

FACE CACHÉE



FESTIVAL DES CABANES 2021

Implantation / Site 15 - AU BORD DE L'AIX

Cahier / Conceptuel

Equipe / PUPAA 15

Remis le / 10 avril 2021

CONCEPT

FACE CACHÉE

L'environnement est rural, composé de champs et de bois, à cheval entre plaine et montagne. Au bord du cours d'eau de l'Aix, au milieu d'une forêt de chênes vient se construire une cabane.

Située en retrait du chemin, elle s'inscrit modestement, suscite la curiosité et invite le promeneur à se hisser entre les 2 murs.

La cabane fait écho à nos premières expériences de construction. Ici, nous développons l'abri autour d'un matériau unique: le bois. Les assemblages semblent élémentaires. La matière est travaillée, elle permet l'intégration et la discrétion dans le paysage. Le rythme est mimétique. La composition suffit à s'abriter du vent, des regards ou de la pluie. Ce geste simple permet de créer une limite, une invitation et un panorama. L'arbre et l'abri ne se touchent pas mais se mélangent et créent des limites verticales et horizontales.

L'interstice invite le promeneur à entrer dans l'abri. À l'intérieur, l'ambiance est chaleureuse, on peut se tenir debout, s'asseoir, s'allonger, se suspendre. De quoi manger, discuter ou bien rêver. Le feuillage des arbres filtre les rayons du soleil. La lumière est tamisée et l'air frais, notre imaginaire est convoqué, nous rappelle les souvenirs de l'enfance. Assis, adossé au mur, observant le paysage dans le reflet de l'eau, bercé par le ruissellement.

La cabane est déposée là et prend place dans un environnement naturel. Elle pose la question du rapport au paysage et son évolution. Partout se construisent les mêmes habitats qui transforment et uniformisent les différentes régions. À l'image de ces bâtiments, elle pose la question de la protection du paysage, de la conservation des valeurs propres au territoire forezien.

L'installation s'adresse directement aux visiteurs et leur propose de s'interroger sur ce qui les entoure. Rendre hommage au territoire c'est le rôle de nous autres architectes, designers et artistes, c'est questionner et interpréter le monde qui nous entoure.

L'ombre et la lumière: rythme et verticalité



INSPIRATION

L'idée nous vient de la littérature locale des nouvelles de Georges Montforez. Il décrit les paysages foréziens dans l'extrait suivant :

"En haut, la clairière était limitée par la forêt qui coiffait la crête de la colline, une forêt mêlée, bordée d'or et de cuivre aux lisières.

Le regard du centurion embrassa les troncs noirs et très droits des pins, les troncs blancs des bouleaux, les troncs noueux des chênes, passa sur le hameau, suivit la source dans les fougères et chercha le creux du vallon que noyaient les taillis et les ronces.

Il y a deux cent cinquante ans, le hameau du Mas comptait douze maisons qui se tournaient toutes le dos. Bâties autour d'une source, elles n'avaient aucun accès sur cette surface nue où affleurait la rocaille, qu'on appelait la place, et où jasant la fontaine, ruisellement clair et chantant dans un bassin de granit. Toutes s'ouvraient à l'extérieur, sur les collines ou la vallée."

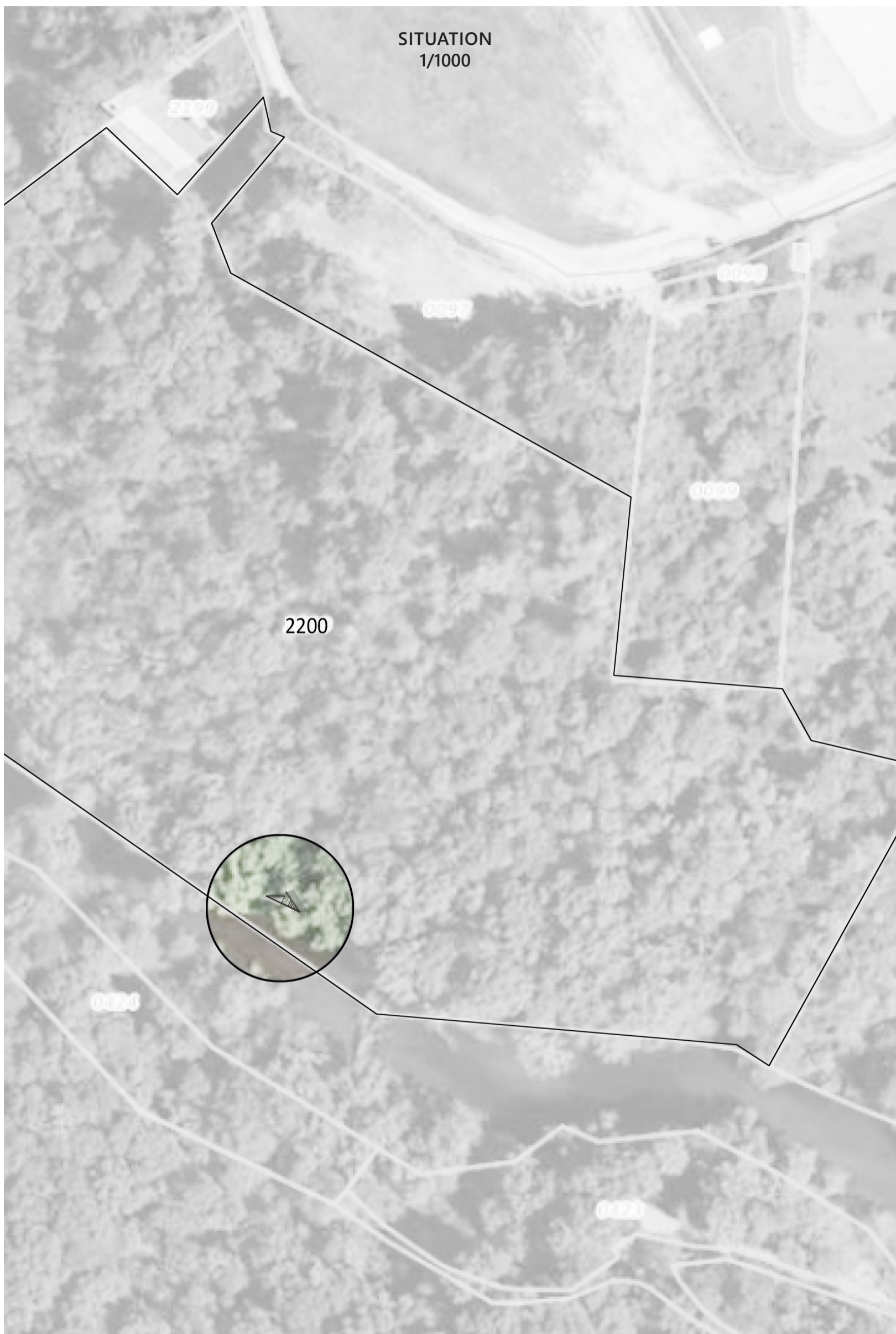
Georges Montforez, *L'Ombre d'un chêne*, Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 1961.

