



# À L'ORÉE DES BOIS...

1

FESTIVAL DES CABANES 2020  
CARNET A3  
1/2



*En ce mois d'avril 2020, en ces temps de confinement où nous sommes enfermés chez nous, le festival des cabanes a été une porte d'évasion. Une évasion vers la nature, la liberté, et le rêve d'un après confinement.*

*Malgré ces temps difficiles pour les travailleurs, les soignants, les personnes précaires, les malades et leurs proches, des choses précieuses se sont produites. Nous avons vu un peu partout dans le monde la nature reprendre ses droits, du moins en partie : la pollution baisser, les nuisances sonores des différents traffics terrestres et aériens diminuer, les oiseaux se remettre à chanter, les humains vivre à un nouveau rythme, prendre leurs distances avec les notions de surconsommation et de productivité, qui faisaient office d'impératifs.*

*Cette pause va-t-elle permettre une redéfinition profonde de notre monde, la naissance d'un mode de vie en société plus solidaire et davantage en accord avec notre environnement ? Nous pouvons l'espérer, le penser et même le rêver.*

*Pour l'instant nous rêvons de la réserve naturelle du Bout du Lac d'Annecy, de sa rivière l'Ire, de sa forêt et de sa nature flamboyante.*

# SOMMAIRE

<i>Sieste, Les Cariatides, Théodore de Banville</i>	<b>4</b>
Parti pris	<b>5</b>
Morphologie	<b>6</b>
Principe constructif	<b>7</b>
Détail technique	<b>8</b>
Détail des éléments constructifs	<b>9</b>
Nomenclature des matériaux	<b>12</b>

## SIESTE

La sombre forêt, où la roche  
Est pleine d'éblouissements  
Et qui tressaille à mon approche,  
Murmure avec des bruits charmants.

Les fauvettes font leur prière ;  
La terre noire après ses deuils  
Refleurit, et dans la clairière  
Je vois passer les doux chevreuils.

Voici la caverne des Fées  
D'où fuyant vers le bleu des cieux,  
Montent des chansons étouffées  
Sous les rosiers délicieux.

Je veux dormir là toute une heure  
Et goûter un calme sommeil,  
Bercé par le ruisseau qui pleure  
Et caressé par l'air vermeil.

Et tandis que dans ma pensée  
Je verrai, ne songeant à rien,  
Une riche étoffe tissée  
Par quelque Rêve aérien,

Peut-être que sous la ramure  
Une blanche Fée en plein jour  
Viendra baiser ma chevelure  
Et ma bouche folle d'amour.

## PARTI PRIS



« Tous les débuts sont délicieux ;  
le seuil est l'endroit où l'on fait une  
pause »

**Nature.** Cette cabane s'implante sur le site de la réserve naturelle du Bout du Lac d'Annecy. La particularité de ce site est qu'il se situe à l'entrée de la réserve naturelle, sur le chemin piétonnier.

Par sa situation, cette cabane constitue une entrée, un passage, menant à la forêt de la réserve naturelle. C'est donc la notion de passage, de franchissement, que nous avons voulu traiter à travers ce projet de manière sensible et poétique. Le parti pris est donc de créer une architecture symbolique, marquant un avant, un pendant, un après. Tel un rite de passage, cette cabane accentue le caractère sacré de la forêt.

**Poésie.** Notre réflexion s'est basée sur le poème, « La sieste » de Théodore de Banville écrit en 1842. Ce poème nous invite à faire une pause dans notre quotidien mais surtout à nous plonger dans une nature luxuriante et divine. Utiliser cette poésie comme base nous a permis d'apporter une dimension poétique

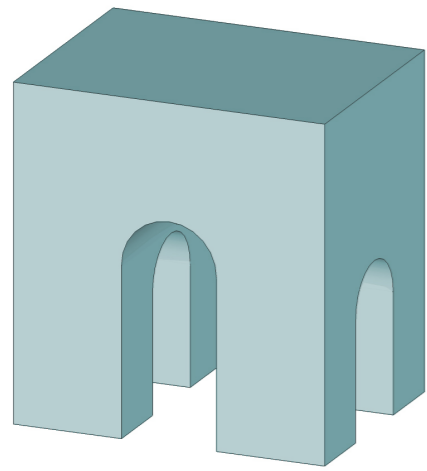
au projet, en se basant sur des sensations, des métaphores, des images, tournant autour de la forêt. Ici la forêt appelle, elle « tressaille » à l'approche du visiteur, cela place la forêt comme un but, un objectif à atteindre. Le texte présente aussi la forêt comme un monde imaginaire rempli de sonorités, entre le ruisseau et les oiseaux, le vent. Il invite à l'écoute, à la connexion avec nos sensations et avec notre environnement perceptif. Il inspire ainsi la pause, la contemplation. Enfin, dans ce texte il est question d'« étoffe tissée », ce qui nous a conduits à intégrer le textile, en prenant en référence l'image poétique de l'ombre du feuillage à travers le textile blanc. Selon Johann Wolfgang von Goethe: **« Tous les débuts sont délicieux ; le seuil est l'endroit où l'on fait une pause ».**

L'objectif est donc de traiter cette cabane comme un seuil, un endroit marquant un début, un commencement, où il est possible de faire une pause, et où s'opère un changement vers un autre monde.

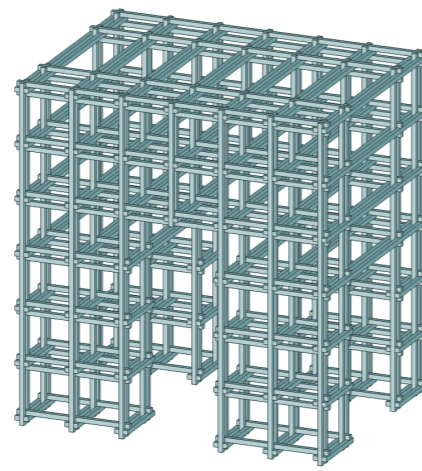
**Passage.** Tiré de « pas », passus en latin, « passage » désigne le déplacement, l'acte de se déplacer. Une marche vers un ailleurs (à côté, là-bas, plus loin, plus haut...), une enjambée, un cheminement, un processus de transformation en train de s'opérer, et non déjà effectué. Cette cabane propose de matérialiser et de souligner cette notion de cheminement, de passage et constitue une porte d'entrée vers un espace différent, onirique, tel un rite de passage pour entrer dans un lieu sacré. Ainsi le visiteur comprend qu'il y a un avant, un pendant, et un après. L'avant : le visiteur arrive avec le désir d'accéder à la forêt. Le pendant: en traversant la cabane, il prend le temps de la contemplation, de l'écoute. Le temps est suspendu. L'après : le visiteur est dans un nouvel état d'ouverture, prêt à s'imprégner de la forêt.

La solution architecturale est de reprendre la morphologie symbolique de l'arche, architecture monumentale utilisée pour marquer des entrées de villes et espaces sacrés.

