

CLANT

Site n°3



SOMMAIRE

Texte de présentation	p.3
Références et diagrammes	p.4-5
Axonométrie éclatée et phasage de la construction	p.6
Composants de la Cabane	p.7
Détails	p.8-9
Nomenclature des matériaux	p.10
Quantitatif du bois et liste des outils	p.11

Y'a pas de Mélèze !

Comment révéler la force d'un lieu? Dans cette forêt tourmentée, au bord d'un ruisseau creusant la vallée, le site étonne par son atmosphère et sa puissance évocatrice. On y côtoie les clapotis de l'eau, le vent qui s'engouffre dans la vallée, qui balaie les branches d'une flore abondante ; puis nous sommes saisis par l'écho d'une vie riche qui y sommeille.

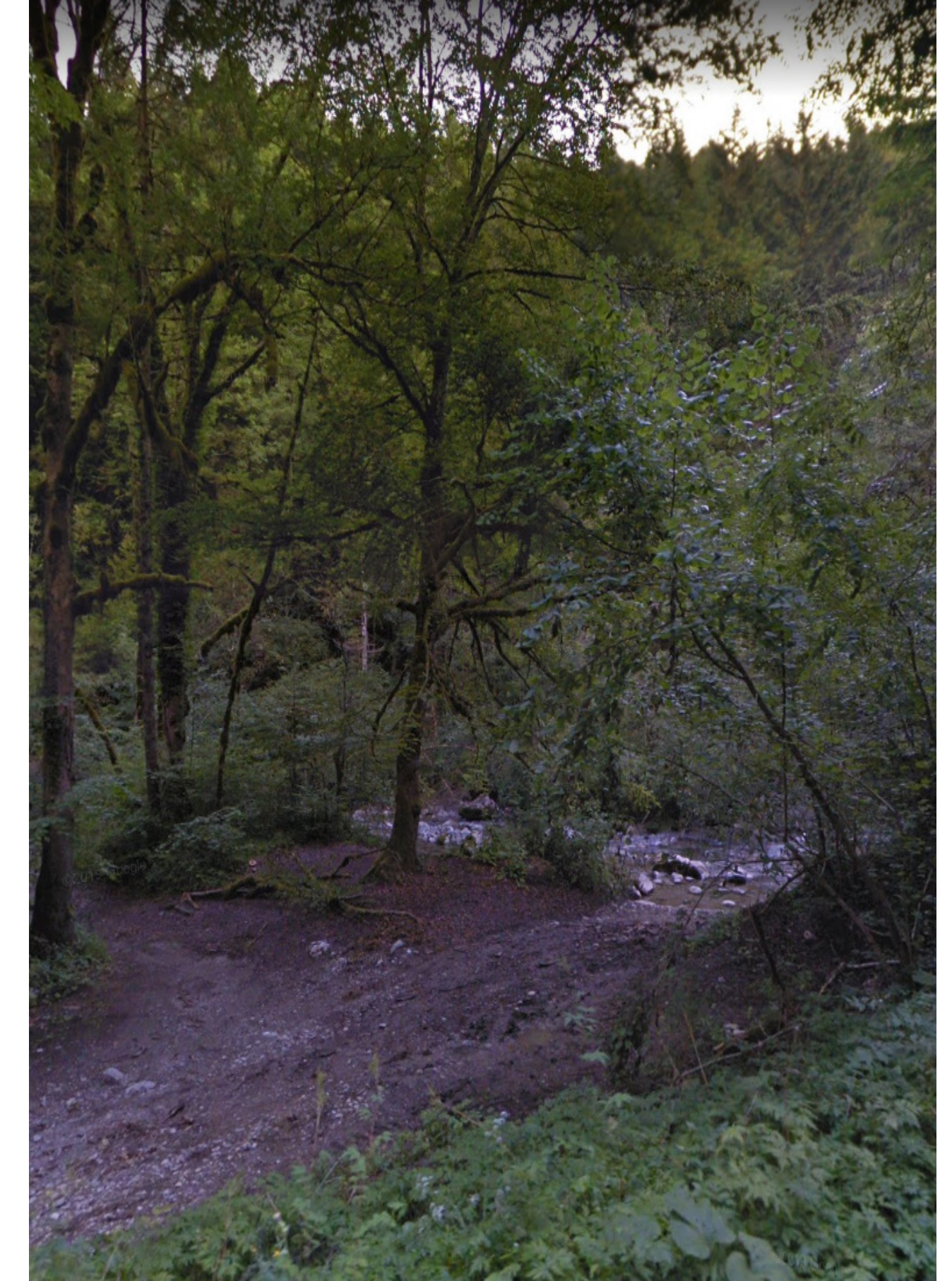
C'est dans cette atmosphère sonore, invisible, que nous tentons d'apporter une réponse architecturale. Nous proposons de recueillir sur place le bois de rivière, actuellement coincé entre les roches et lavé par le flux de l'eau, et de l'assembler tel un carillon, ou des percussions, apportant une note supplémentaire à l'harmonie du site.

La cabane prend place à l'endroit même où s'accumule ce bois naturellement, entre la limite du lit de la rivière et le sol de la forêt, et propose de suspendre les branches à une toiture qui abrite un petit plancher niché au milieu.

Afin de garder une certaine humilité face à la puissance du lieu, la cabane est épurée de tout artifice et met en avant l'essence même de ce qui la constitue, le bois dans son aspect le plus brut. Sans autre limite que celle de son support, la masse de bois dissimule le vide qui se cache en son sein. Cette matière suspendue, flottant au vent, ne donne même pas à voir la structure sur laquelle elle repose. On y rentre en poussant les branches, pour s'y assoir ou s'y allonger, comme on le ferait dans une clairière, et tandis que le champ visuel s'y réduit notre attention se recentre sur les percussions du bois résonnant de concert avec les autres bruits de la forêt alentours.