La source : la matérialité du chêne



LIEU



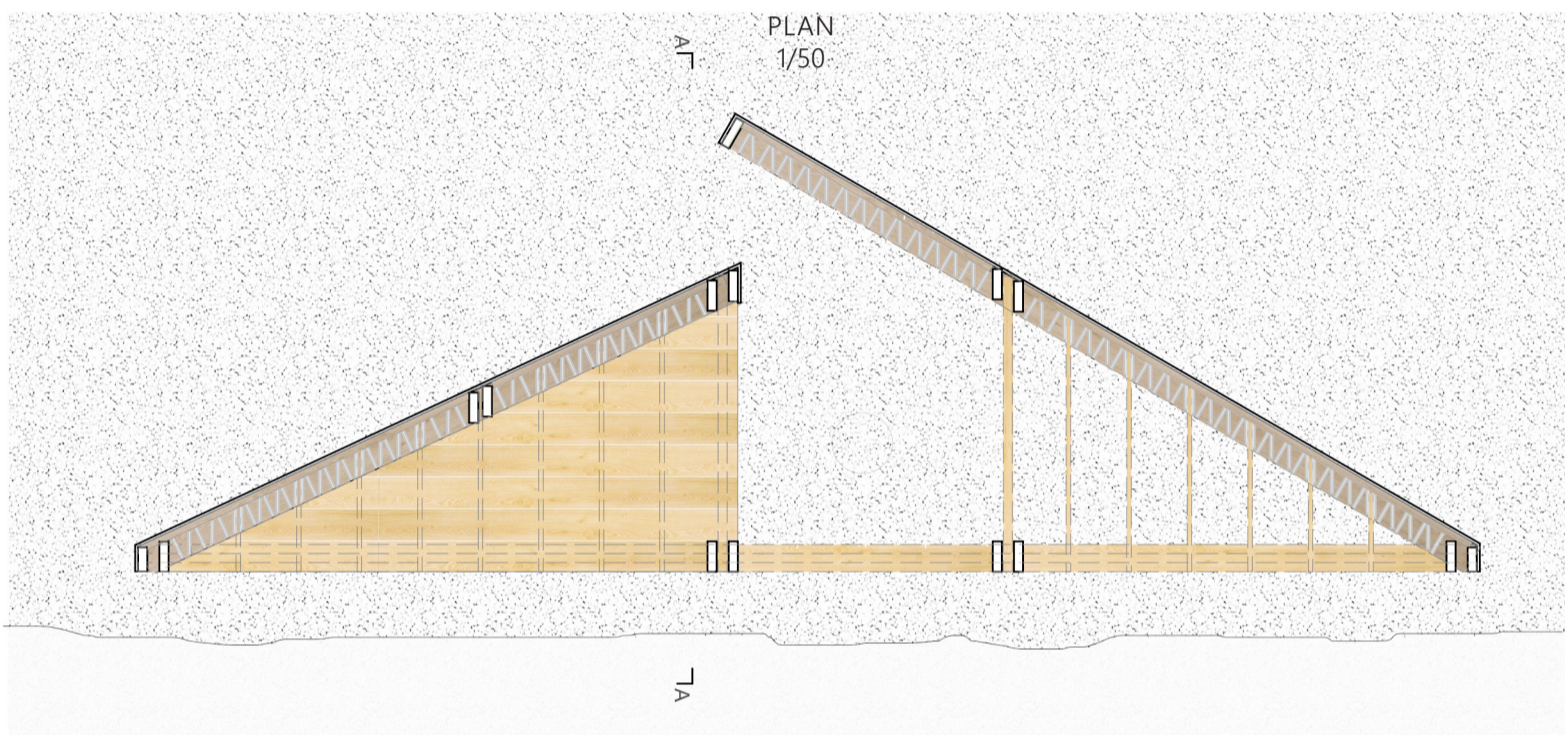


PROJET
1/50

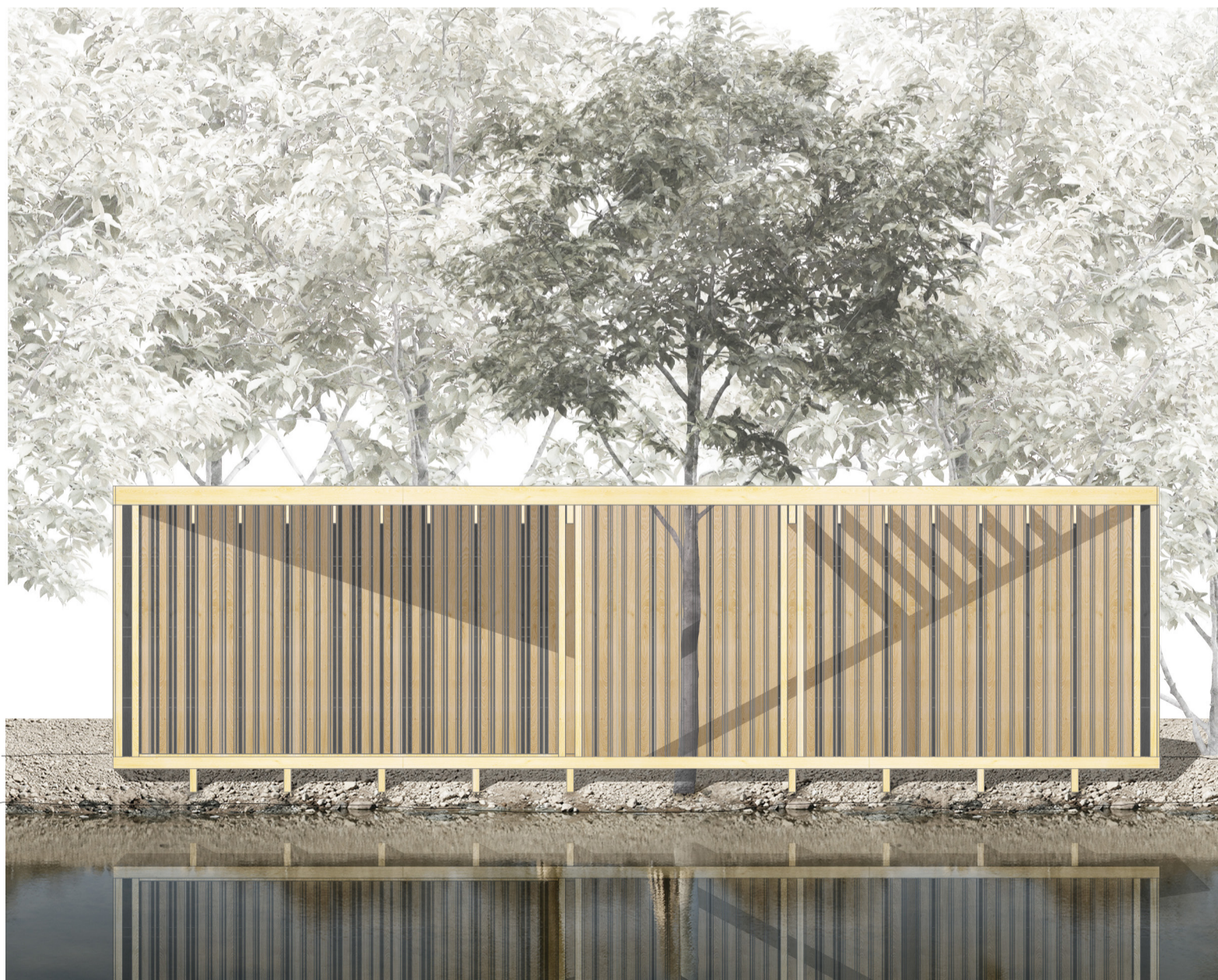
