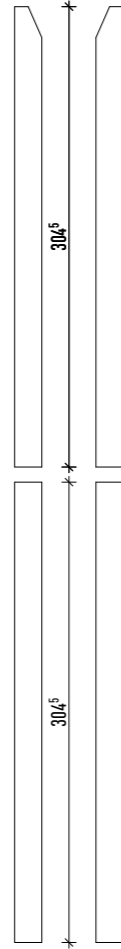
- 3- MONTAGE AVEC PERCEUSES/ VISSEUSES (sans génératrice, petites batteries nécessaires)

a) mise en place bois de pose calé par petites pierre et fixation au terrain via tiges filetées (diam.20) pour contrôle niveau.

b) assemblage selon système moisé progressivement depuis la base du sol vers la plateforme supérieure.

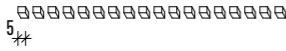
BOIS DE POSE_0,13 M3

section 60x180



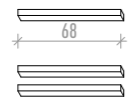
ENTRETOISES 0,02 M3

section 40x40



BOIS STRUCTURE PORTE 0,004 M3

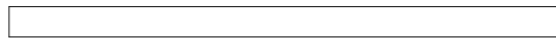
section 40x40



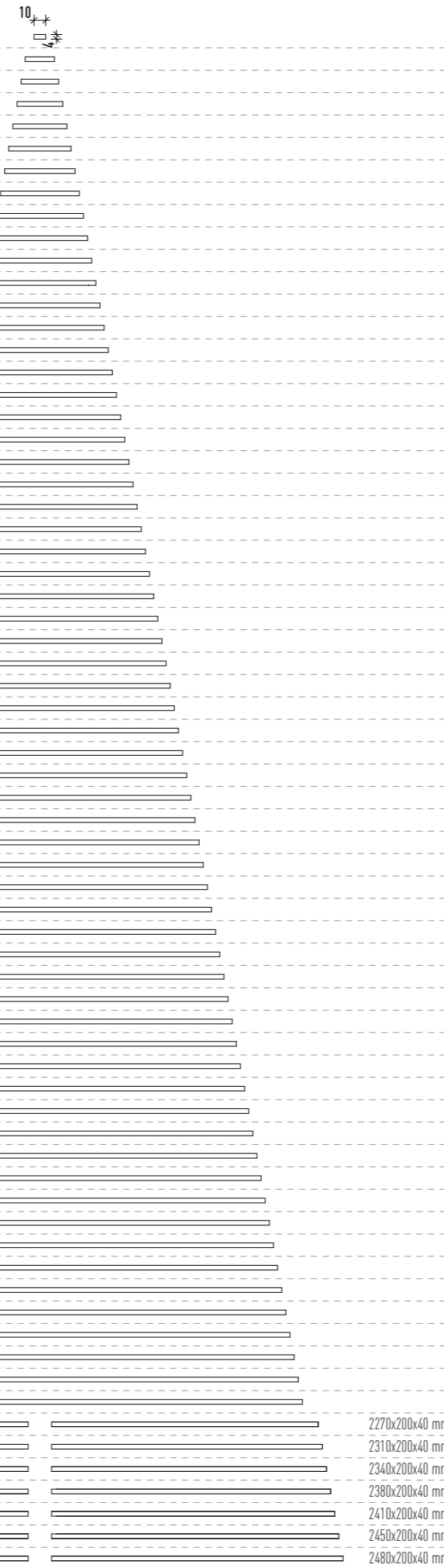
TOTAL CUBAGE BOIS :
2,5 M3

BOIS HORIZONTALAUX_1,42 M3

section 40x200

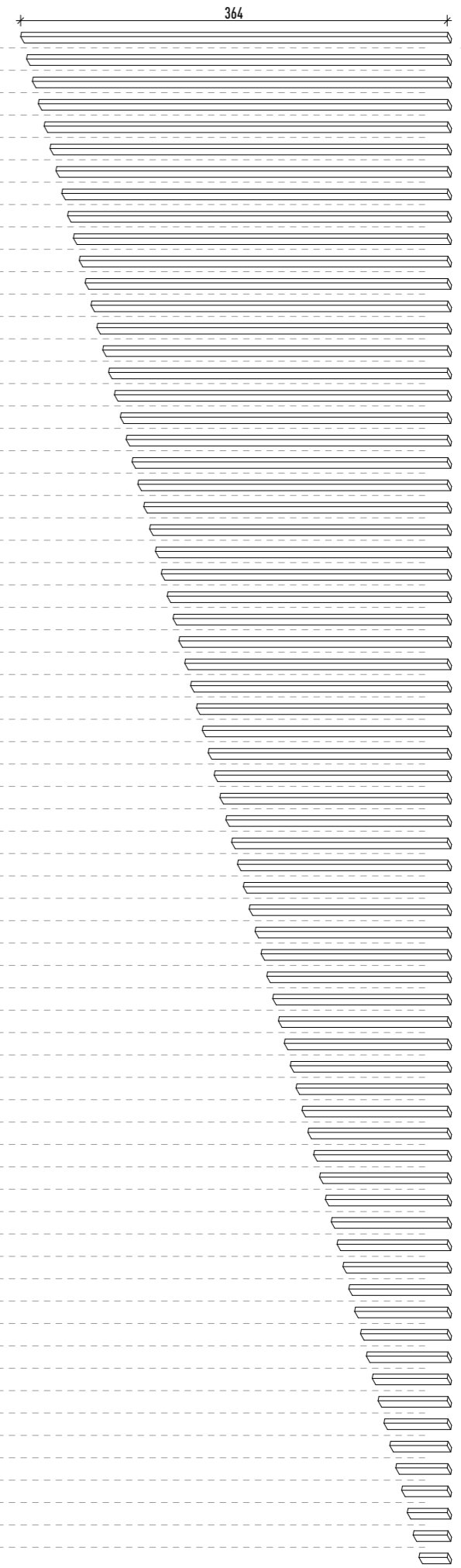
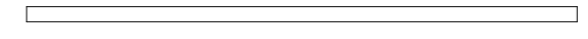


- 100x200x40 mm
- 250x200x40 mm
- 320x200x40 mm
- 390x200x40 mm
- 460x200x40 mm
- 530x200x40 mm
- 600x200x40 mm
- 670x200x40 mm
- 740x200x40 mm
- 810x200x40 mm
- 880x200x40 mm