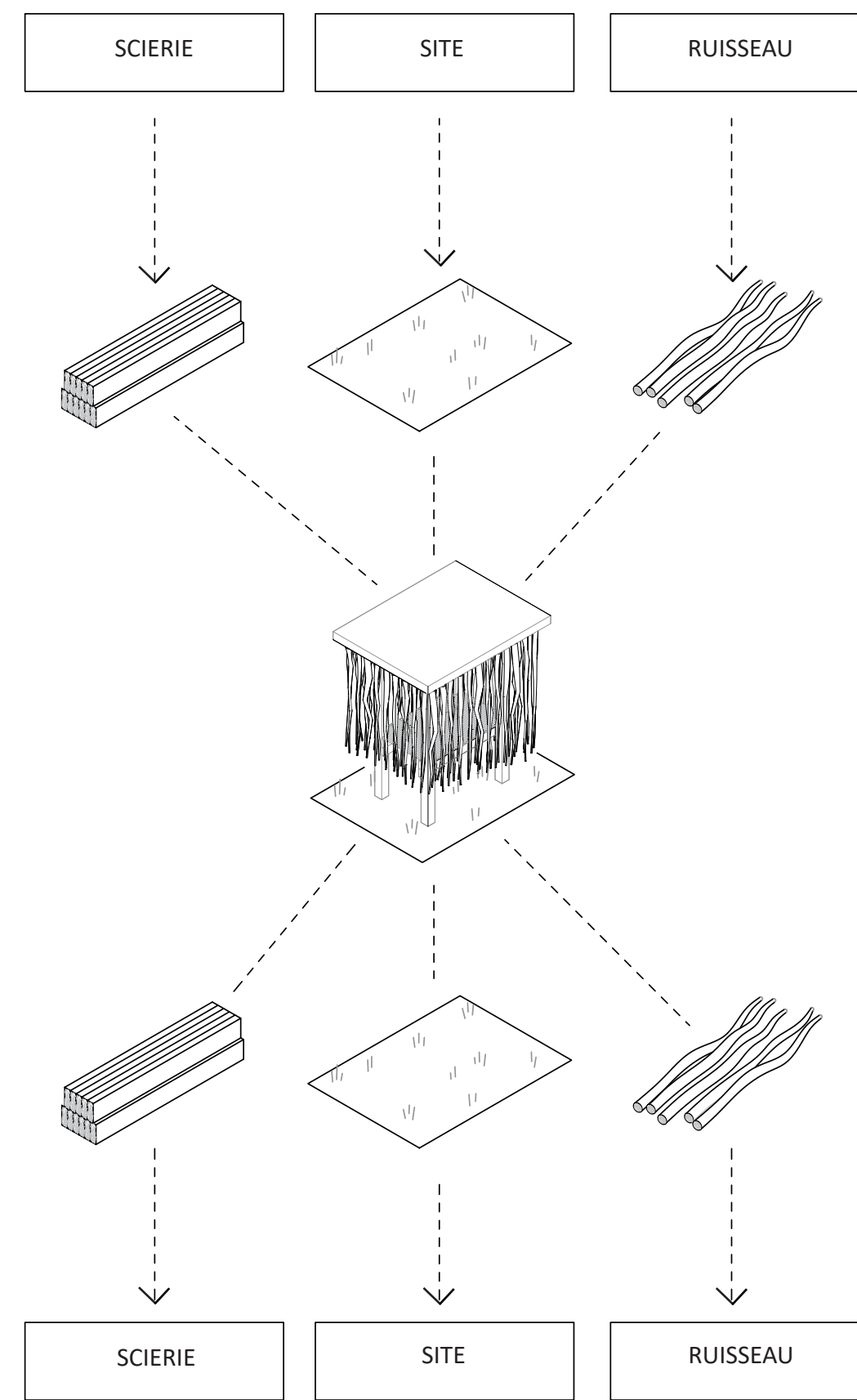
La structure est composée d'une trame de toiture en bois ajourée, de ses quatre poteaux et d'un plancher de tasseaux en clairevoie surélevé. Le tout s'encastre légèrement dans le sol au plus proches du lit rivière sur un sol doucement accidenté. Le rideau de bois y lévite en épousant le dénivelé du sol.

Cette cabane confère une grande résilience aux éléments qui la constitue, le bois suspendu est seulement percé, maintenu par des cordes naturelles, et sera relâché dans la rivière lors du démontage, tandis que la structure faite de sections de bois standards est uniquement vissée et pourra être réutilisée. Son intégration dans le site sera naturelle et le restituera intacte de toute empreinte.