FACADE NORD
1/50



PLAN
1/50



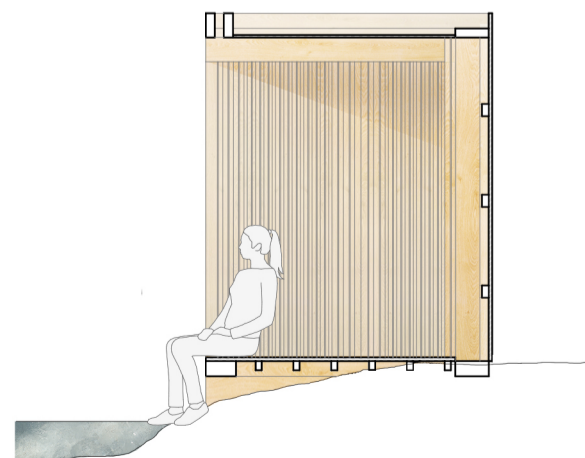
FACADE SUD
1/50



PROJET
1/50



FACADE OUEST
1/50



COUPE AA
1/50

CURIOSITE



LIMITE

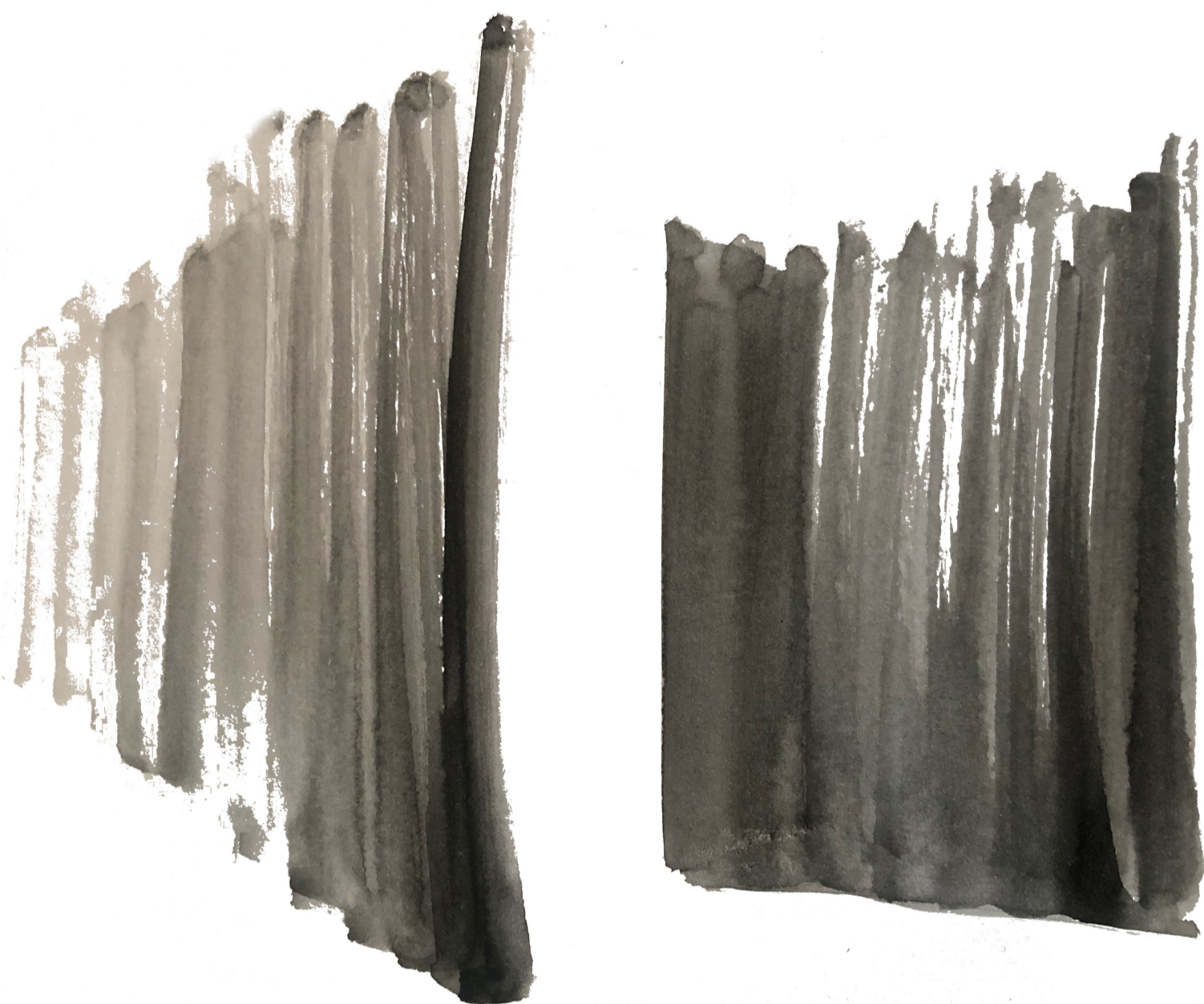


OBSERVATION

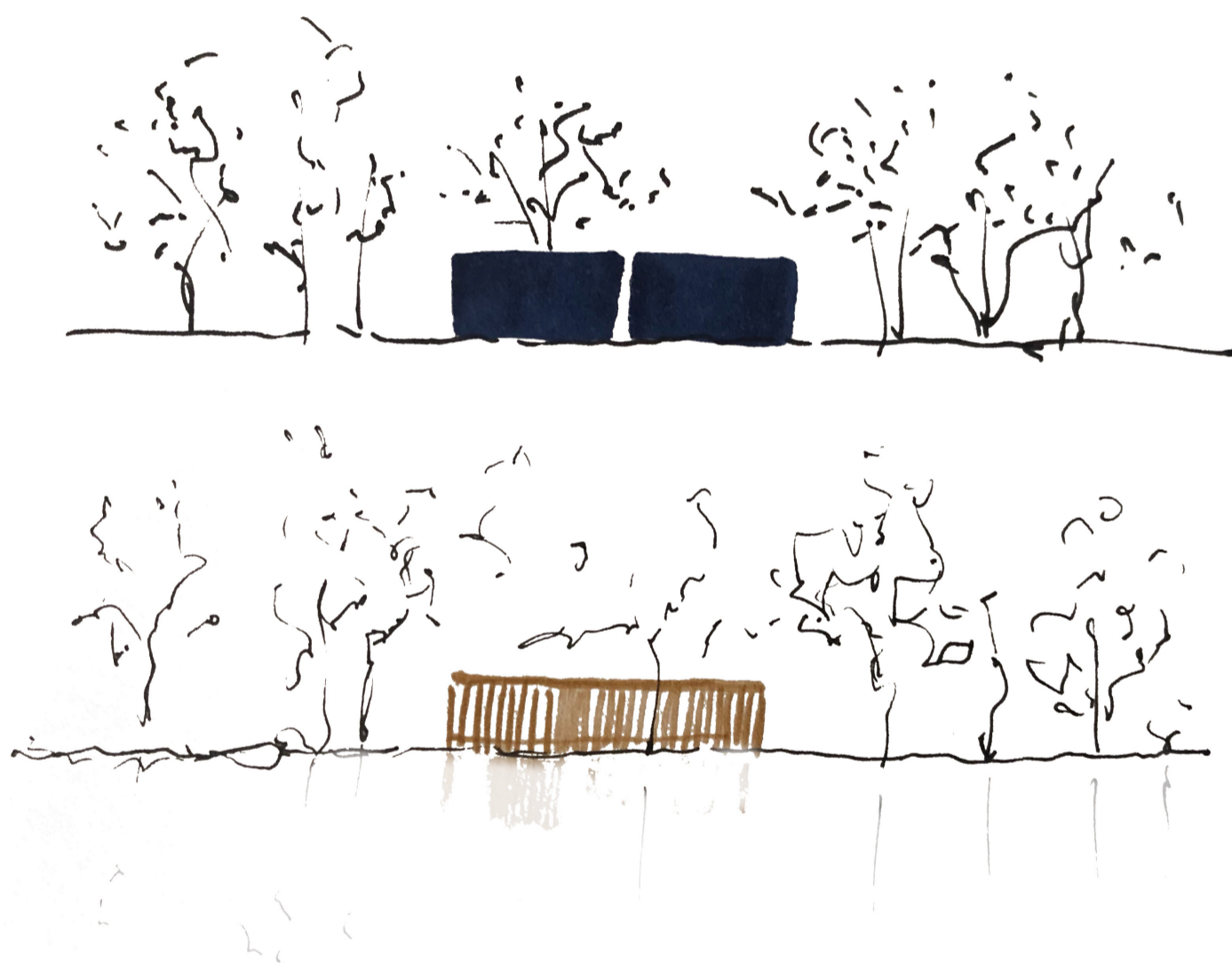