- 950x200x40 mm
- 1020x200x40 mm
- 1090x200x40 mm
- 1160x200x40 mm
- 1230x200x40 mm
- 1300x200x40 mm
- 1370x200x40 mm
- 1440x200x40 mm
- 1510x200x40 mm
- 1580x200x40 mm
- 1650x200x40 mm
- 1730x200x40 mm
- 1800x200x40 mm
- 1870x200x40 mm
- 1940x200x40 mm
- 2010x200x40 mm
- 2080x200x40 mm
- 2150x200x40 mm
- 2220x200x40 mm
- 2290x200x40 mm
- 2360x200x40 mm
- 2430x200x40 mm
- 2500x200x40 mm
- 2570x200x40 mm
- 2640x200x40 mm
- 2710x200x40 mm
- 2780x200x40 mm
- 2850x200x40 mm
- 2920x200x40 mm
- 2990x200x40 mm
- 3070x200x40 mm
- 3140x200x40 mm
- 3210x200x40 mm
- 3280x200x40 mm
- 3350x200x40 mm
- 3420x200x40 mm
- 3490x200x40 mm
- 3560x200x40 mm
- 3630x200x40 mm
- 3700x200x40 mm
- 3770x200x40 mm
- 3840x200x40 mm
- 3910x200x40 mm
- 3980x200x40 mm
- 4050x200x40 mm
- 4120x200x40 mm
- 4190x200x40 mm
- 4260x200x40 mm
- 4330x200x40 mm
- 4400x200x40 mm
- 4470x200x40 mm
- 2270x200x40 mm
- 2310x200x40 mm
- 2340x200x40 mm
- 2380x200x40 mm
- 2410x200x40 mm
- 2450x200x40 mm
- 2480x200x40 mm