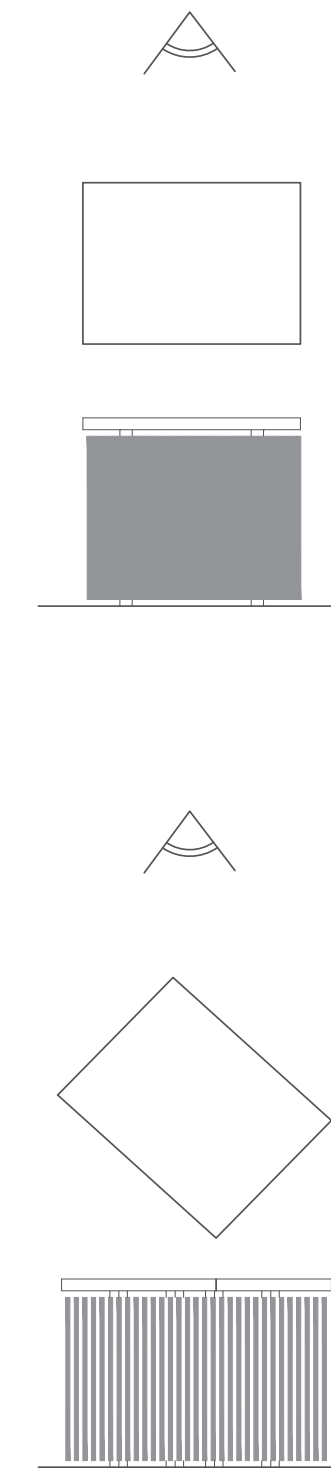




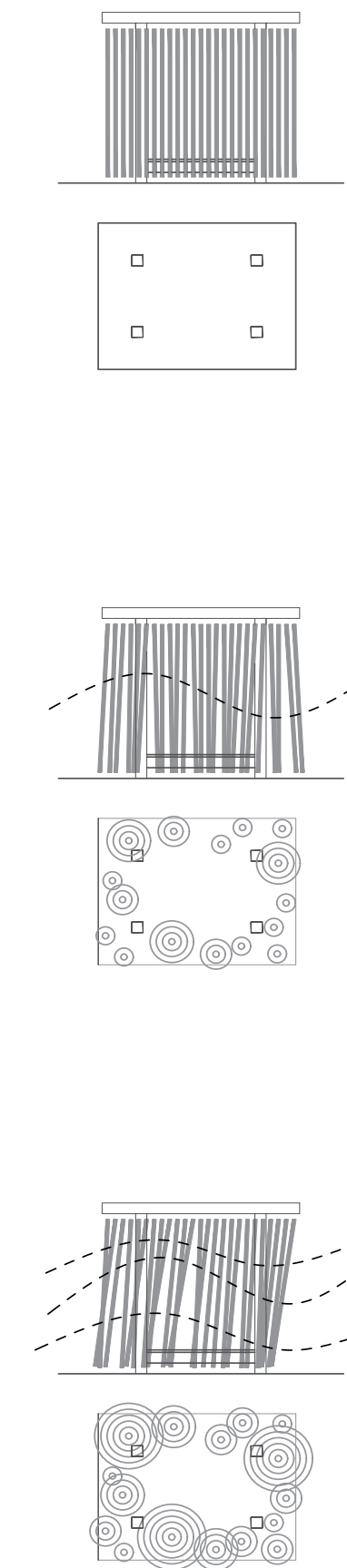
Chapelle de «Frère Nicolas» de Peter Zumthor



