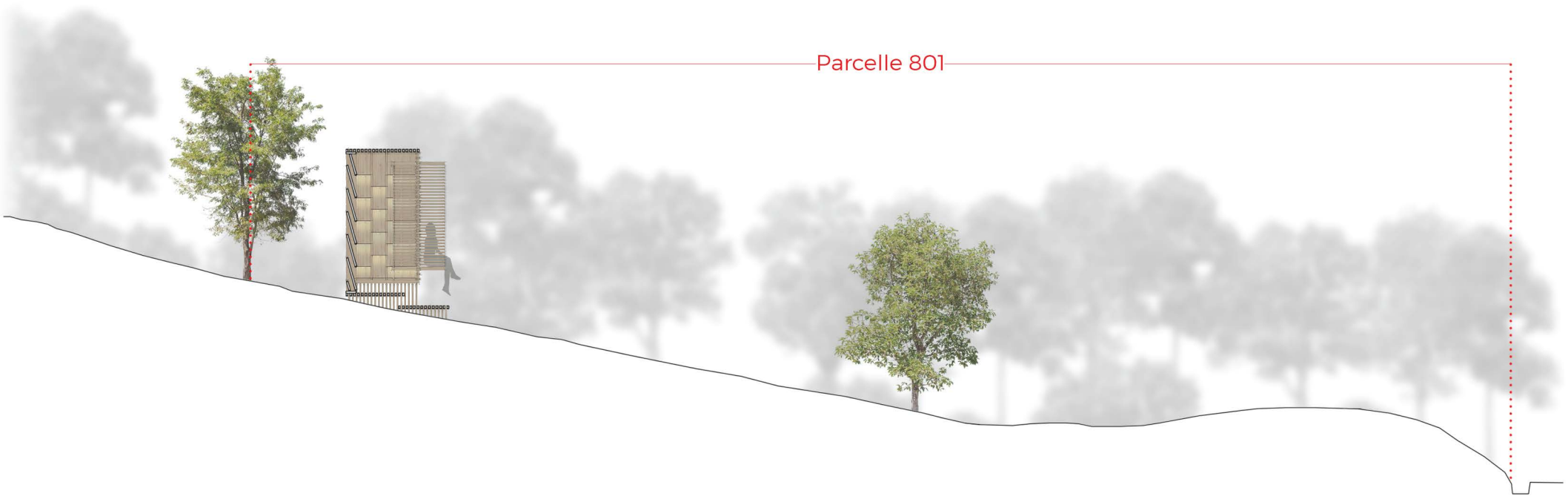
# FESTIVAL DES CABANES
# Édition 2020

**LE PROMONTOIRE**
**Site n°9 (La perrière)**

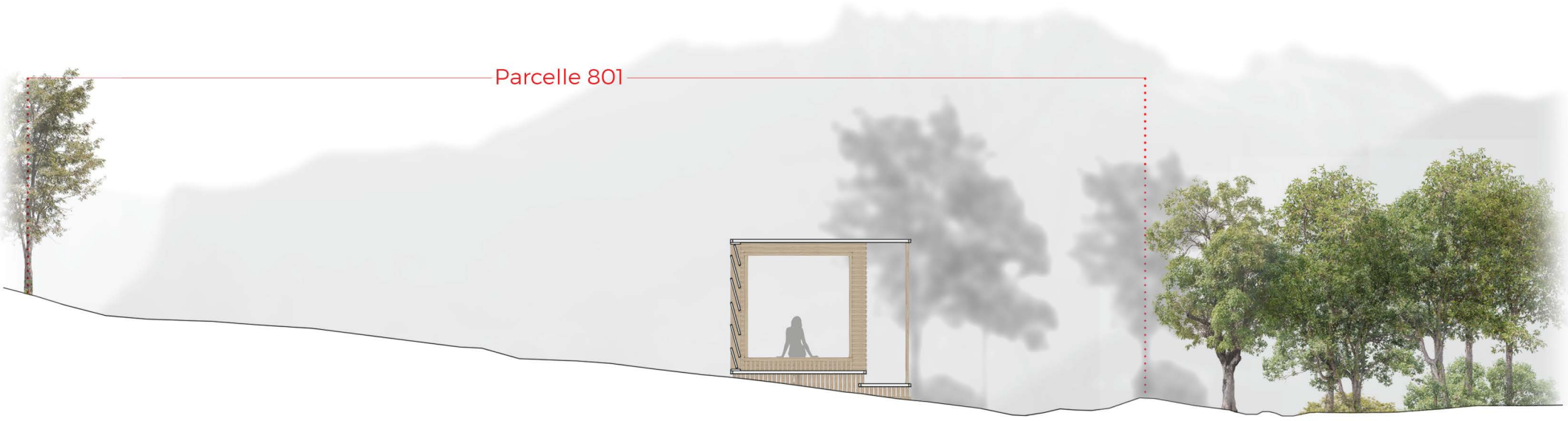
Groupe FBBS

# 01 LE SITE DE LA CABANE
## Plan et coupes étendues

Plan masse - 1/500




Coupe AA - 1/100



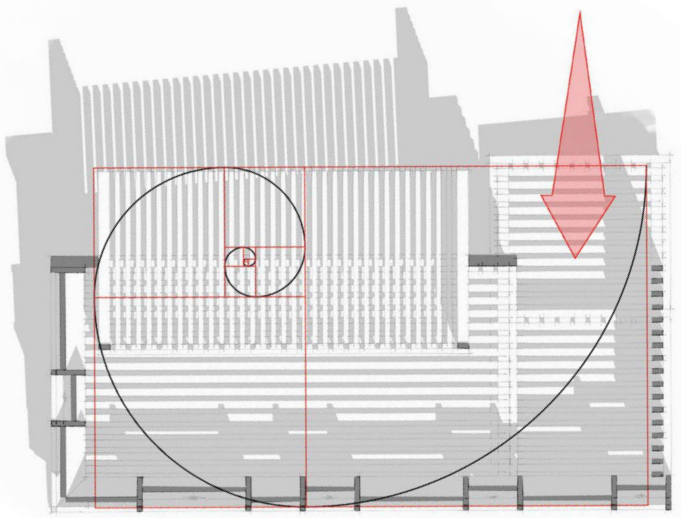

Coupe BB - 1/100

# 02 LES INTENTIONS
## Récits et shémas analytiques

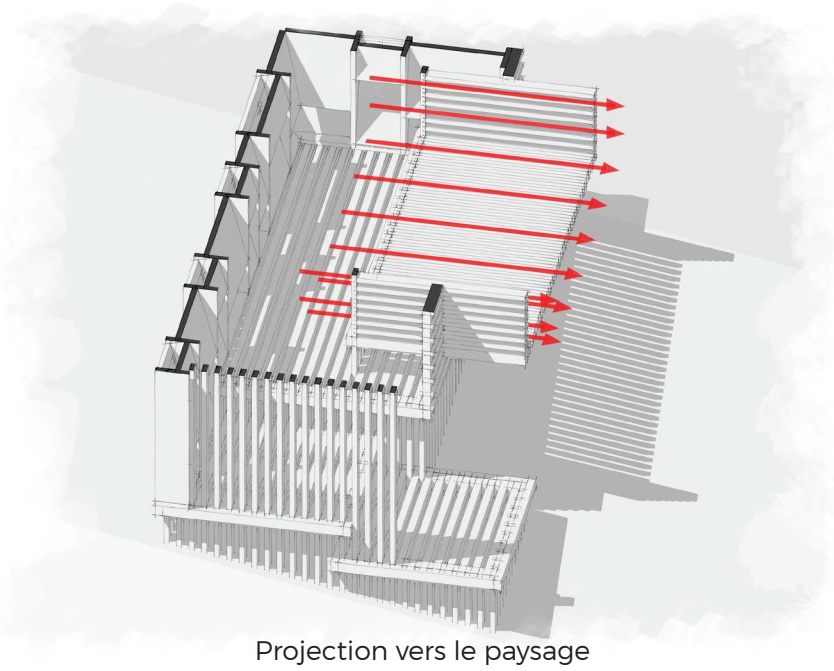
**La ligne directrice de ce projet était de proposer un abri léger capable de s'intégrer dans son site et de proposer des expériences sensorielles fortes aux visiteurs. Ainsi, tous les éléments constitutifs de la cabane renvoient toujours à cette volonté principale.**

La cabane est située sur les hauteurs de Cons-Sainte-Colombe. Cette position géographique particulière, en retrait de la commune, permet un unique accès. Après un détour culturel et architectural par l'église et par les fours à chaux de Cons-Sainte Colombe, les promeneurs arriveront forcément dos à la vallée par le chemin du Moulin. Ce cheminement de l'aval vers l'amont au cœur de la forêt domaniale de Cons-Sainte-Colombe donne accès à plusieurs randonnées comme la dent de Cons et le rocher du Prani ou plus loin l'Alpettaz.