INTEGRATION





FACE CACHÉE



FESTIVAL DES CABANES 2021

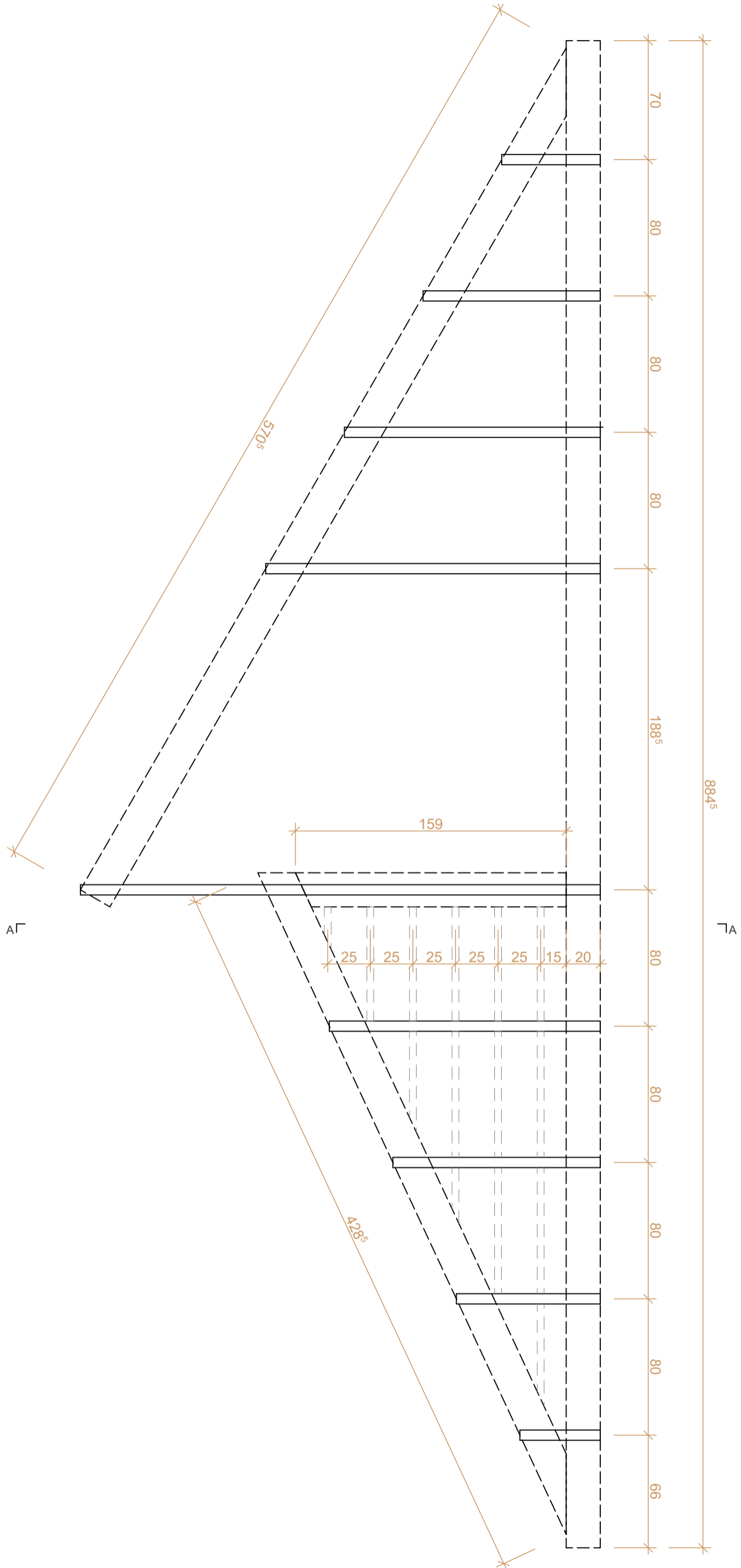
Implantation / Site 15 - AU BORD DE L'AIX