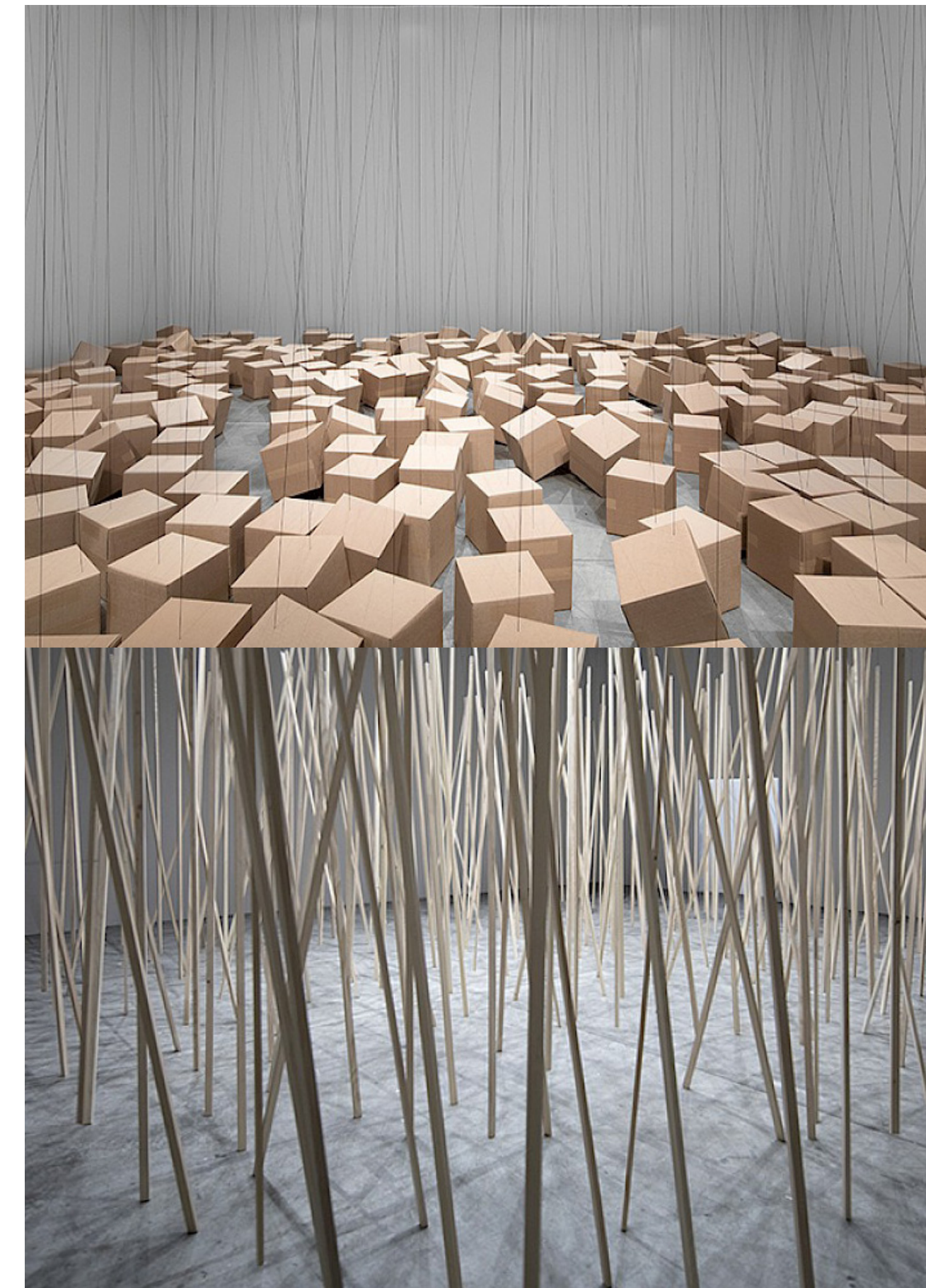
CYCLE DE VIE DE LA CABANE



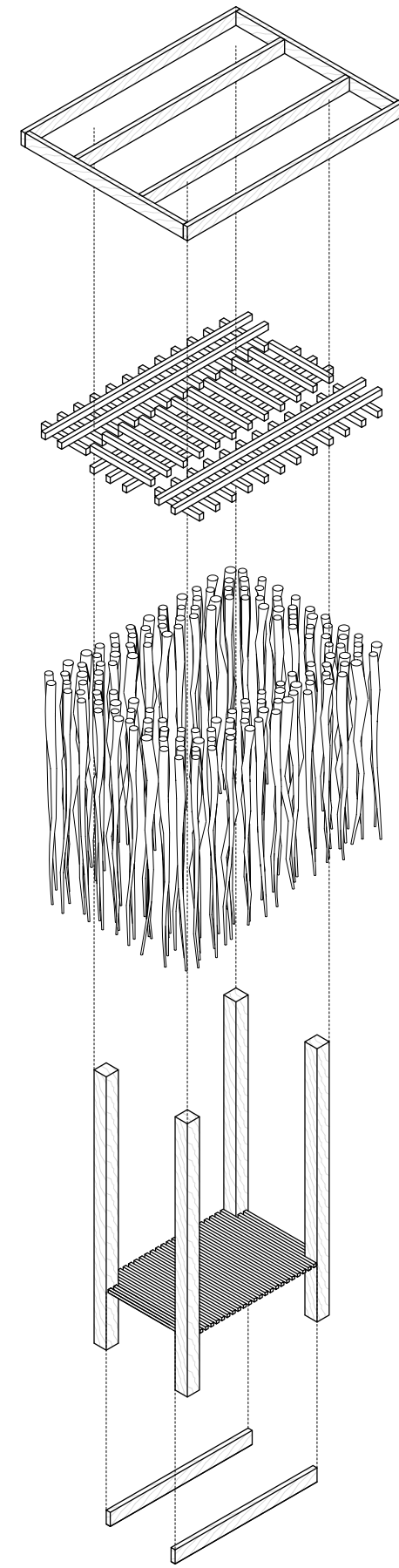
TRANSPARENCE / OPACITÉ



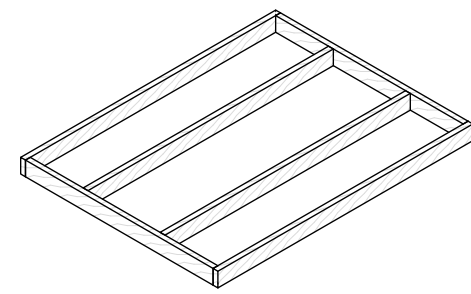
IMPACT VISUEL ET SONORE DU VENT



Sound Sculptures de Zimoun



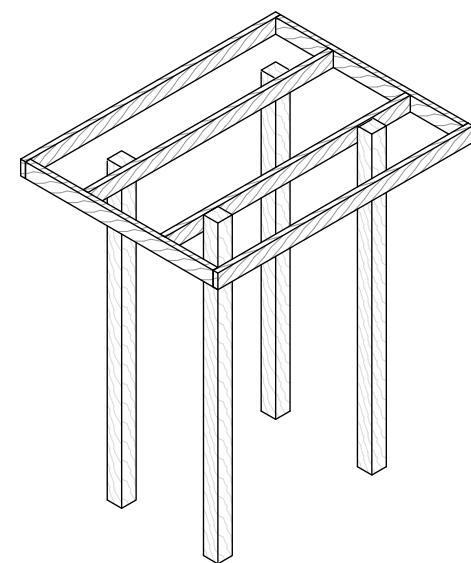
AXONOMÉTRIE ÉCLATÉE



Phase 1 :

Construction du cadre en bois de la toiture.

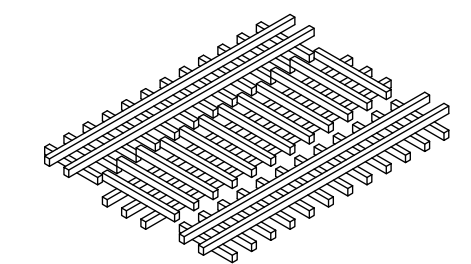
30min / 2 personnes



Phase 2 :

Montage des poteaux dans le sol et assemblage du cadre de toiture.

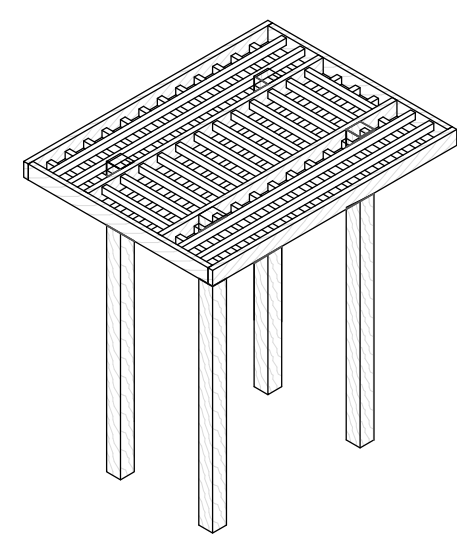
3h / 4 personnes



Phase 3 :

Préparation des éléments secondaires de toiture, dimensionnement et percements.

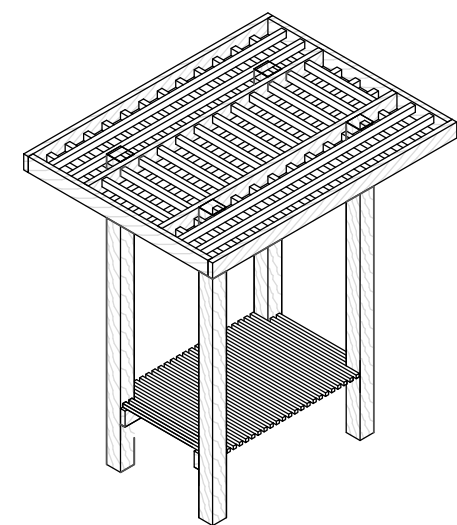
2h / 2 personnes



Phase 4 :

Assemblage de la toiture.

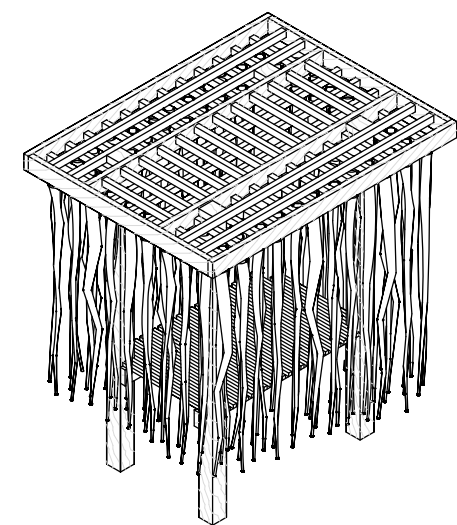
4h min / 2 personnes



Phase 5 :

Montage des éléments de plancher.