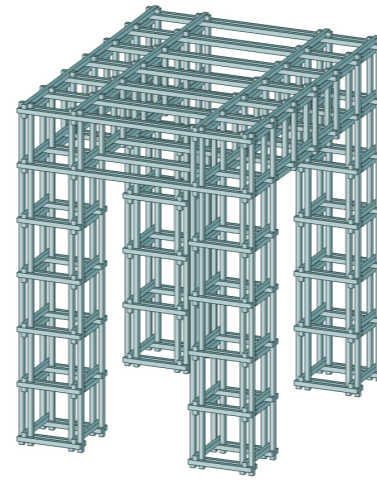
## MORPHOLOGIE



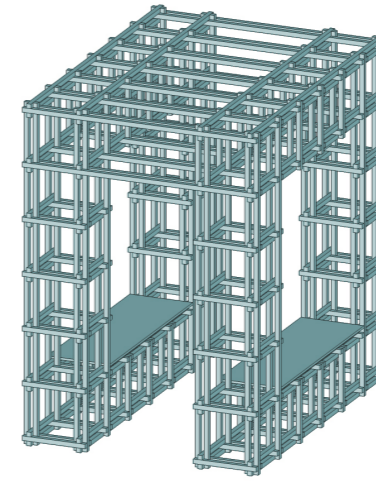
Symbolique de l'arc de triomphe



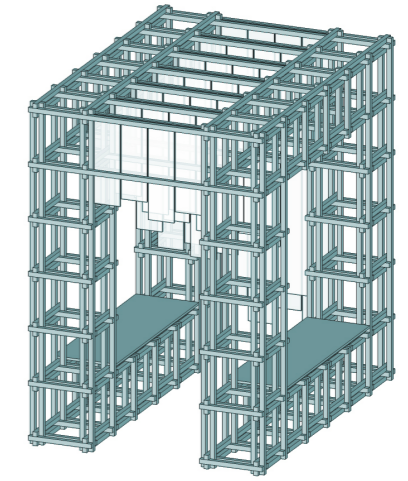
Structure en bois



DIRECTION: orientation en longueur et adaptation de la structure aux dimensions du projet



PAUSE: Création d'assises, un espace de pause, de contemplation

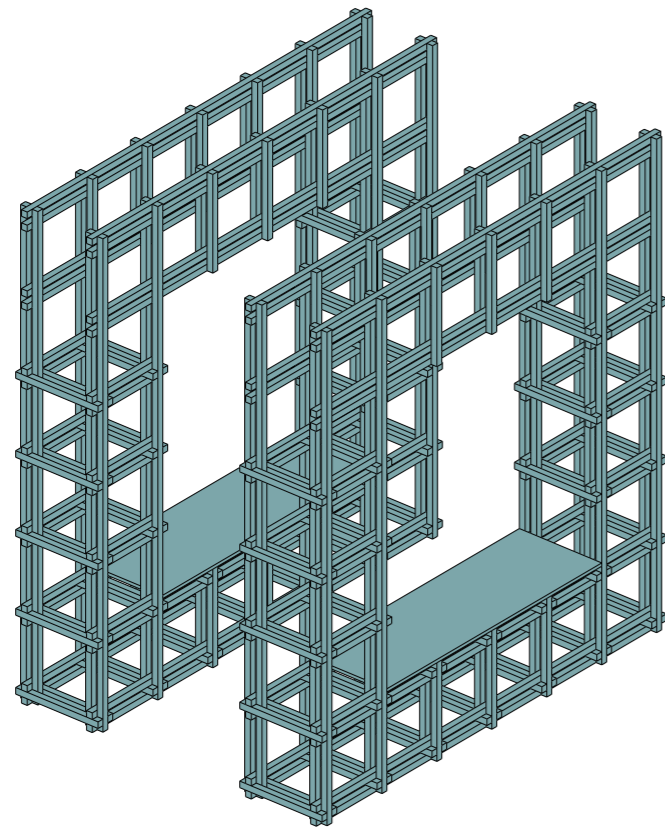


TRAVERSER: intégration du tissu, notion d'étoffe tissée, onirisme du passage.

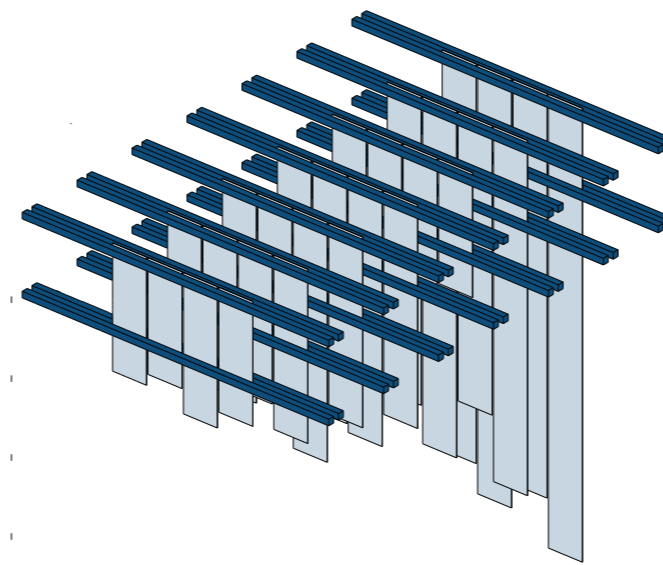
## Évolution morphologique

La cabane reprend la morphologie de l'arche, elle marque une entrée, offre un passage, une transition qui mène vers la forêt. En même temps la création d'assises permet au visiteur de prendre le temps de la contemplation.