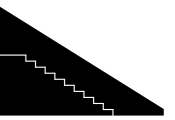
BOIS VERTICAUX_0,95 M3

section 40x100



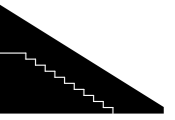
- 3640x100x40 mm
- 3590x100x40 mm
- 3540x100x40 mm
- 3490x100x40 mm
- 3440x100x40 mm
- 3390x100x40 mm
- 3340x100x40 mm
- 3290x100x40 mm
- 3240x100x40 mm
- 3190x100x40 mm
- 3140x100x40 mm
- 3090x100x40 mm
- 3040x100x40 mm
- 2990x100x40 mm
- 2940x100x40 mm
- 2890x100x40 mm
- 2840x100x40 mm
- 2790x100x40 mm
- 2740x100x40 mm
- 2690x100x40 mm
- 2640x100x40 mm
- 2590x100x40 mm
- 2540x100x40 mm
- 2490x100x40 mm
- 2440x100x40 mm
- 2390x100x40 mm
- 2340x100x40 mm
- 2290x100x40 mm
- 2240x100x40 mm
- 2190x100x40 mm
- 2140x100x40 mm
- 2090x100x40 mm
- 2040x100x40 mm
- 1990x100x40 mm
- 1940x100x40 mm
- 1890x100x40 mm
- 1840x100x40 mm
- 1790x100x40 mm
- 1740x100x40 mm
- 1690x100x40 mm
- 1640x100x40 mm
- 1590x100x40 mm
- 1540x100x40 mm
- 1490x100x40 mm
- 1440x100x40 mm
- 1390x100x40 mm
- 1340x100x40 mm
- 1290x100x40 mm
- 1240x100x40 mm
- 1190x100x40 mm
- 1140x100x40 mm
- 1090x100x40 mm
- 1040x100x40 mm
- 990x100x40 mm
- 940x100x40 mm
- 890x100x40 mm
- 840x100x40 mm
- 790x100x40 mm
- 740x100x40 mm
- 690x100x40 mm
- 640x100x40 mm
- 590x100x40 mm
- 540x100x40 mm
- 490x100x40 mm
- 440x100x40 mm
- 390x100x40 mm
- 340x100x40 mm
- 290x100x40 mm
- 240x100x40 mm
- 190x100x40 mm