Le champ sur lequel est implantée la cabane marque la séparation du chemin du Moulin en deux chemins distincts : le chemin rural de Piésan au Sud et le chemin rural de Cons-Sainte-Colombe à l'Est. Ces différents axes de circulation donnent accès aux loisirs sportifs comme la randonnée ou le VTT, à l'agriculture, à l'élevage ainsi qu'à l'exploitation forestière. Pour s'intégrer à toutes ces activités sans les gêner, la cabane prend un léger recul. Elle s'inscrit dans «l'entre-deux» en lisière de forêt. De cette manière, elle ne s'impose pas au promeneur mais elle l'invite simplement et lui tend les bras. L'escalier d'accès avec sa marche d'appel remplis ce rôle en s'orientant vers l'aire de stationnement. Dès que le promeneur arrive sur le site il voit l'entrée de la cabane.



Dispositif de marche d'appel et spirale d'or



Projection vers le paysage

Au Nord, la cabane s'ouvre vers un vaste paysage. L'horizontalité et le calme de cette ancienne vallée glaciaire sont contrastés par le découpage accidenté de l'horizon entre ciel et montagnes. C'est pourtant cette vue époustouflante que l'on peine à voir puisque l'on reste bien trop souvent le nez plongé dans nos chaussures jusqu'au terme de notre randonnée. La cabane nous invite alors à opérer ce geste simple mais pourtant inhabituel : se retourner. Une fois happé par ce petit abri, il nous guide en une spirale vers le paysage à la manière du célèbre cabanon du Corbusier à Cap Martin. Une fois le bout de cette spirale aux proportions d'or atteinte, les éléments de bois s'orientent vers le paysage pour nous y projeter.