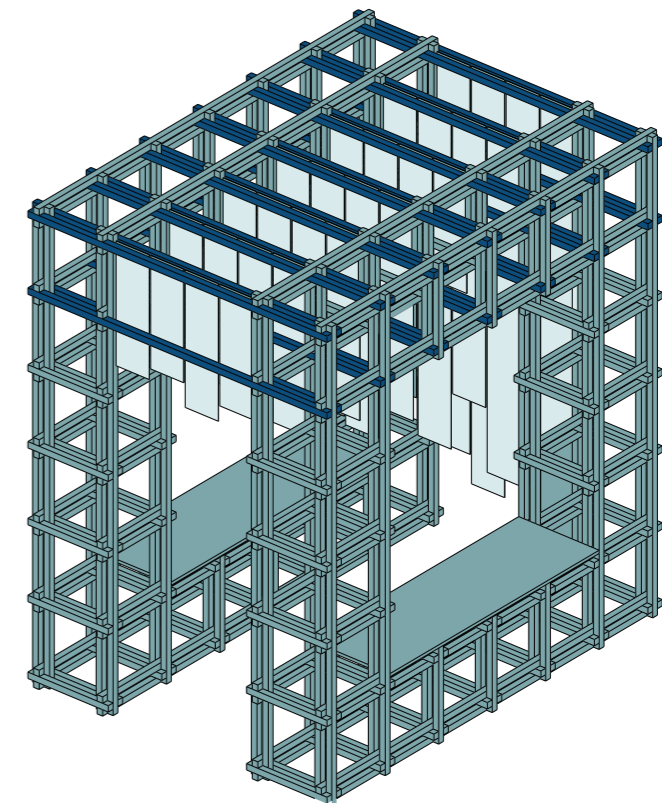
## PRINCIPE CONSTRUCTIF



Création de deux portiques identiques

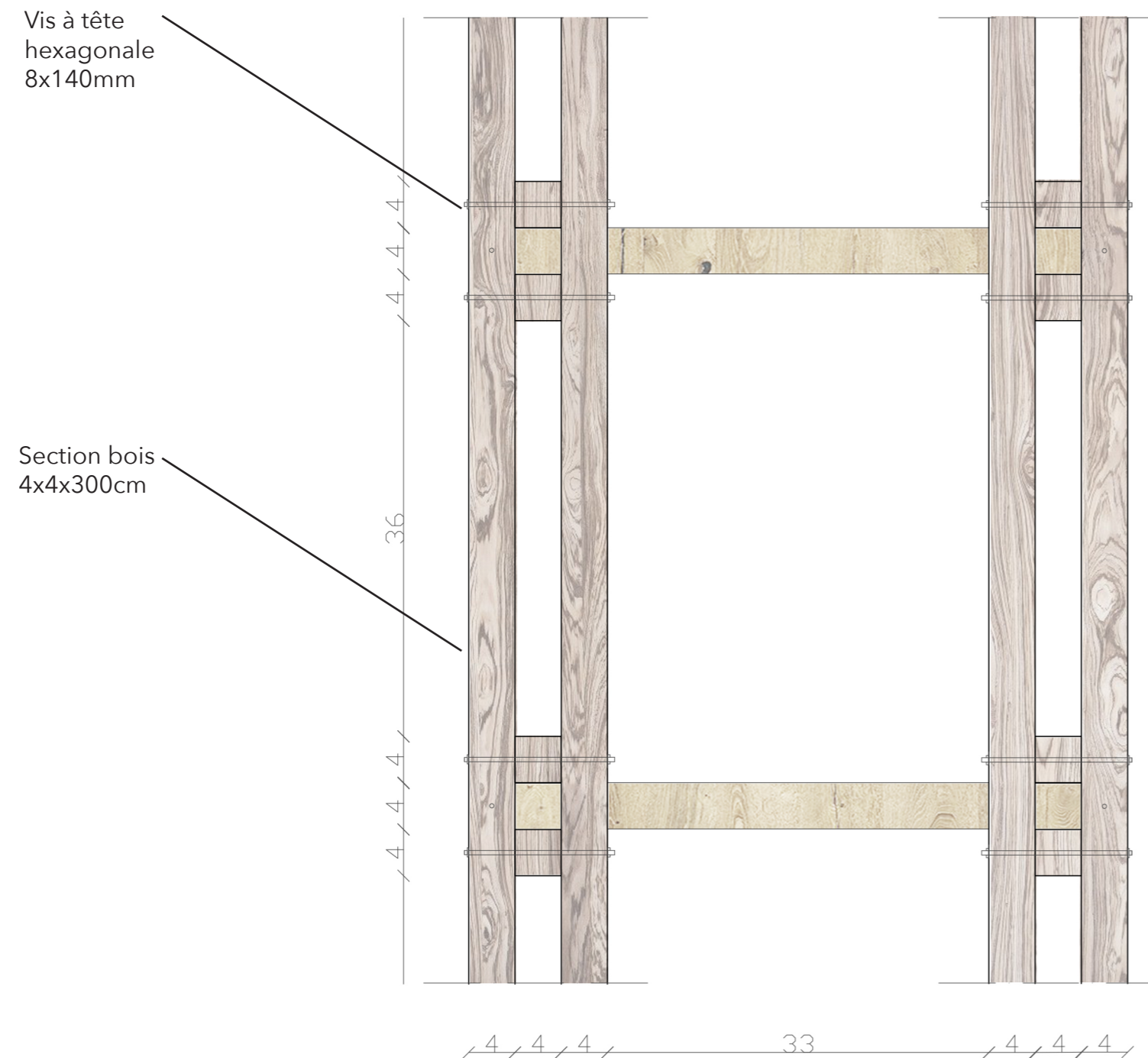


Fixation de bandes de tissus sur des sections horizontales



Liaison des deux portiques

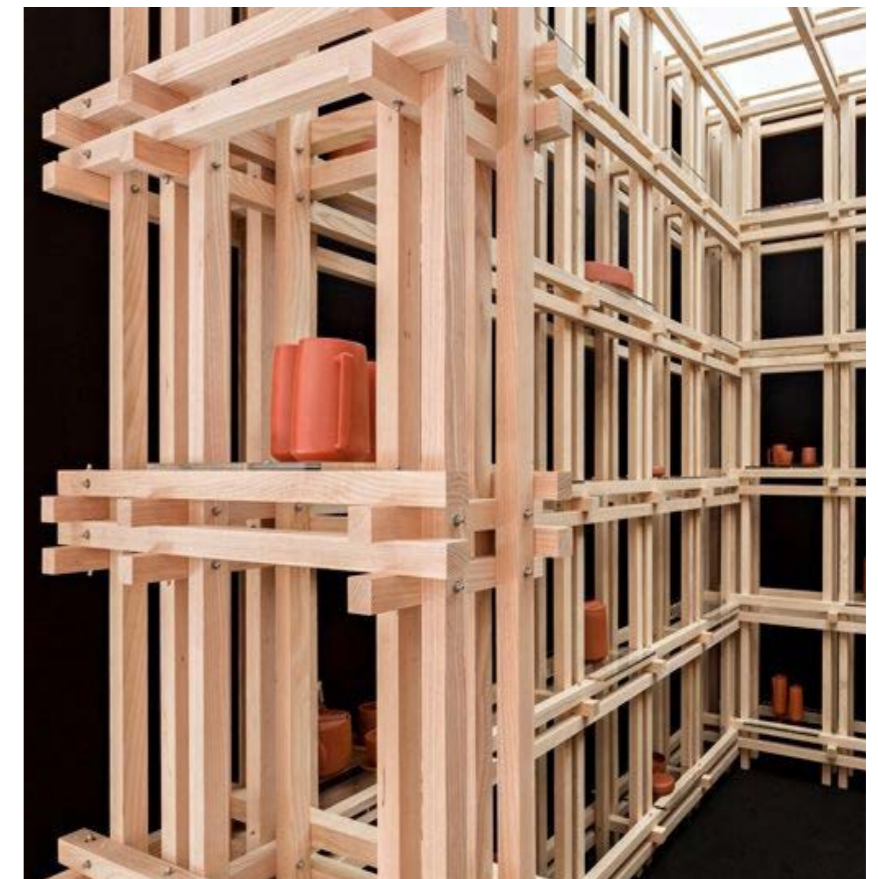
## DÉTAIL TECHNIQUE



Détail d'assemblage  
1:5e

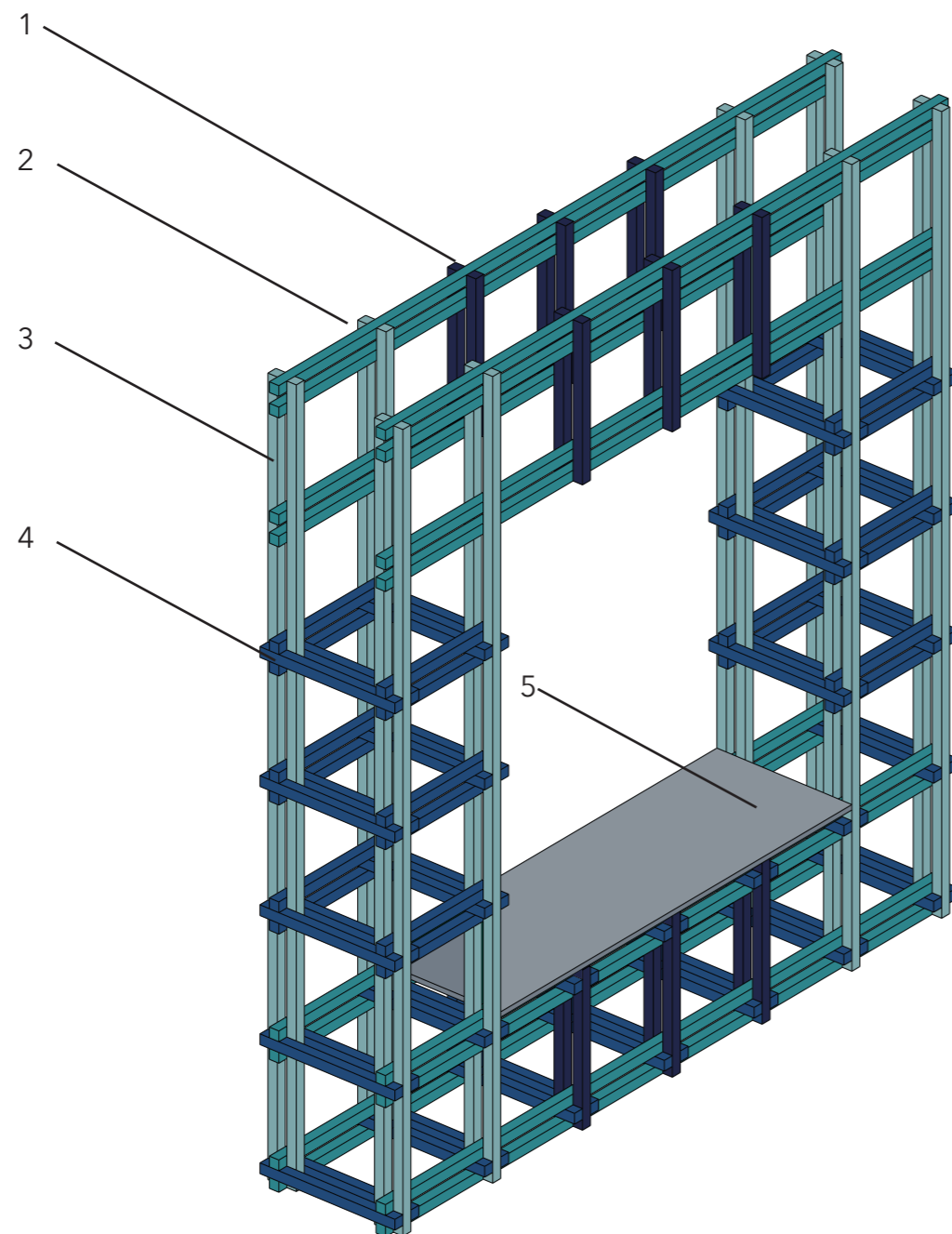
## Assemblage

Le principe constructif de cette cabane repose sur la technique du moilage. Chaque élément a une section carrée de 4x4mm et ces mêmes éléments sont moisés entre eux et fixés grâce à des vis à tête hexagonale 8x140mm. Ce système permet de solidifier la structure tout en créant esthétiquement un rythme et un ordre dans la composition architecturale de la cabane.



Référence : Yixing ceramics installation by Christopher Jenner at Salone del Mobile 2017. Photography by Michael Franke

## ÉTAPE 1



### Création d'un portique

Cette première étape consiste à créer un portique avec 4 type d'éléments de section identique et de longueurs différentes. La construction de ce portique pourra se faire majoritairement au sol.