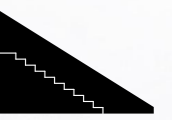
DARE 5



x1

x2



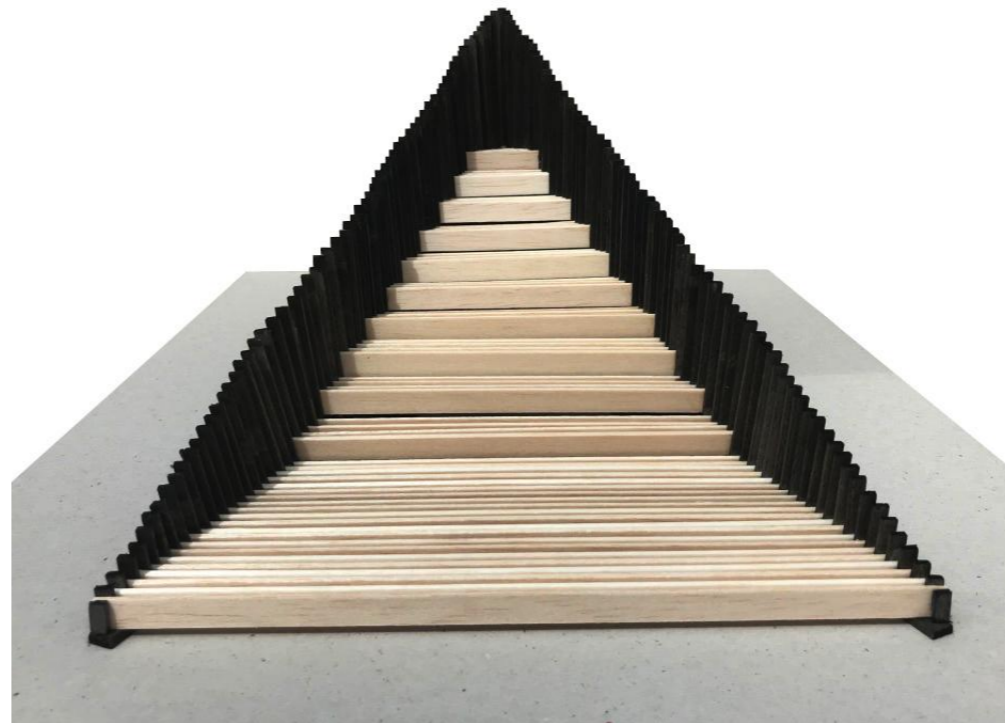
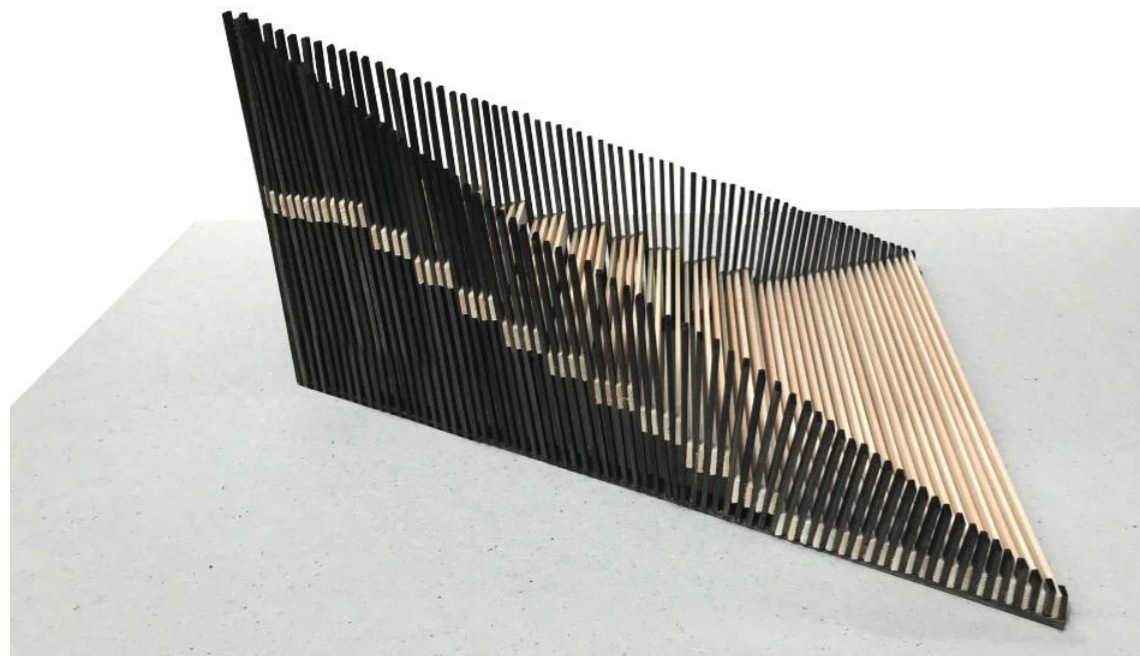
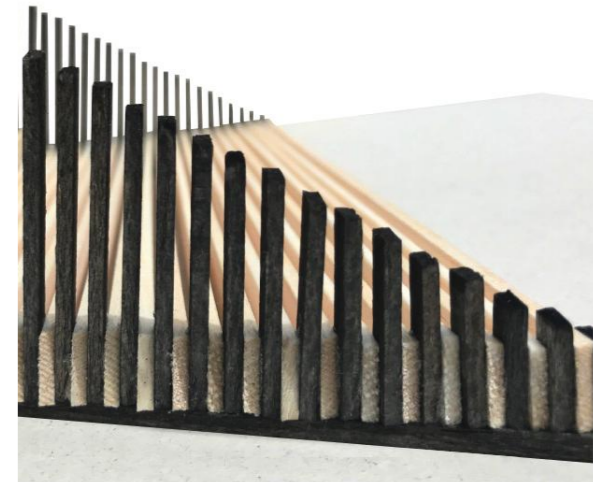
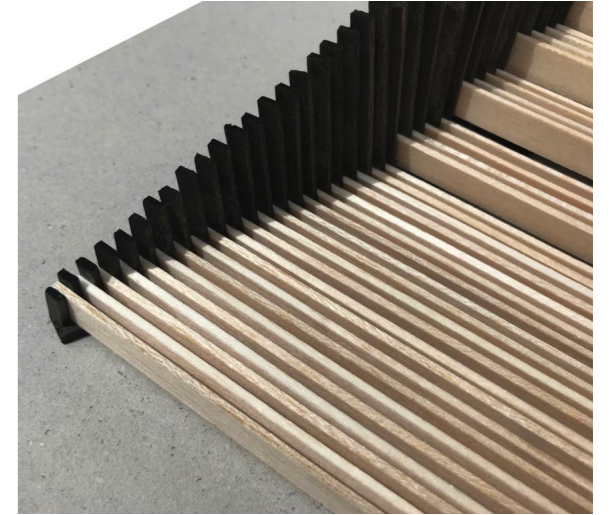