2h / 2 personnes

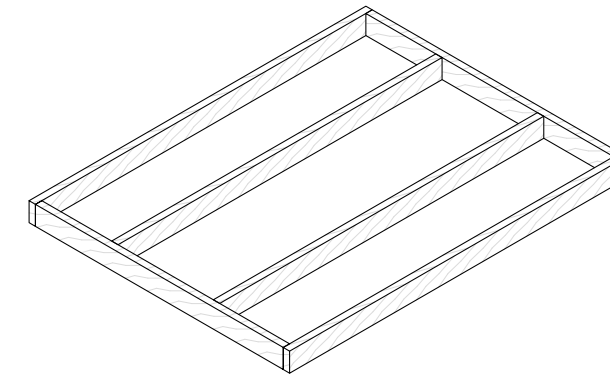


Phase 6 :

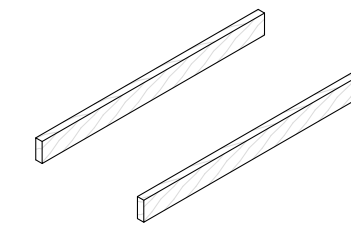
Suspension des branches de bois de rivière sur la structure secondaire et réglage de leur hauteur.

1 journée / 2 personnes min.

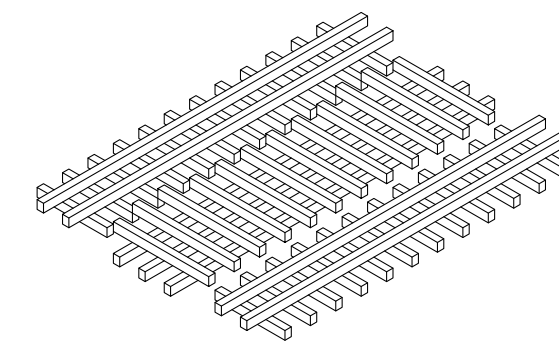
PHASAGE DU CHANTIER



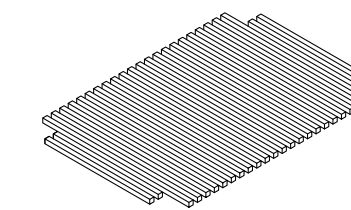
Cadre en bois de construction 6x18



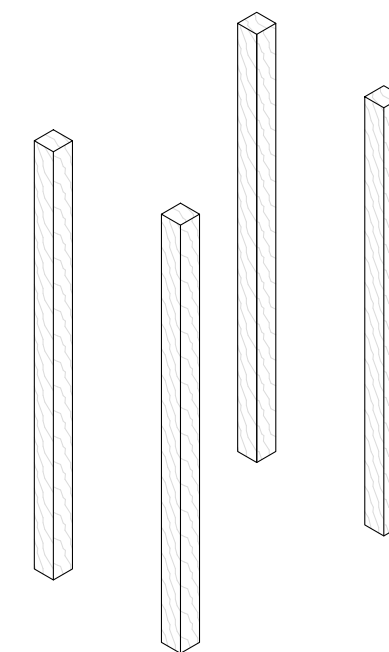
Poutres de contreventement en bois de construction 6x18



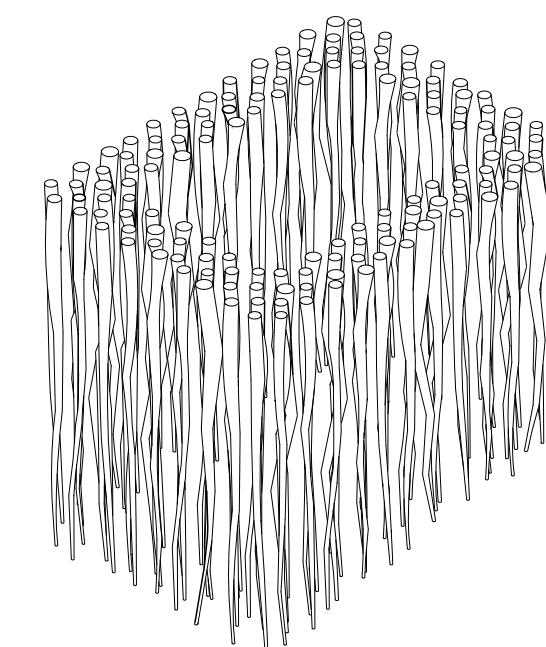
Structure secondaire en bois de construction 6x8