### Descriptif des éléments:

1. Section bois 60x4x4cm  
Nombre : 24

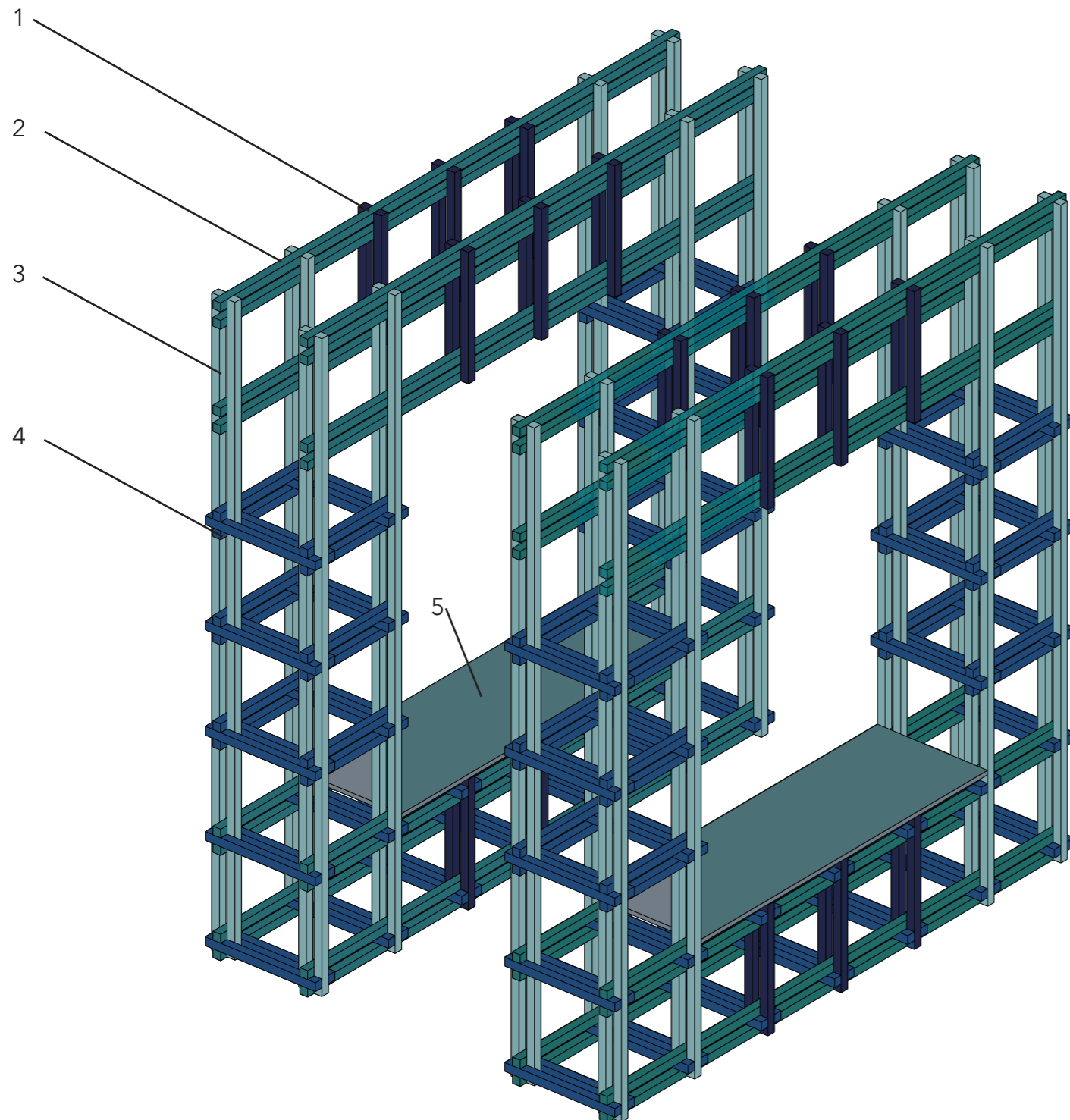
2. Section bois 282x4x4cm  
Nombre : 16

3. Section bois 300x4x4cm  
Nombre : 16

4. Section bois 57x4x4cm  
Nombre : 76

5. Plaque médium bois  
176x56x0,12cm

## ÉTAPE 2



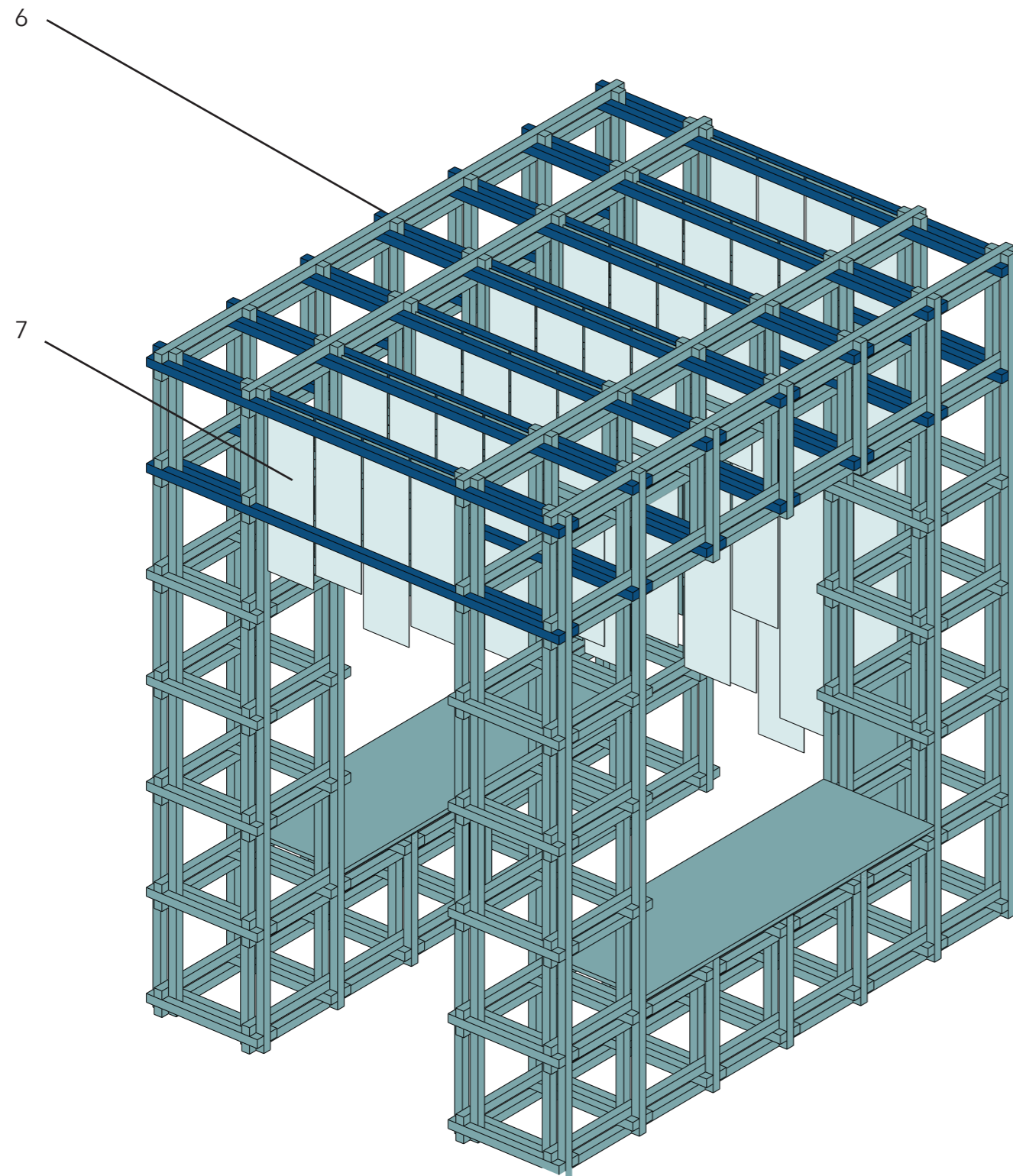
### Création d'un deuxième portique similaire

Cette deuxième étape consiste à créer un deuxième portique aux sections identique que le portique de l'étape 1.

### Descriptif des éléments:

- 1. Section bois 60x4x4cm  
Nombre total : 48
- 2. Section bois 282x4x4cm  
Nombre total: 32
- 3. Section bois 300x4x4cm  
Nombre total : 32
- 4. Section bois 57x4x4cm  
Nombre total : 152
- 5. 2 Plaque médium bois  
176x56x0,12cm

## ÉTAPE 3



### Liaison des deux portiques

Cette dernière étape consiste à découper des bandes de tissus blanc de 20cm de largeur qui seront fixés sur des sections de bois de 212x4x4cm. Ces mêmes sections seront fixées en moisage aux deux portiques précédents.