Cahier / Technique

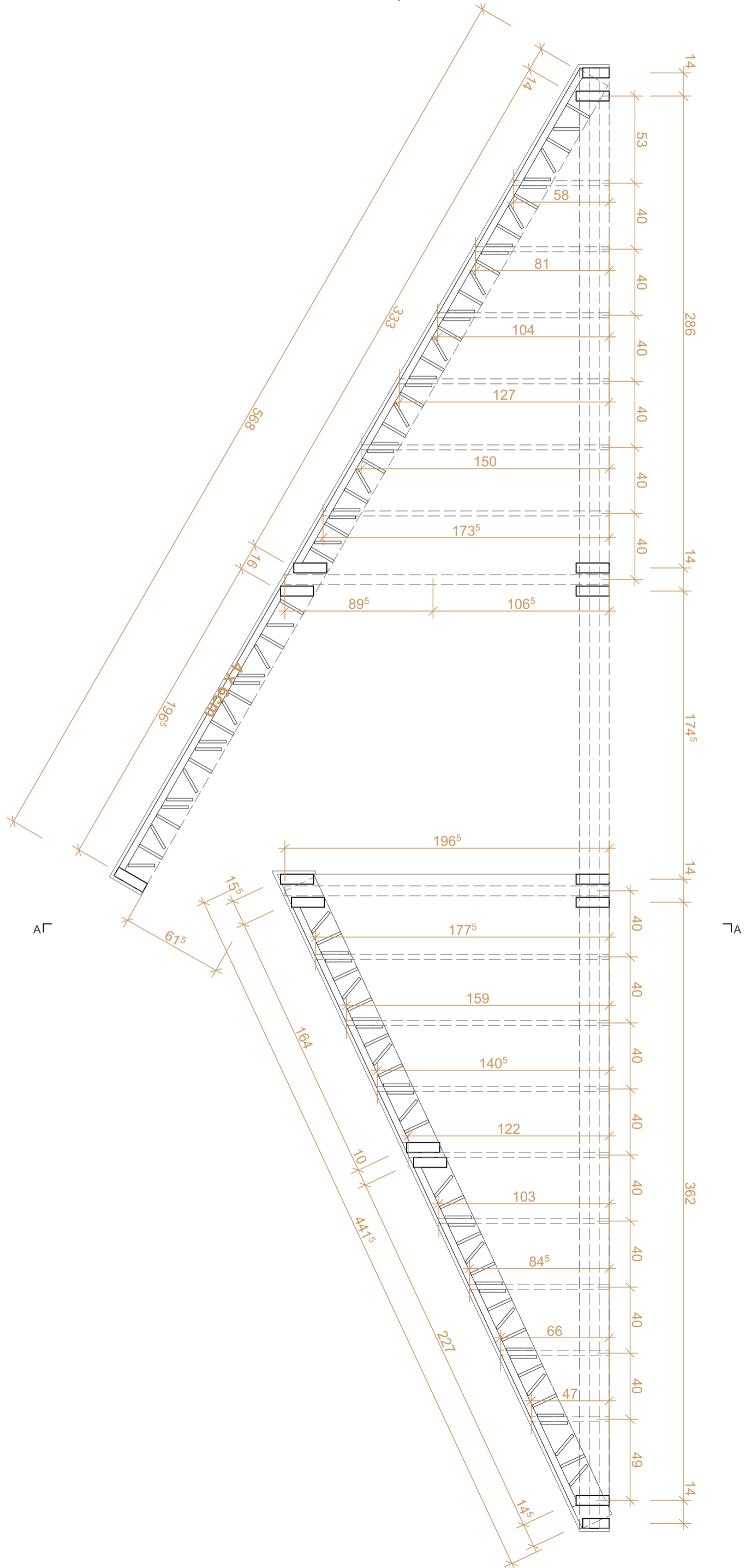
Equipe / PUPAA 15

Remis le / 10 avril 2021

PLAN DE FONDATIONS
1/25

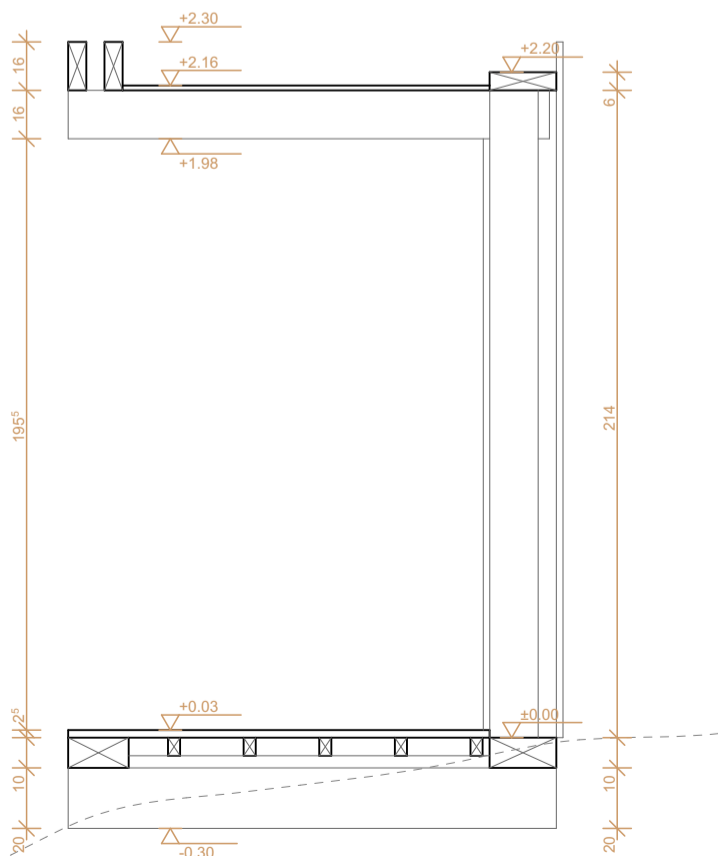
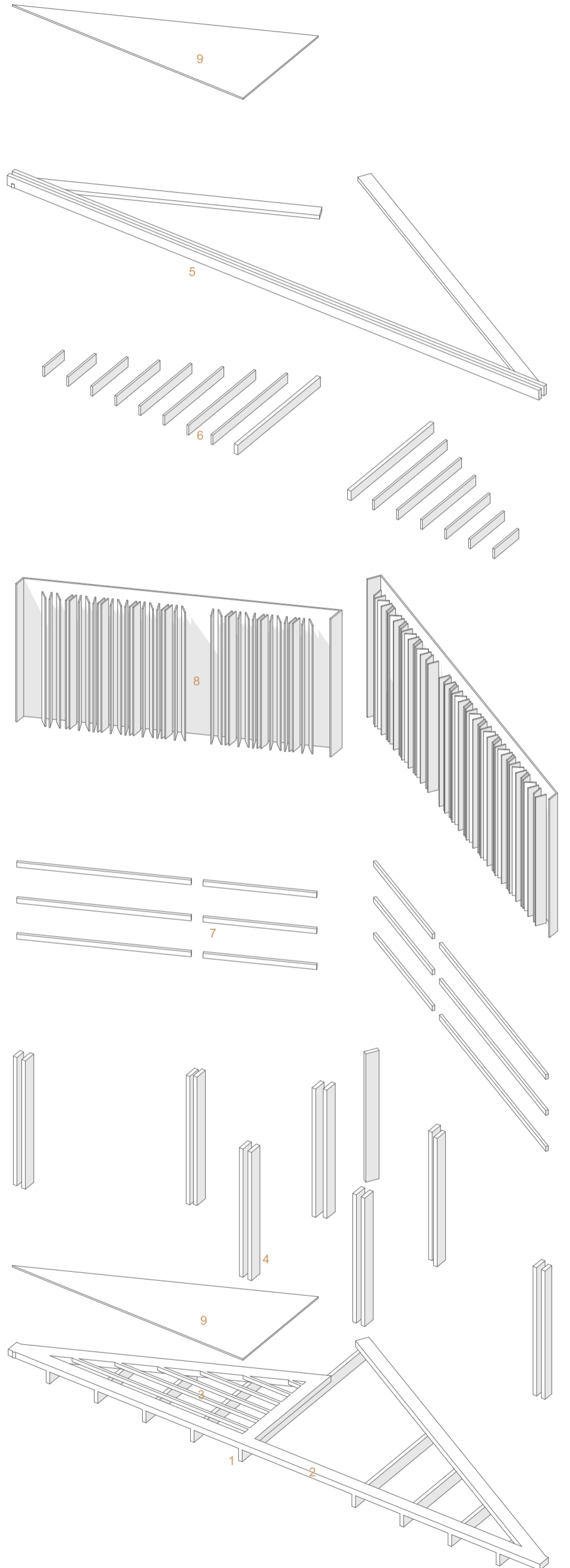