Plancher en claire-voie de tasseaux 4x4

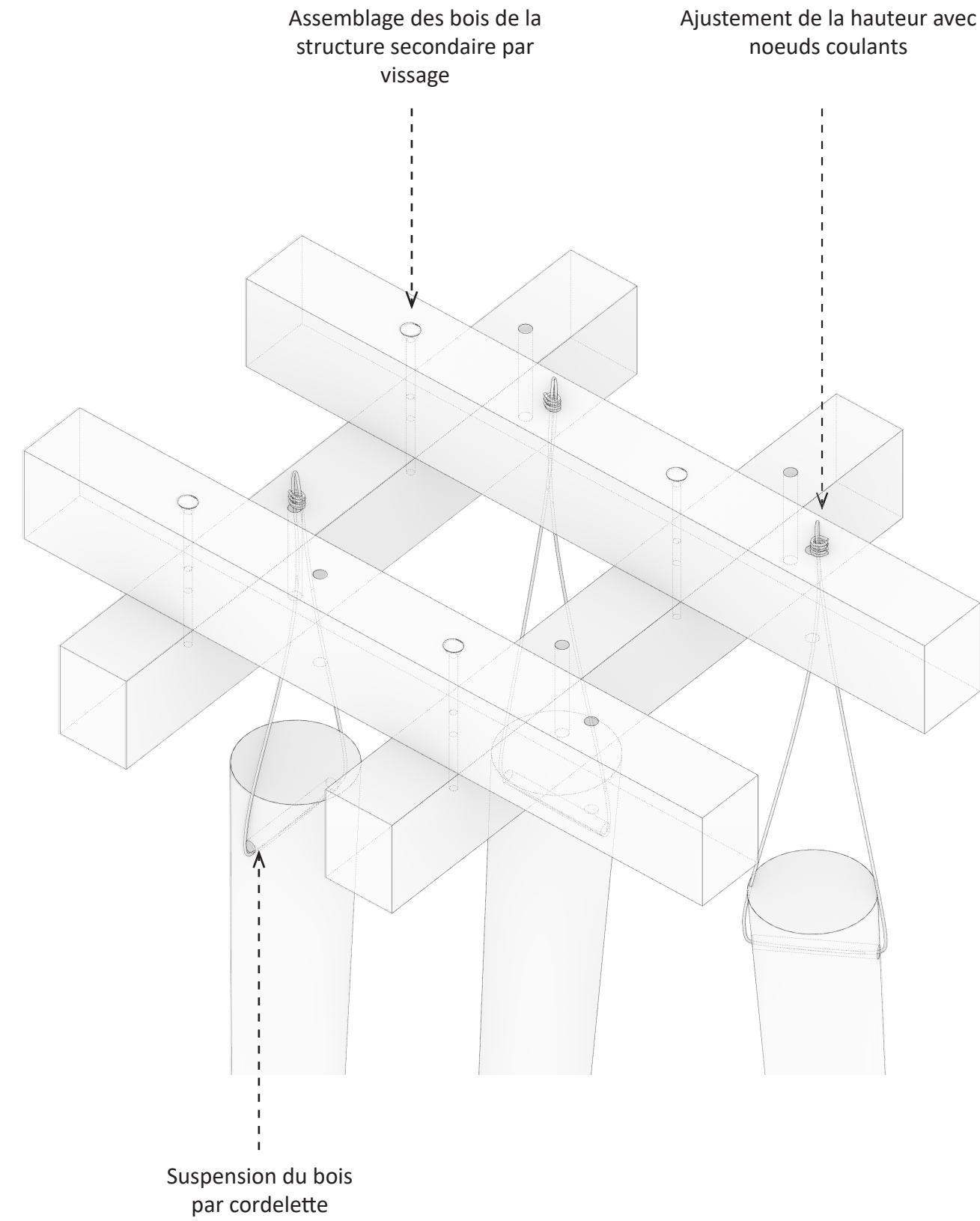


Poteaux en bois de construction 18x18

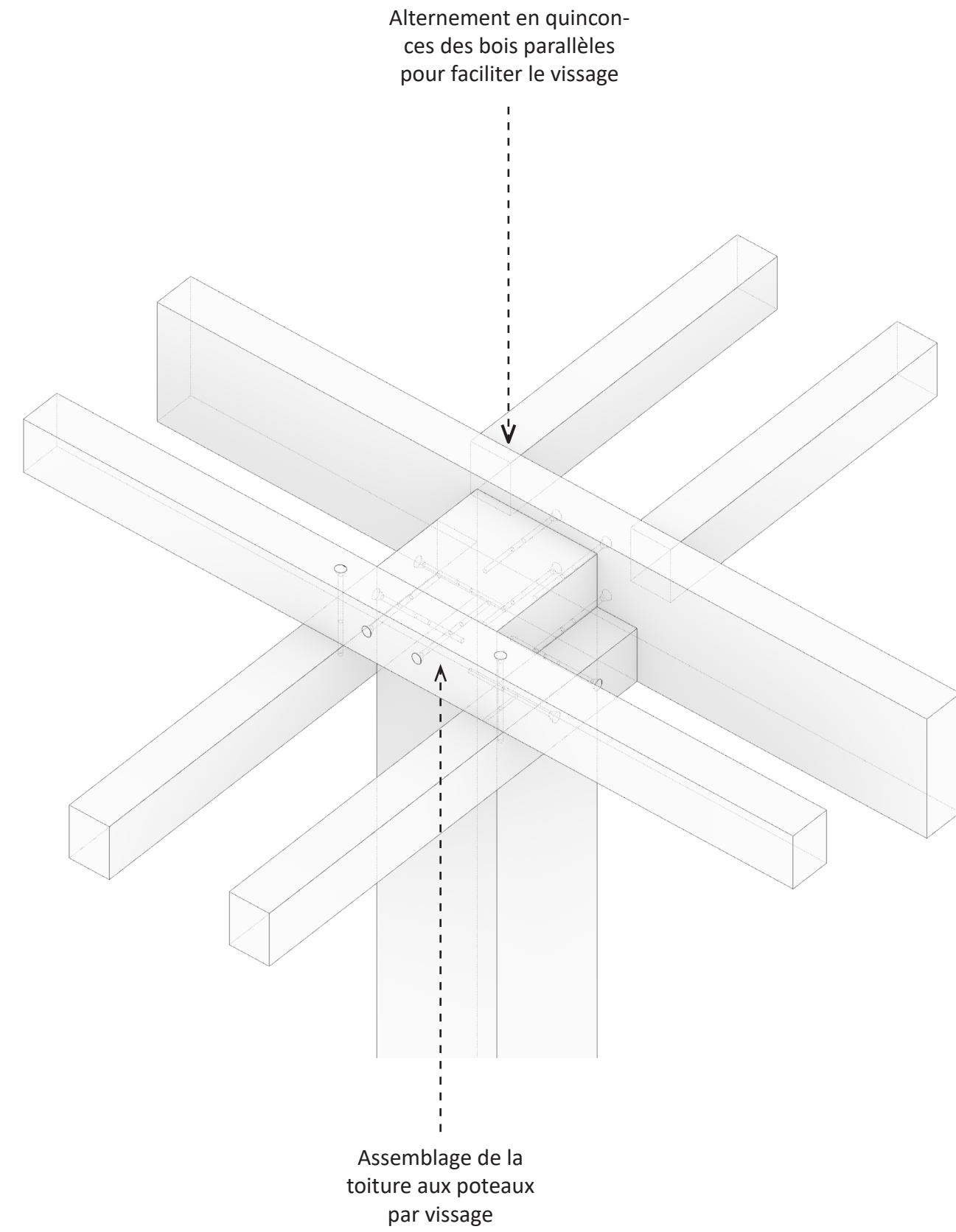


Bois flotté de longueur et section variable suspendu

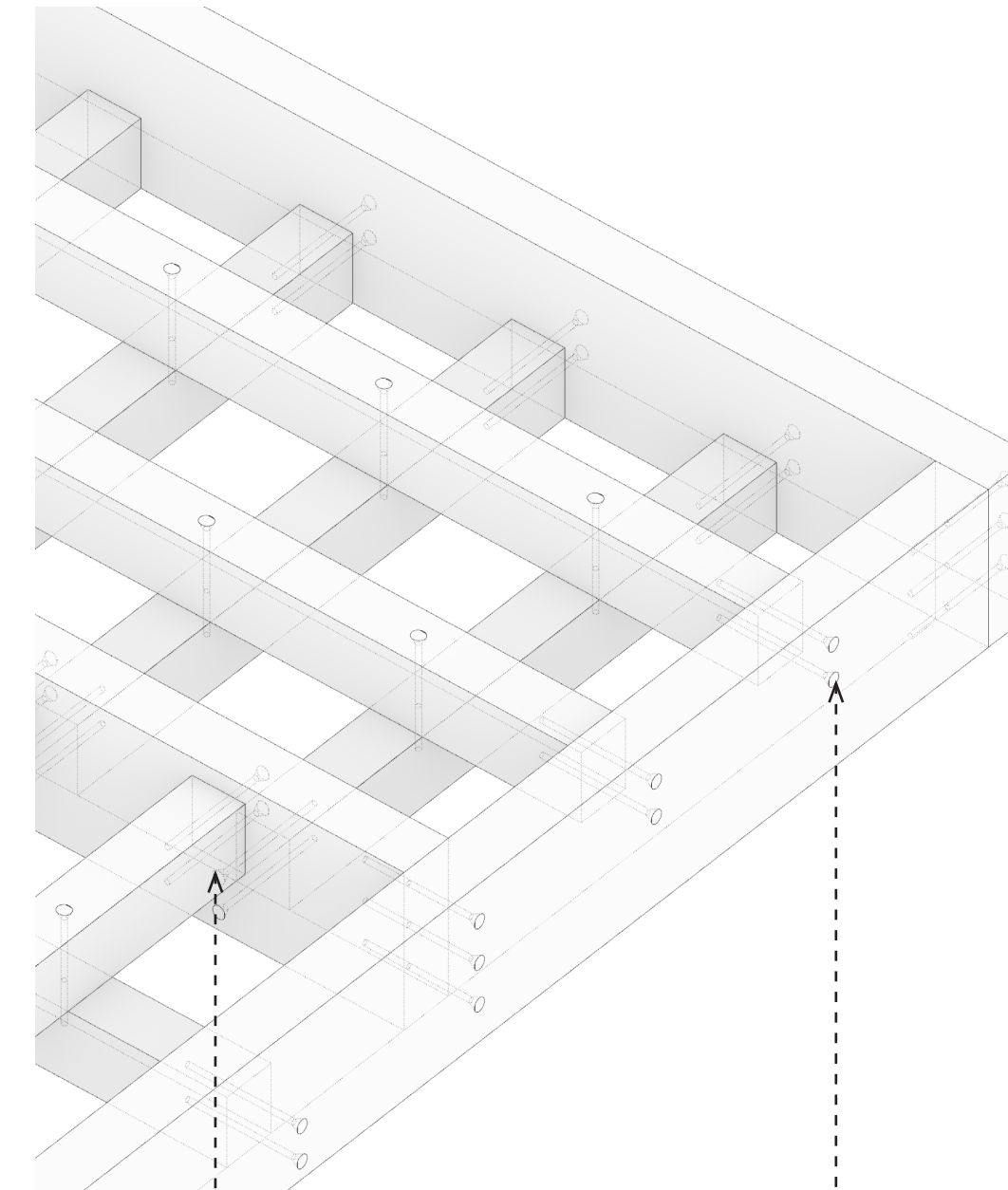
COMPOSANTS DE LA CABANE



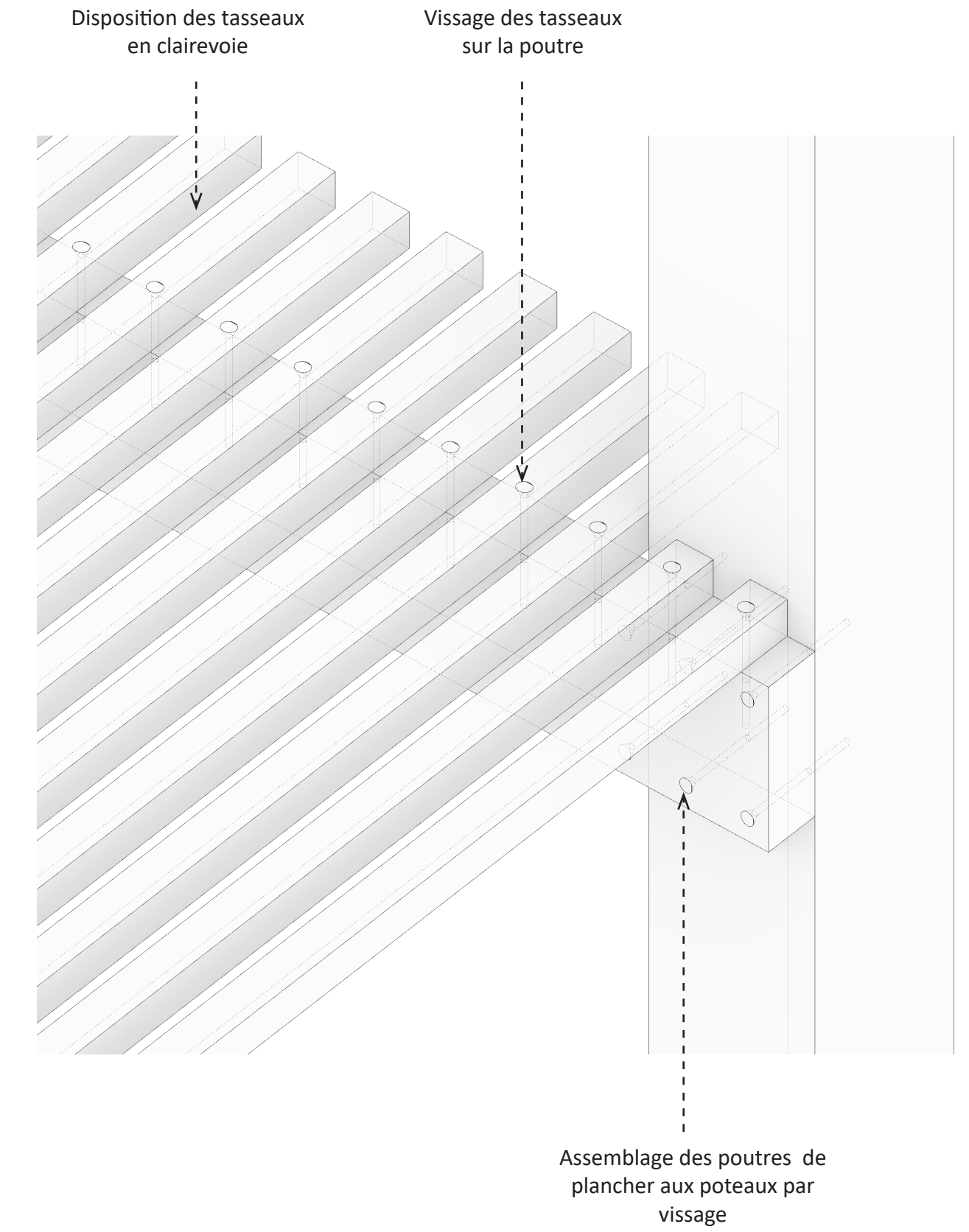
DÉTAIL FIXATION DU BOIS SUSPENDU



DÉTAIL ASSEMBLAGE POTEAUX-POUTRES



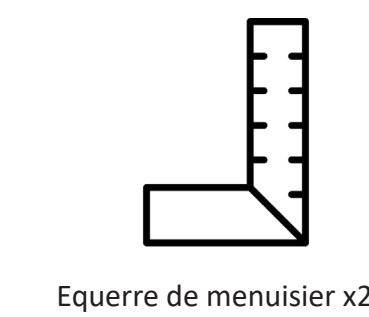
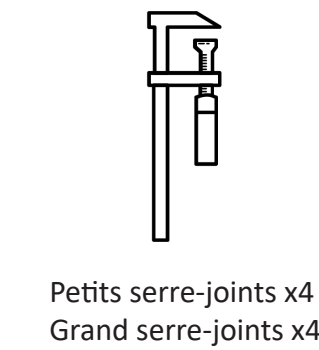
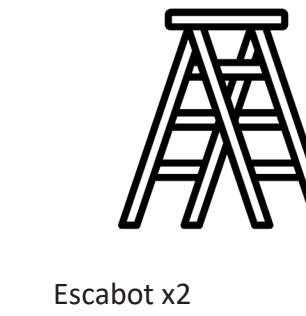
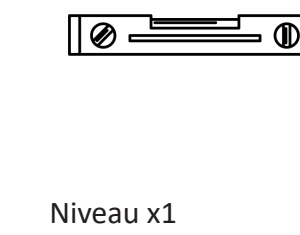