### Nomenclature des éléments:

6. Section bois 212x4x4cm  
Nombre : 28

7. Tissus blanc 20xdim variable  
Nombre : 48





# À L'ORÉE DES BOIS...

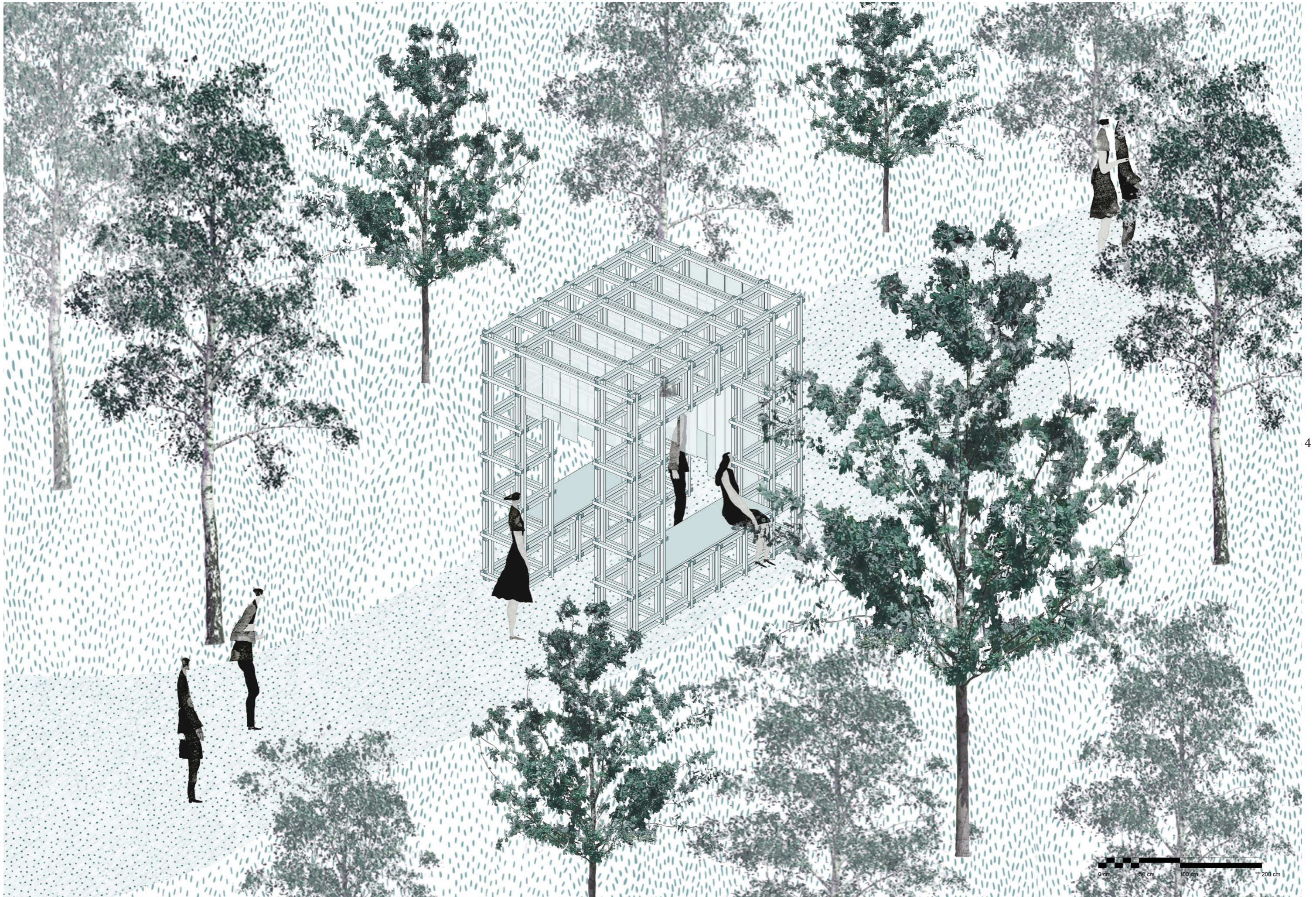
1

FESTIVAL DES CABANES 2020  
CARNET A3  
2/2



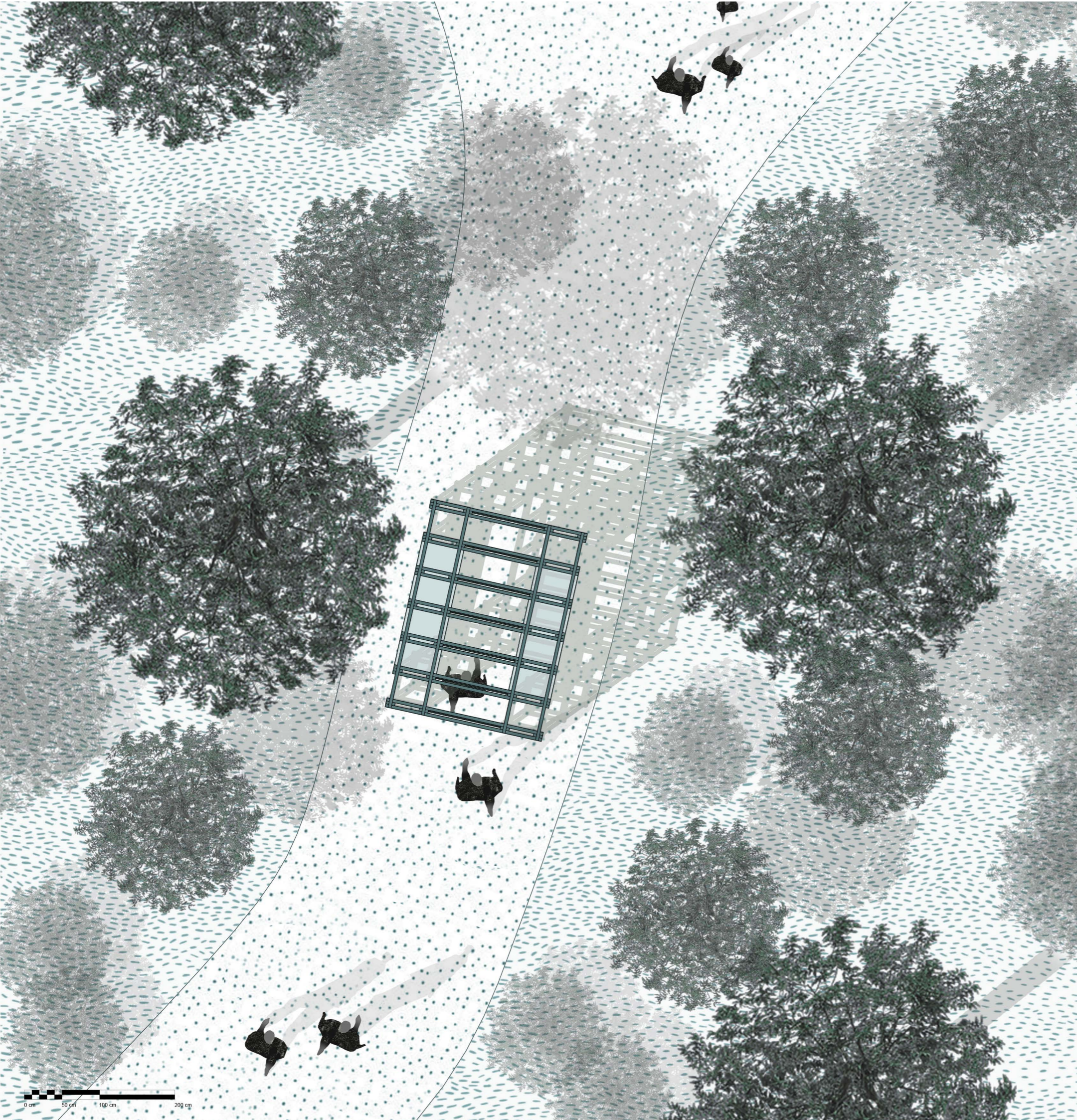
# SOMMAIRE

Axonométrie	<b>4</b>
Plan de masse	<b>5</b>
Plan de toiture et plan	<b>6</b>
Élévations 1:200	<b>7</b>
Élévations paysagères 1:500	<b>9</b>
Perspective	<b>11</b>
Planning	<b>12</b>