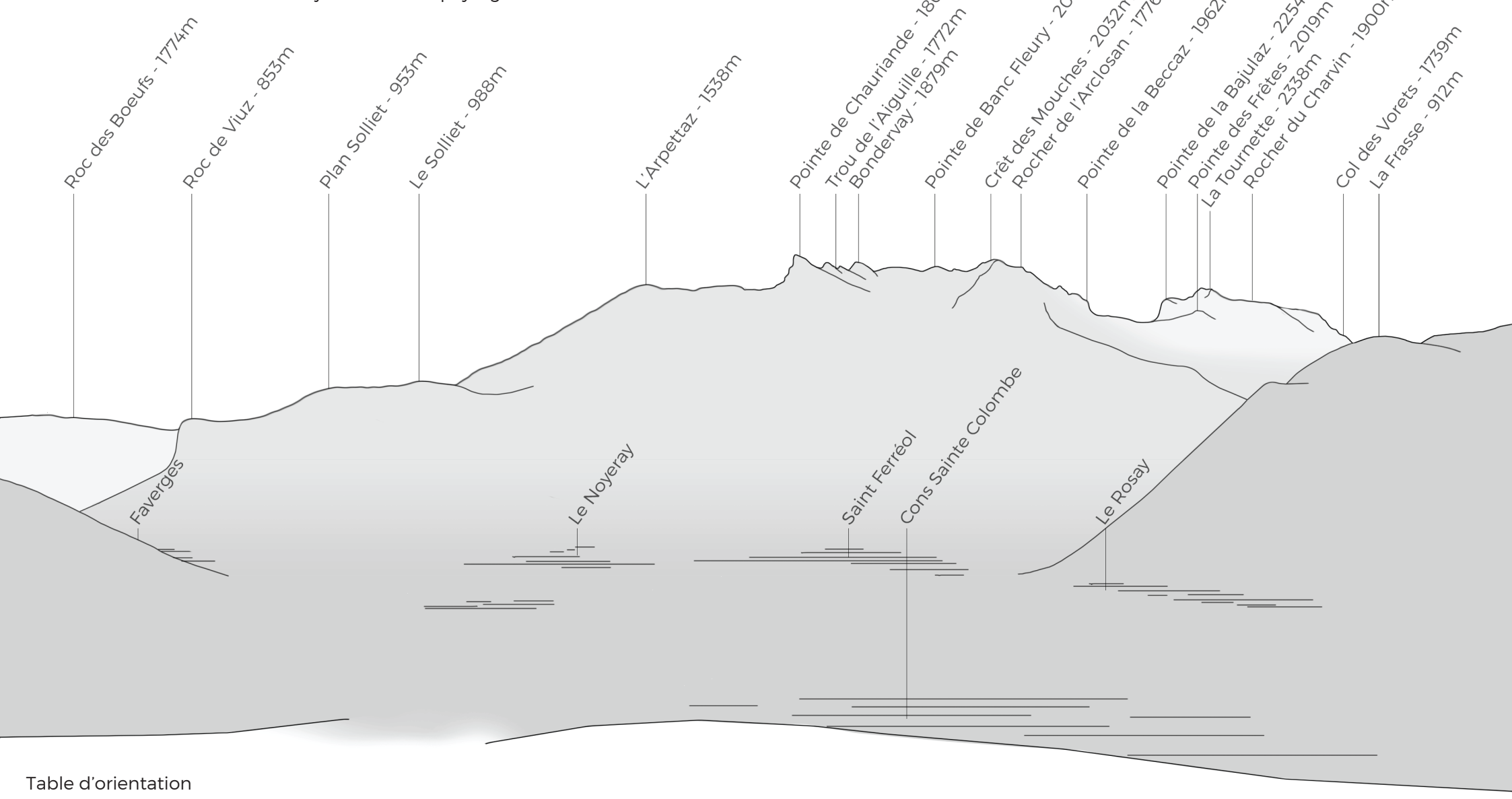
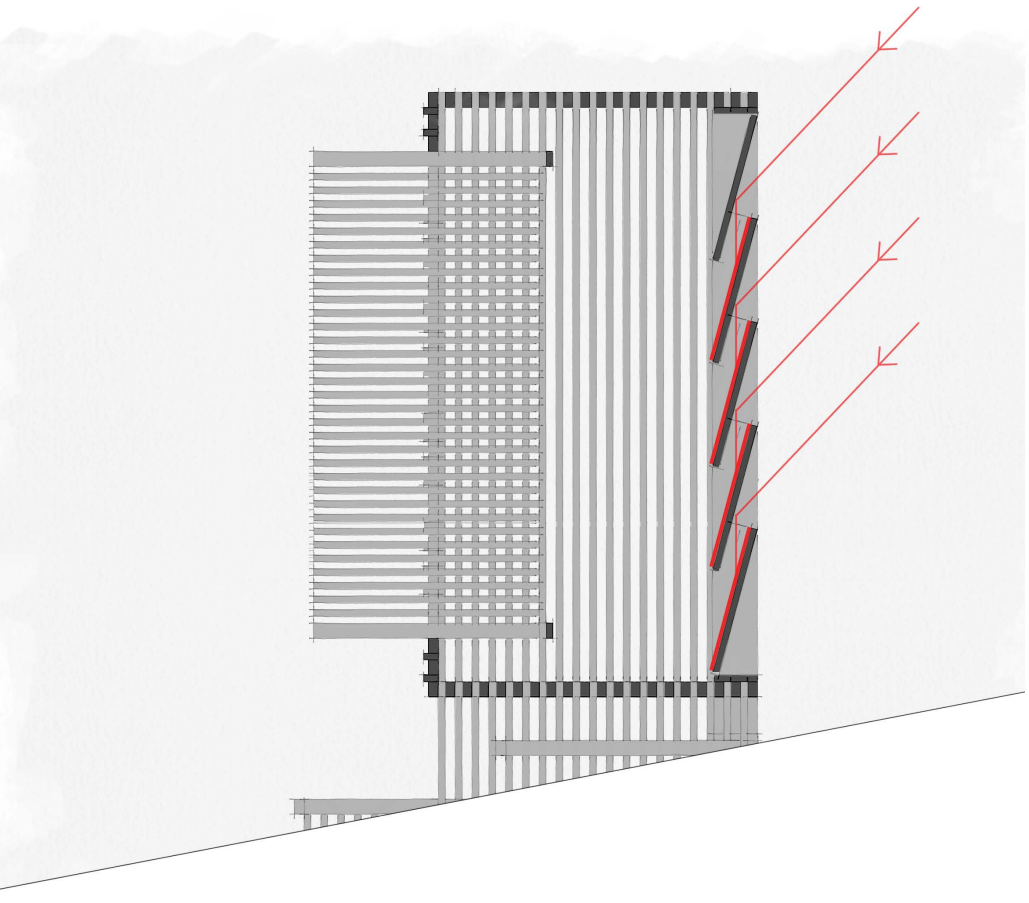