PLAN DE REZ-DE-CHAUSSEE
1/25



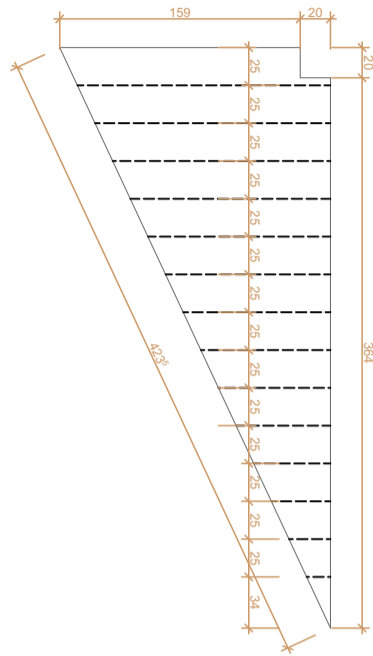
AXONOMETRIE DE MISE EN OEUVRE

- 1. Fondations solives
- 2. Lisses basses
- 3. Lambourdes
- 4. Structure verticale
- 5. Poutres structure longitudinale
- 6. Solives structure transversale
- 7. Ossature murs
- 8. Bardage intérieur et extérieur
- 9. Plancher et bardage toiture

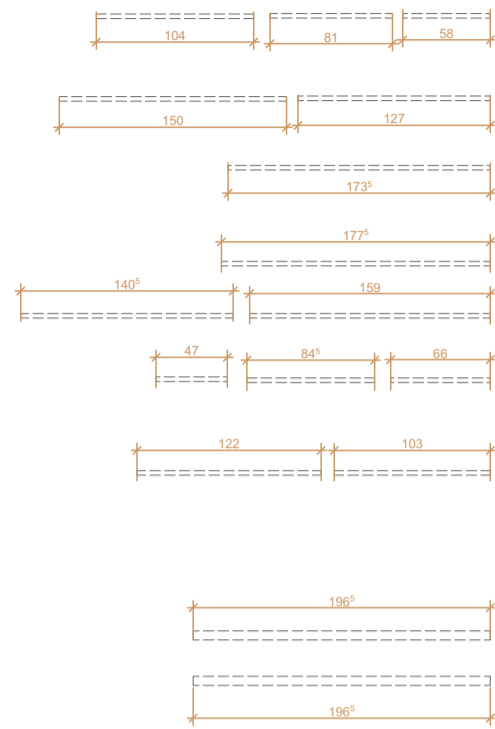


COUPE AA
1/25

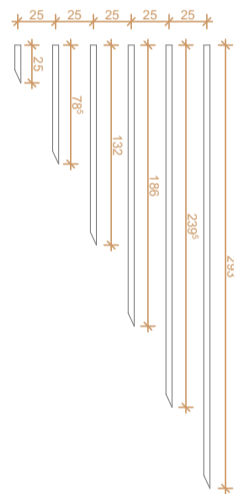
9. PLANCHER SOL



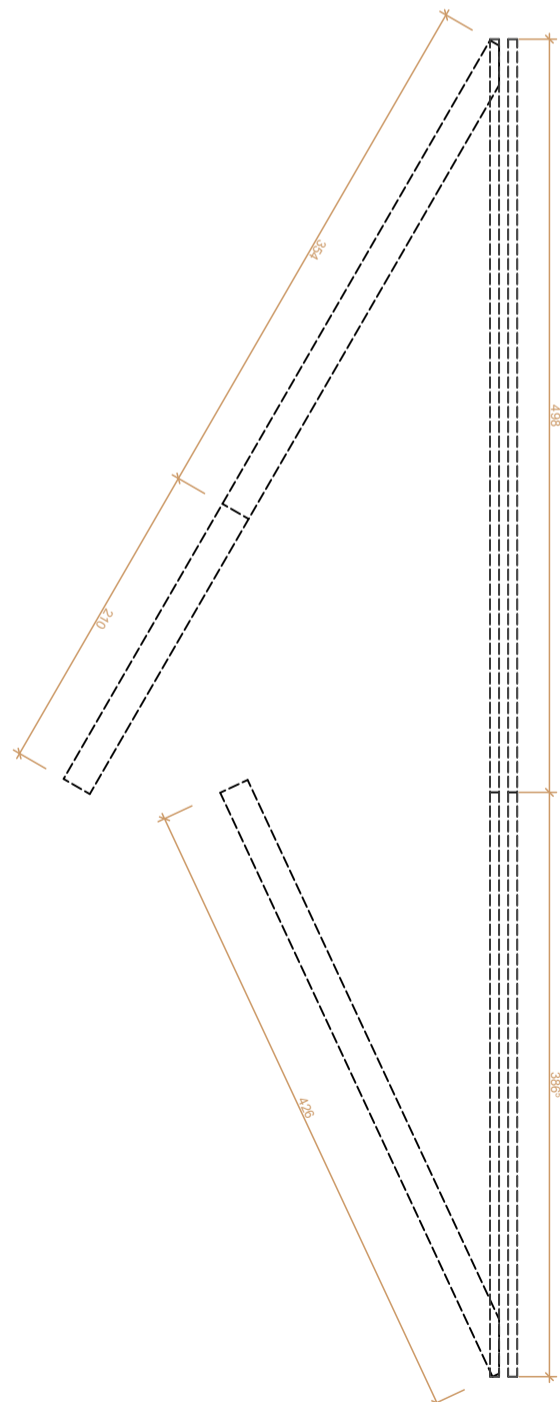
6. SOLIVES STRUCTURE TRAVERSANTE



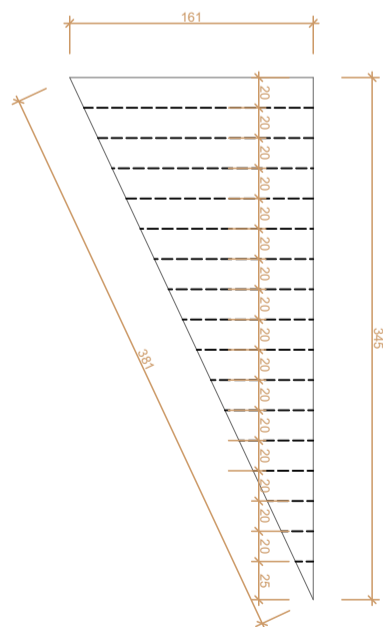
3. LAMBOURDES PLANCHER



5. POUTRES STRUCTURE LONGITUDINALE



9. BARDAGE TOITURE



QUANTITE DE SCIAGE DE BOIS**SECTION 100/200: 0.41 m3**

1 MADRIER 4.98 m
 1 MADRIER 4.28 m
 1 MADRIER 3.86 m
 1 MADRIER 3.80 m
 1 MADRIER 3.50 m

SECTION 60/200: 0.60 m3

13 MADRIERS 2.14 m
 1 SOLIVE 5.00 m
 1 SOLIVE 4.50 m
 1 SOLIVE 4.26 m
 1 SOLIVE 3.54 m
 1 SOLIVE 3.05 m
 1 SOLIVE 2.10 m

SECTION 60/160: 0.25 m3

2 MADRIERS 2.14 m
 2 SOLIVES 4.98 m
 2 SOLIVES 3.86 m
 2 SOLIVES 1.97 m