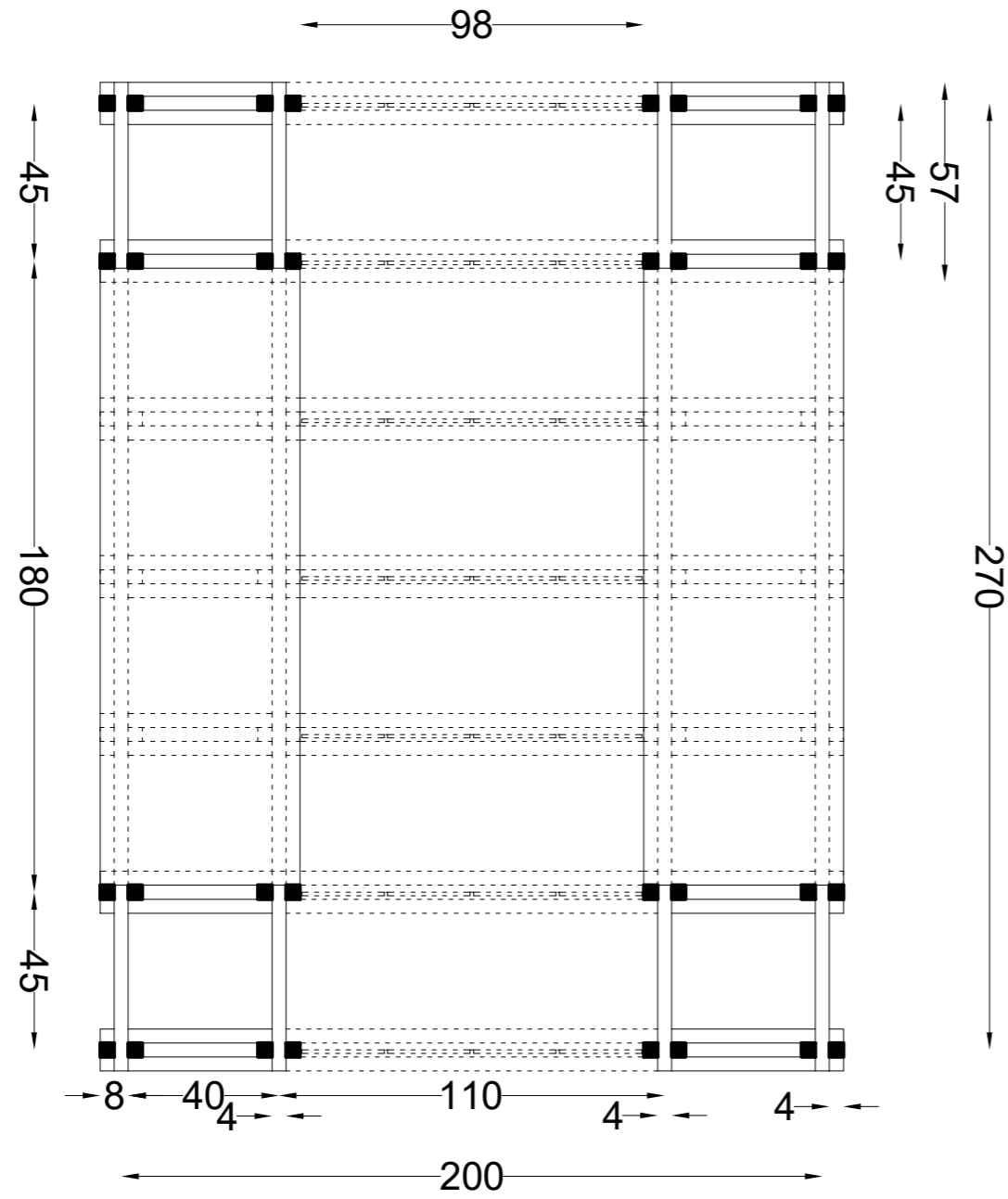
4

Axonométrie

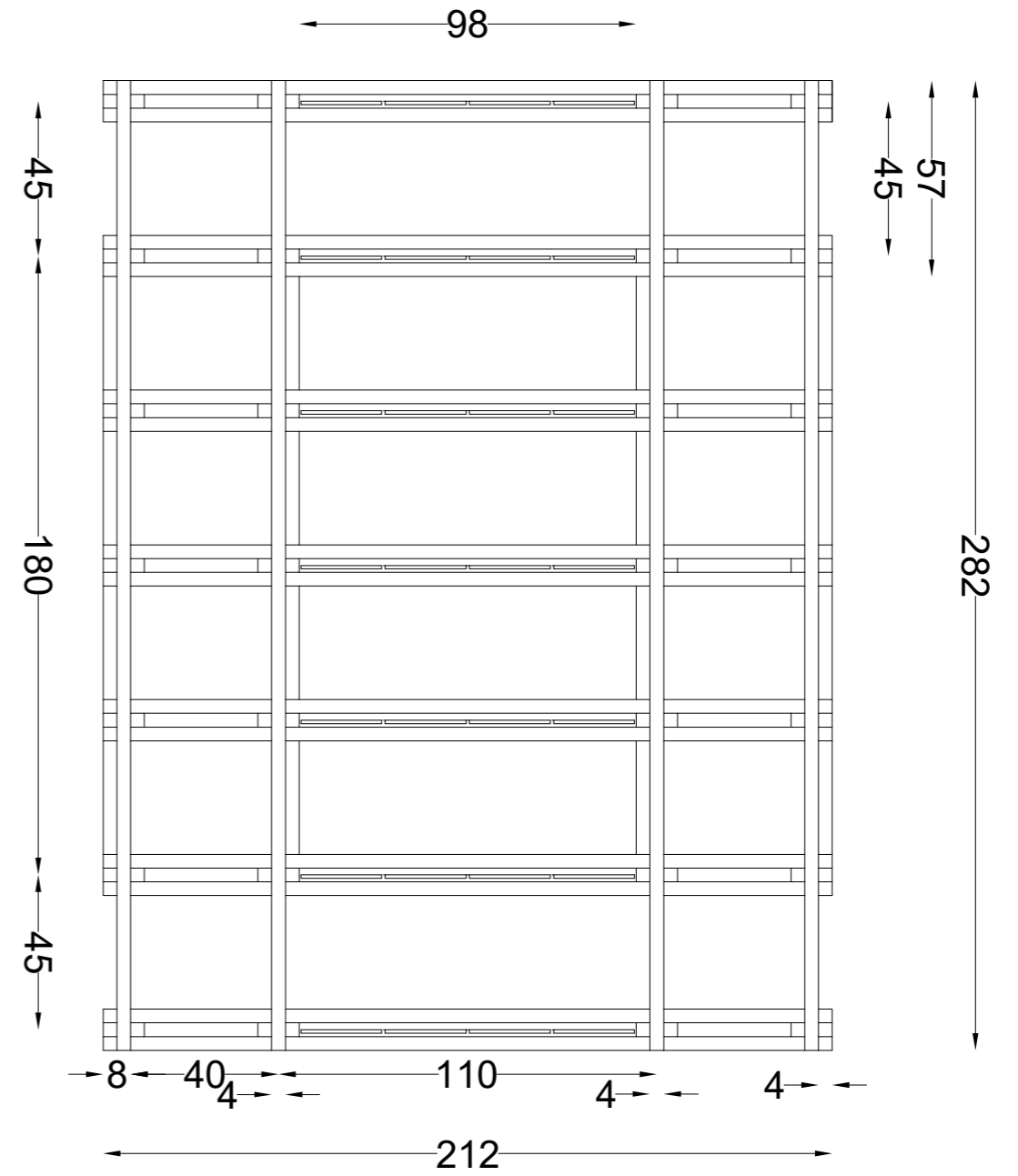


0 cm 50 cm 100 cm 200 cm

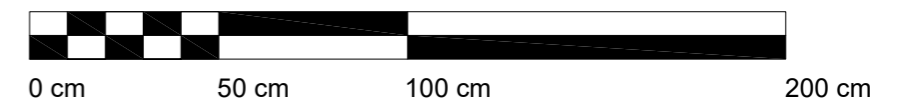
Plan de masse  
1:500e

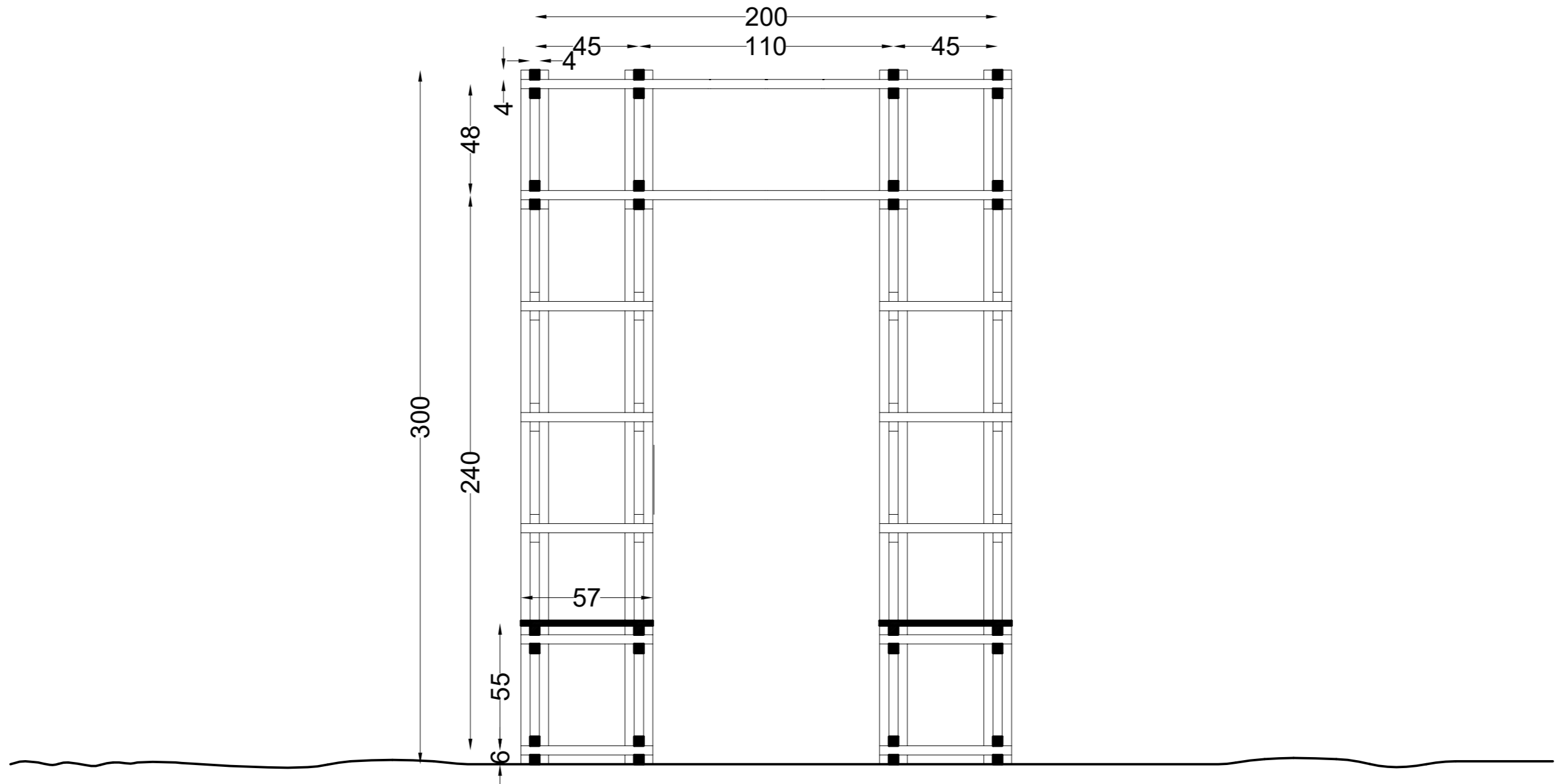


Plan  
1:200e



Plan de toiture  