Table d'orientation

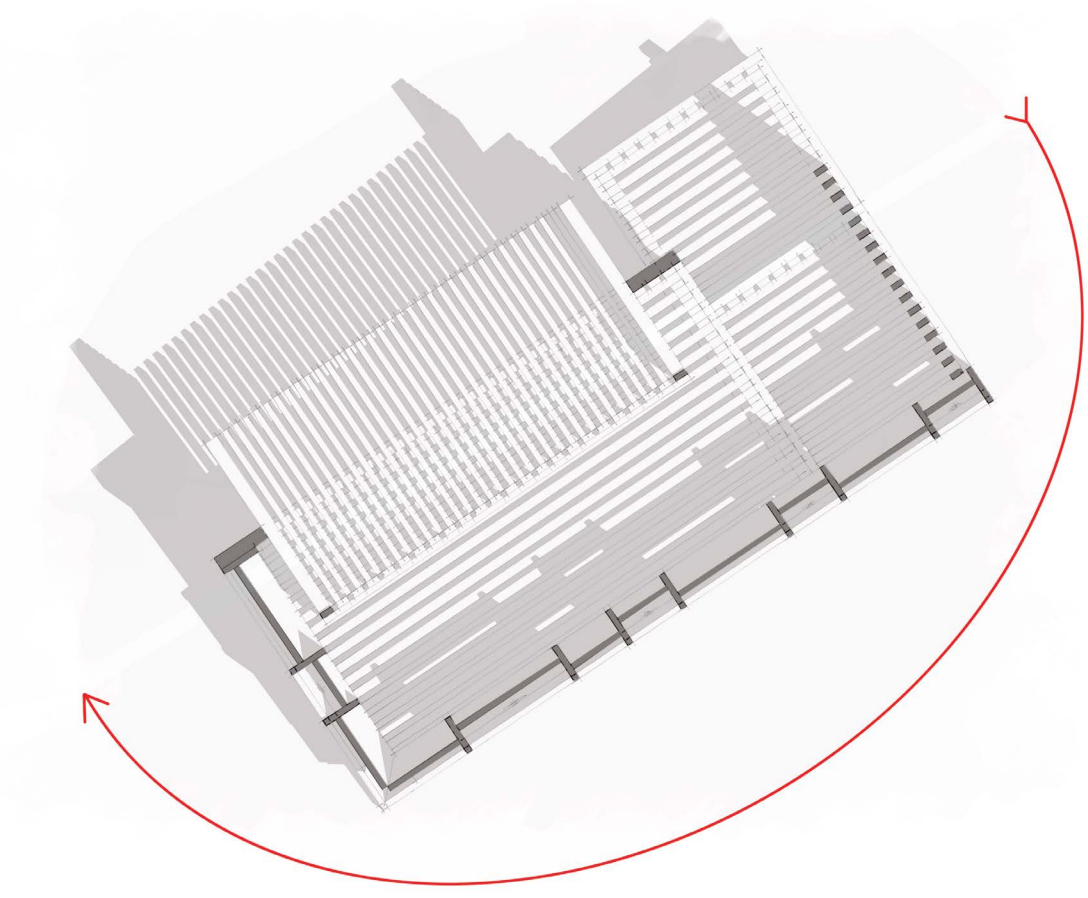
# 03 LES INTENTIONS
## Récits et shémas analytiques

Au Sud, le soleil va enrober la cabane tout au long de la journée. Ce spectacle chaleureux est mis en valeur par l'agencement de de panneaux inclinés qui jouent le rôle de réflecteurs. Ces derniers captent le soleil et diffusent sa lumière en dissimulant sa source. On sent la lumière naturelle entrer dans la cabane de toute part mais sa source reste insaisissable.

C'est seulement en fin de journée que le soleil apparaît à l'Ouest de la cabane. En période estivale, la course de l'astre s'allonge et permet à la cabane d'offrir des couchers de soleil féériques au Nord-Ouest en direction du lac d'Annecy. Au fur et à mesure que le soleil descend les lumières tremblantes des foyers apparaissent peu à peu. La ceinture de Vénus annonce l'arrivée de la nuit et engloutit sur son passage les dernières lueurs de la journée. C'est à ce moment qu'un nouveau spectacle prend vie : entre la Grande Ourse et Cassiopée il est possible de voir les étoiles filantes des Perséides. Au moment ou le monde s'endort, la cabane devient le fauteuil idéal pour une soirée à observer les étoiles et à se demander si nous sommes seuls dans cette immensité.