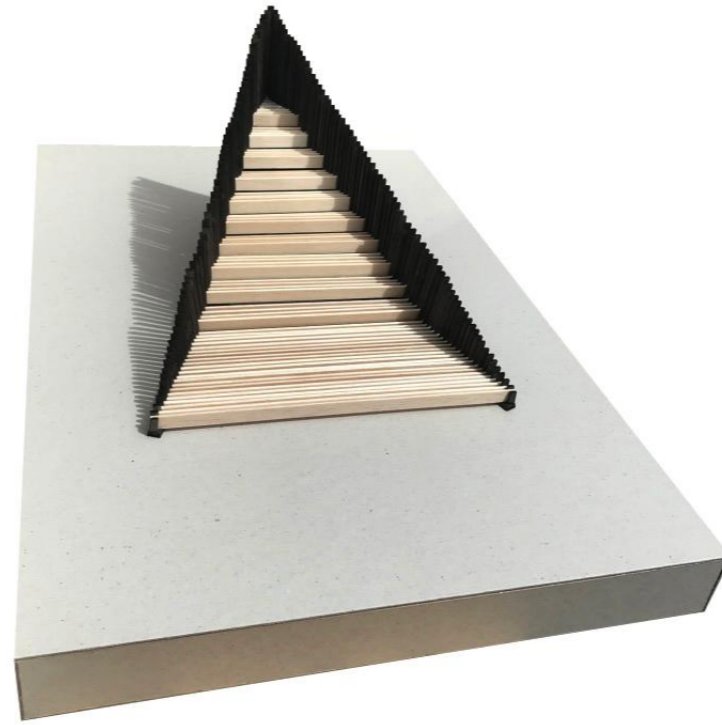
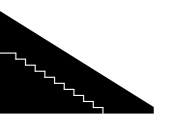


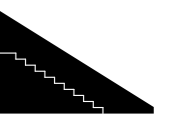




MAQUETTE

DARE 5
NOTICE TECHNIQUE





Nous vous remercions pour votre attention.