1:200e

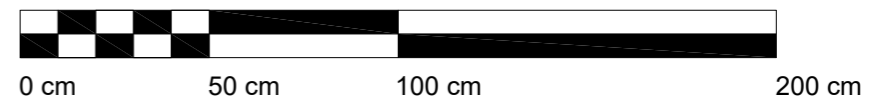


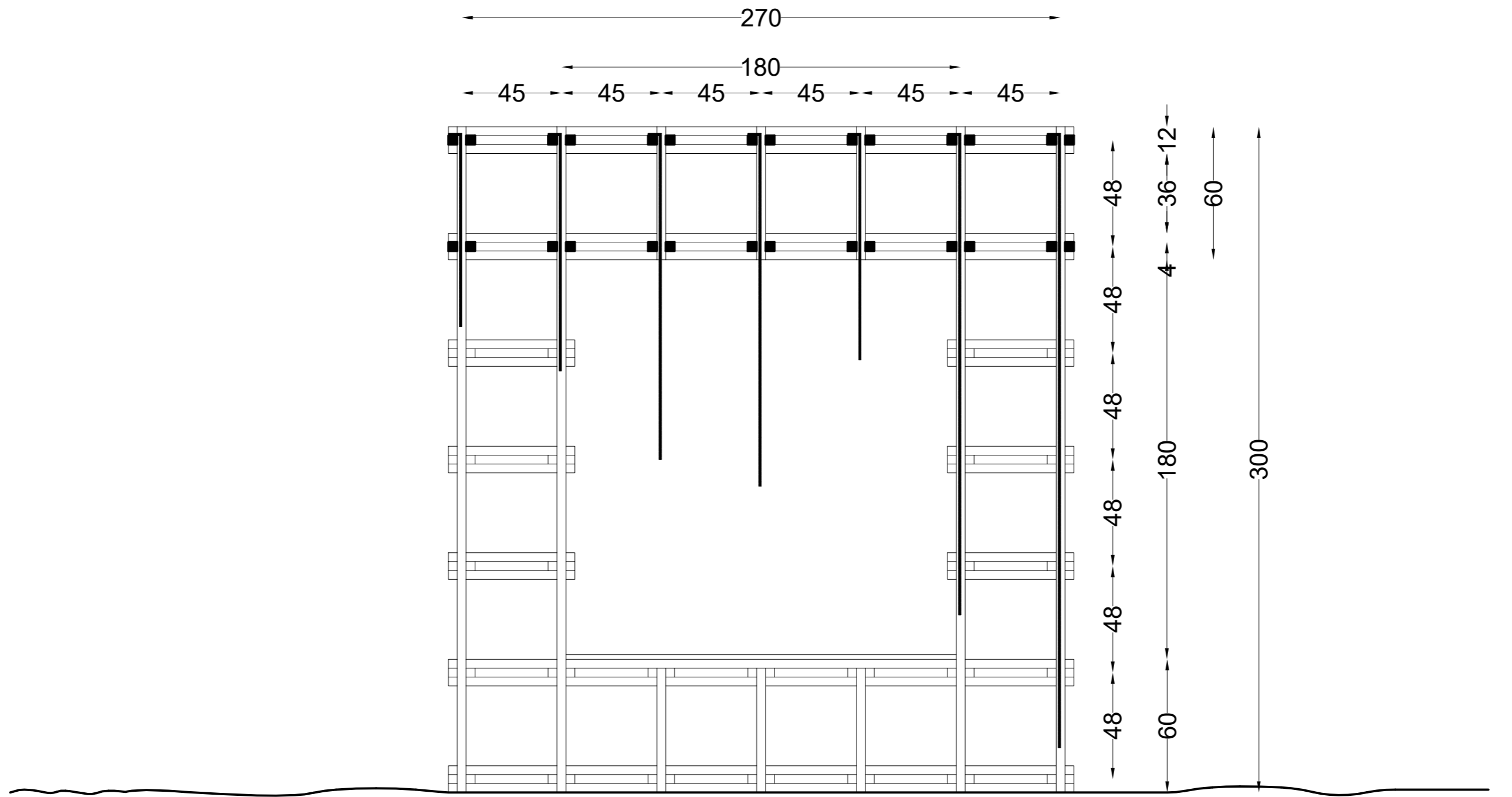


7

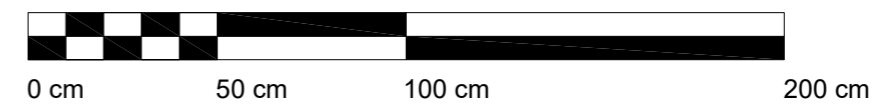
Élévation transversale

1:200e





Élévation longitudinale  
1:200e





Élévation longitudinale  
1:200e