Incidence des rayons du soleil sur les réflecteurs

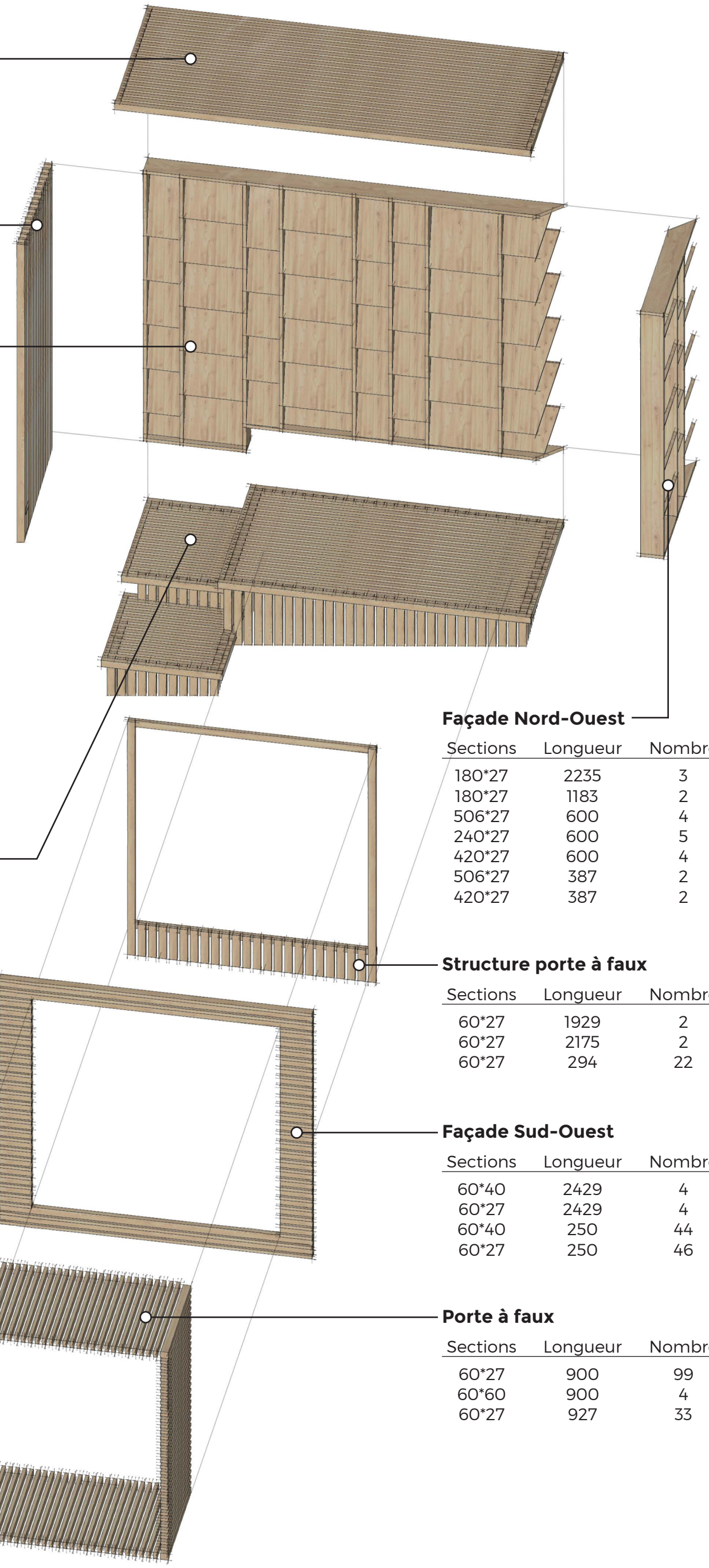


Course du soleil

Si les parois viennent jouer sur les vues et la lumière, les planchers quant à eux sont ajourés pour laisser entrevoir le sol. Cette démarche permet de laisser respirer le site et de préserver la cabane. En effet, la terre des chaussures et les feuilles mortes traverseront la cabane. De plus, l'abri réalisé est éphémère et il ne doit en aucun cas effacer ce qui est ici depuis des siècles et qui le sera encore. La cabane devient un outil pour montrer le paysage et le site à un instant donné. La beauté de la nature est l'élément le plus fort qui existe et l'architecture doit pouvoir la mettre en valeur. C'est ce que la cabane proposera pendant une année et je l'espère d'autres réalisations perpétueront cette idée pour les décennies à venir.

Côté technique, la cabane est réalisée uniquement à l'aide de petites sections de bois pour rester dans une logique de petit abri monté «in-situ». Cela permet de mobiliser un très petit effectif de travailleurs et de réduire les coûts auprès des scieries. De plus, les assemblages sont toujours pensés pour offrir des ouvertures pour y glisser facilement les outils à main. Un réel effort a été développé pour pouvoir réaliser ce projet à la manière des maisons préfabriquées de Jean Prouvé dans l'après guerre. Une personne pouvait monter une maison en une journée. En restant plus modeste, il sera possible d'ajuster cette idée et d'affirmer que 3 personnes pourront monter la cabane en 3 jours. Certains éléments comme les parois au Sud pourront même être préfabriqués hors du site pour encombrer la parcelle le moins longtemps possible.

# 04 ASSEMBLAGE DES PRINCIPAUX ÉLÉMENTS
## Axonométrie éclatée de la cabane avec détail des sections



**Toiture**

| Sections | Longueur | Nombre |
|---|---|---|
| 60*40 | 1929 | 2 |
| 60*40 | 2175 | 2 |
| 60*40 | 294 | 22 |

**Façade Nord-Est**

| Sections | Longueur | Nombre |
|---|---|---|
| 60*27 | 3010 | 17 |

**Façade Sud-Est**

| Sections | Longueur | Nombre |
|---|---|---|
| 180*27 | 2235 | 5 |
| 180*27 | 2469 | 3 |
| 180*27 | 800 | 1 |
| 180*27 | 3229 | 1 |
| 180*27 | 2429 | 1 |
| 540*27 | 600 | 9 |
| 256*27 | 600 | 14 |
| 540*27 | 387 | 2 |
| 256*27 | 387 | 2 |
| 687*27 | 600 | 2 |
| 687*27 | 387 | 1 |
| 256*27 | 600 | 5 |
| 463*27 | 600 | 5 |
| 256*27 | 416 | 1 |
| 463*27 | 203 | 1 |

**Socle principal**

| Sections | Longueur | Nombre |
|---|---|---|
| 60*40 | 1233 | 2 |
| 60*40 | 2429 | 2 |
| 60*40 | 2349 | 18 |
| 60*40 | 940 | 4 |
| 60*40 | 831 | 2 |
| 60*40 | 965 | 2 |
| 60*40 | 860 | 26 |
| 60*27 | 360 | 25 |
| 60*27 | 430 | 9 |
| 60*27 | 270 | 11 |
| 60*27 | 380 | 54 |
| 60*27 | 610 | 40 |

**Façade Nord-Ouest**

| Sections | Longueur | Nombre |
|---|---|---|
| 180*27 | 2235 | 3 |
| 180*27 | 1183 | 2 |
| 506*27 | 600 | 4 |
| 240*27 | 600 | 5 |
| 420*27 | 600 | 4 |
| 506*27 | 387 | 2 |
| 420*27 | 387 | 2 |

**Structure porte à faux**

| Sections | Longueur | Nombre |
|---|---|---|
| 60*27 | 1929 | 2 |
| 60*27 | 2175 | 2 |
| 60*27 | 294 | 22 |