SECTION 27/160: 0.07 m3

2 PLANCHES 3.00 m
 2 PLANCHES 2.50 m
 3 PLANCHES 2.00 m

SECTION 40/60: 0.10 m3

3 LAMBOURDES 3.50 m
 1 LAMBOURDE 3.00 m
 6 LAMBOURDES 2.50 m
 6 LAMBOURDES 2.00 m

SECTION 16/200: 0.58 m3

55 PLANCHES 2.30 m
 4 PLANCHES 3.50 m

SECTION 16/160: 0.49 m3

91 VOLIGES 2.14 m

SECTION 50/250: 0.20 m3

4 PLATEAUX 4 m

TOTAL VOLUME DE SCIAGE: 2.70 m3**ORGANISATION DU CHANTIER****6 personnes****JOUR 1**

Préparation du terrain
 Découpe et pose des fondations
 Brûlage du bois technique shou sugi ban

JOUR 2

Découpe et pose des poteaux et lambourdes d'ossature
 Brûlage du bois technique shou sugi ban

JOUR 3

Découpe et montage du bardage intérieur et des solives
 Brûlage du bois technique shou sugi ban

JOUR 4

Pose du bardage
 Pose du plancher

OUTILS NECESSAIRES

4 tréteaux
 1 groupe électrogène
 1 multiprise
 1 scie circulaire avec guide d'angle
 1 scie sauteuse
 1 ponceuse
 1 chalumeau
 1 perceuse visseuse avec forets
 1 rabot de main
 1 pioche
 1 marteau
 1 escabot
 quincaillerie (vis à bois, équerres...)