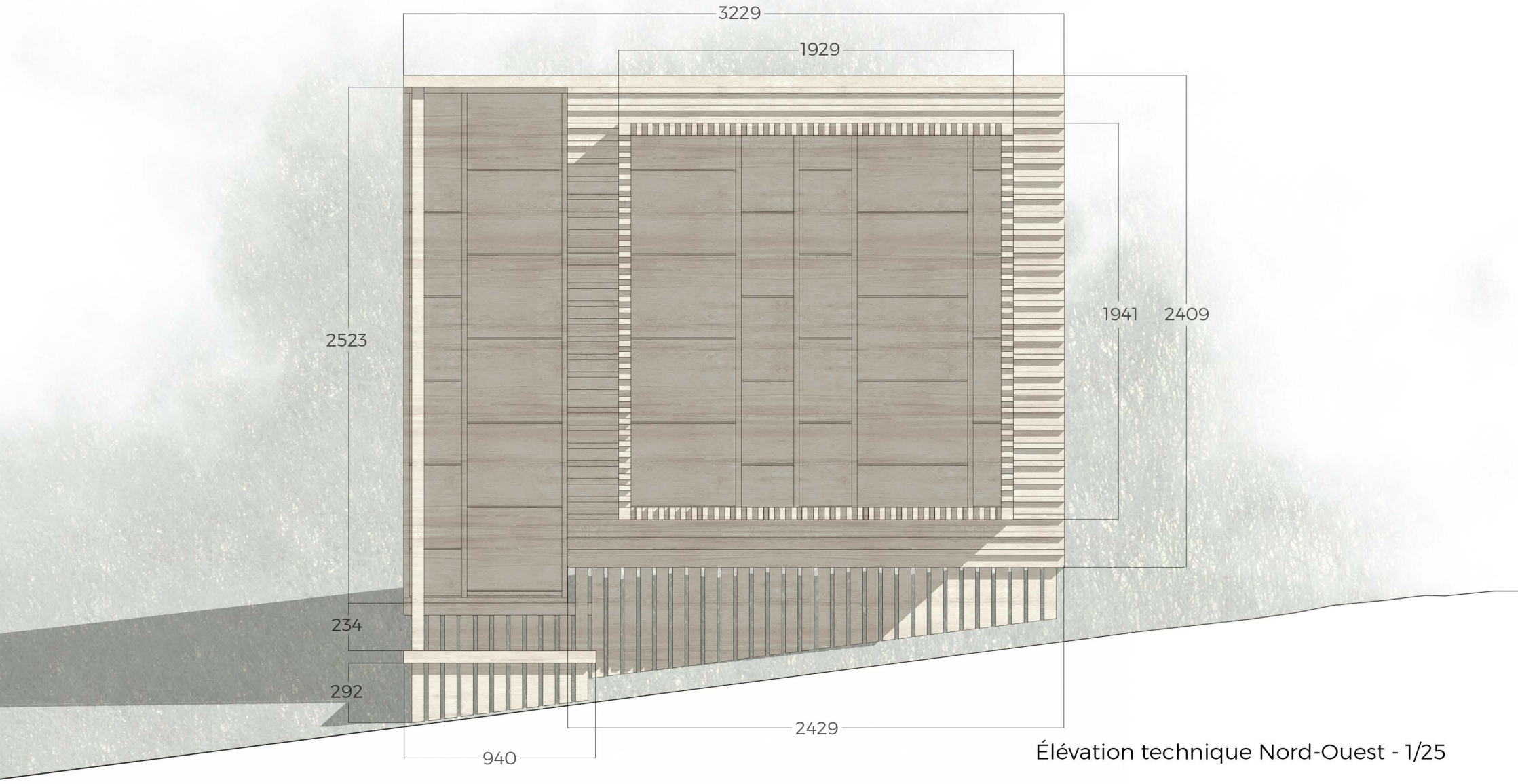
**Façade Sud-Ouest**

| Sections | Longueur | Nombre |
|---|---|---|
| 60*40 | 2429 | 4 |
| 60*27 | 2429 | 4 |
| 60*40 | 250 | 44 |
| 60*27 | 250 | 46 |

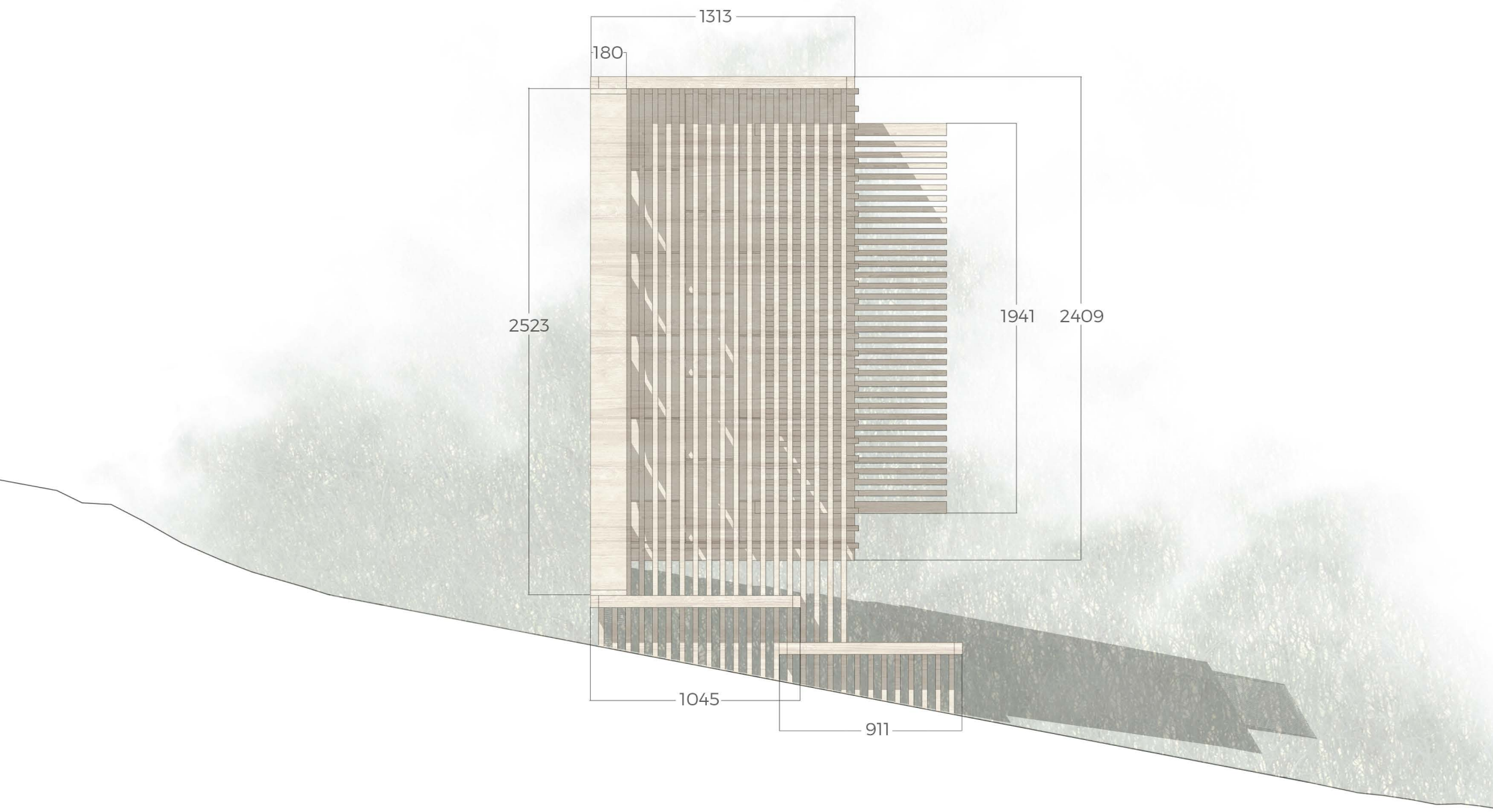
**Porte à faux**

| Sections | Longueur | Nombre |
|---|---|---|
| 60*27 | 900 | 99 |
| 60*60 | 900 | 4 |
| 60*27 | 927 | 33 |

# 05 DIMENSIONNEMENT DES FACADES NORD
Élévations côtées

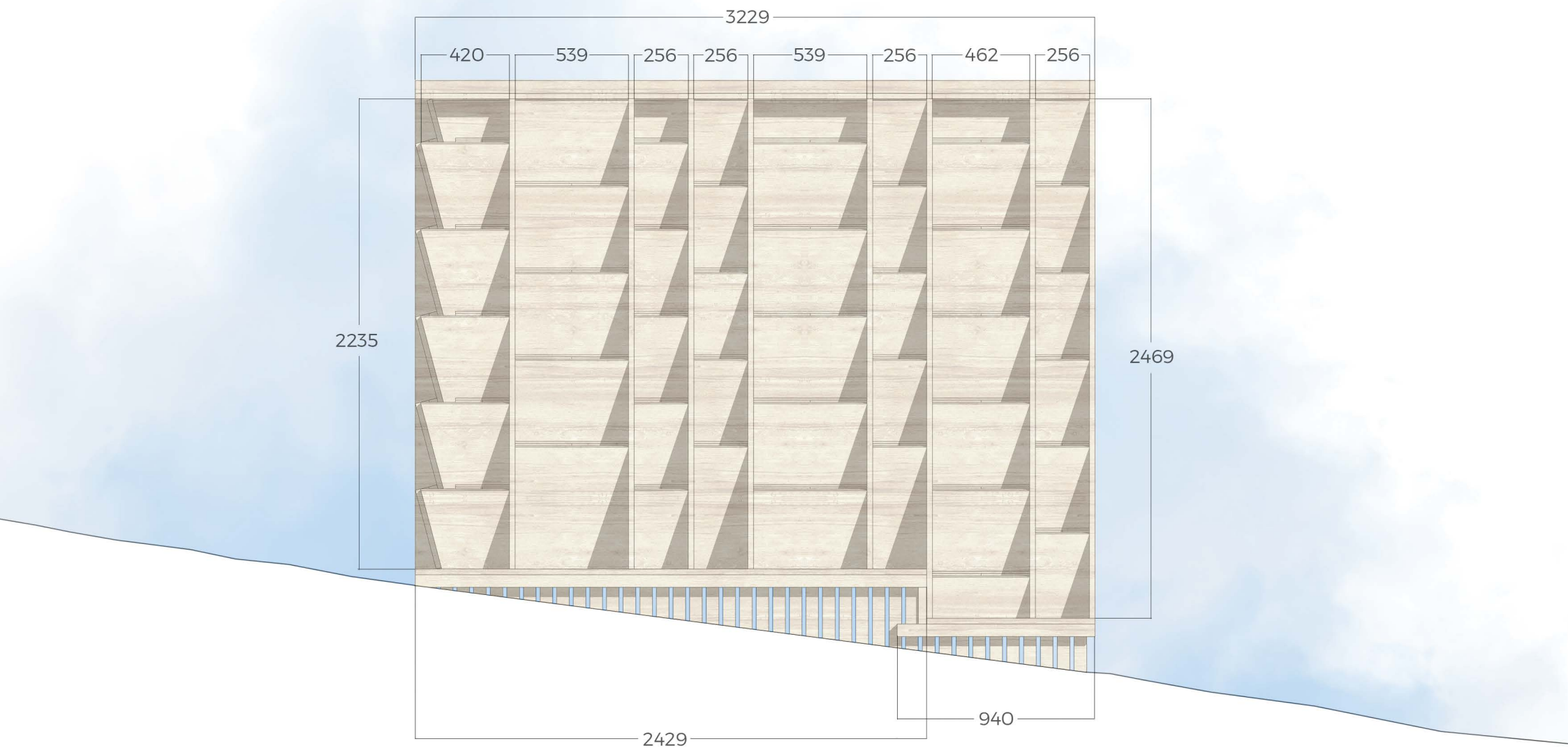



Élévation technique Nord-Ouest - 1/25




Élévation technique Nord-Est - 1/25

# 06 DIMENSIONNEMENT DES FACADES SUD
Élévations côtées




Élévation technique Sud-Est - 1/25

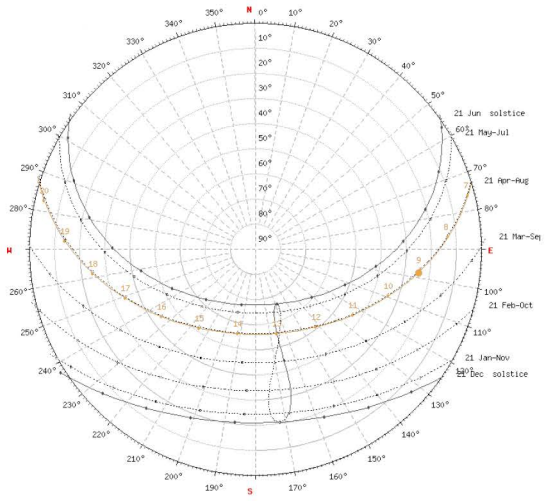
Élévation technique Sud-Ouest - 1/25

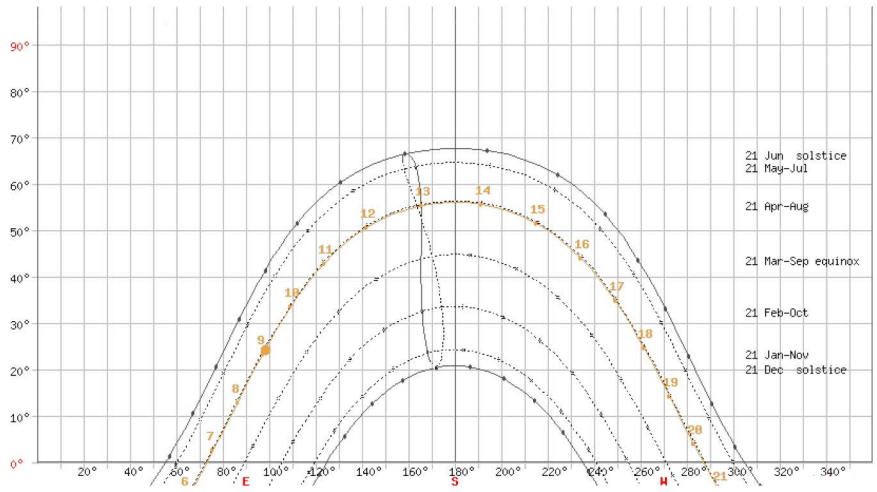
# 07 AMBIANCES INTERIEURES
Rendus 3D

**Nuit d'été**

**Coucher de soleil d'été**

# 08 AMBIANCES EXTERIEURES
## Photographies de la maquette à l'échelle 10




**Mise en situation en héliodon (soleil artificiel)**

7:30 le jour du Solstice d'été

14:00 le jour du Solstice d'été

9:00 le jour du Solstice d'été

16:00 le jour du Solstice d'été

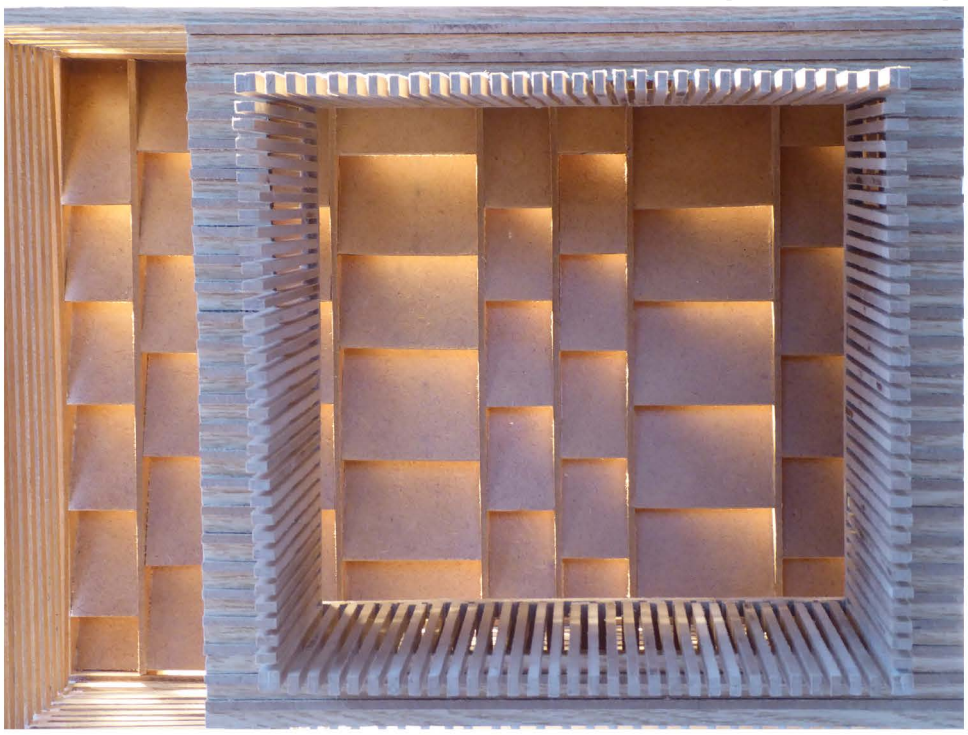
10:45 le jour du Solstice d'été

18:00 le jour du Solstice d'été

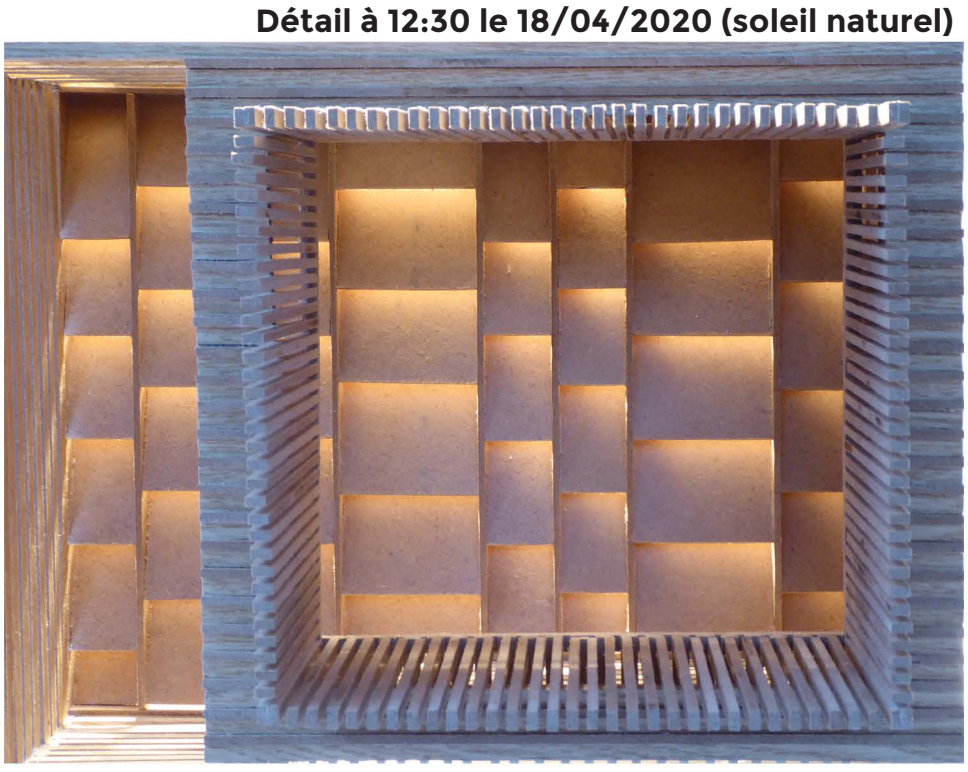
12:00 le jour du Solstice d'été

19:30 le jour du Solstice d'été

**Détail à 10:00 le 18/04/2020 (soleil naturel)**



**Détail à 12:30 le 18/04/2020 (soleil naturel)**



**Détail à 15:00 le 18/04/2020 (soleil naturel)**