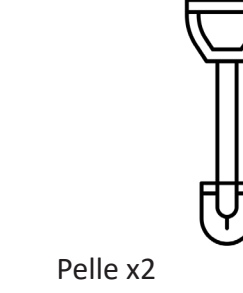
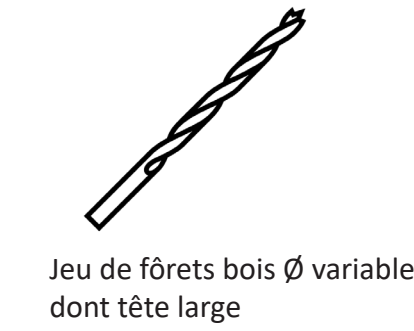
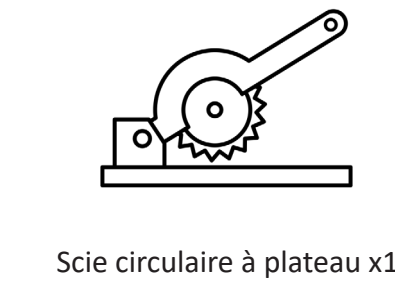
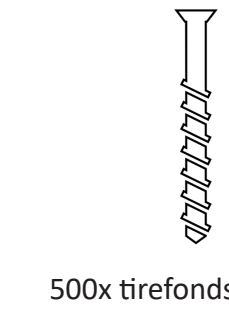
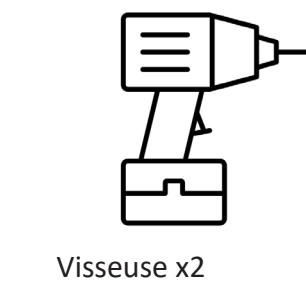
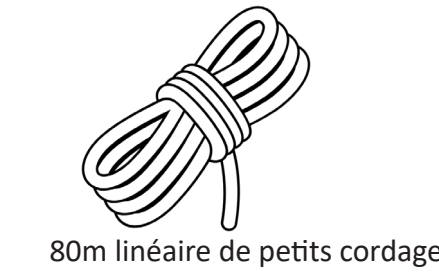
ASSEMBLAGE STRUCTURE SECONDAIRE



ASSEMBLAGE DU PLANCHER

x4	x2	x2	x2	x4	x7	x12	x24	x22	x4	x114

NOMENCLATURE DU BOIS UTILISÉ



OUTILLAGE

Matériau	Section en mm	Rôle	Longueur en m	Volume en m³	Quantité	Budget Estimé en euro
Bois - Tasseau	40x40	Plancher	1.02	0.01	4	120
Bois - Tasseau	40x40	Plancher	1.38	0.05	22	
Bois - Chevron	60x80	Poutre	0.66	0.08	24	90
Bois - Chevron	60x80	Poutre	0.90	0.03	8	
Bois - Chevron	60x80	Poutre	0.96	0.02	4	
Bois - Chevron	60x80	Poutre	3.06	0.10	7	160
Bois - Bastaing	60x180	Poutre	2.10	0.09	4	
Bois - Bastaing	60x180	Poutre	2.34	0.05	2	
Bois - Bastaing	60x180	Poutre	3.06	0.07	2	
Bois - Bastaing	60x180	Poutre	3.18	0.07	2	180
Bois de construction	180x180	Poteau	3,5	0,45	4	
Total Bois				0,56	79	550
Petit Cordage	80	Accroche	0,6		114	85
Tirefond	8	Quincaillerie	12		24	
Tirefond	8	Quincaillerie	8		280	250
Total Général						885

QUANTITATIF

CLANT

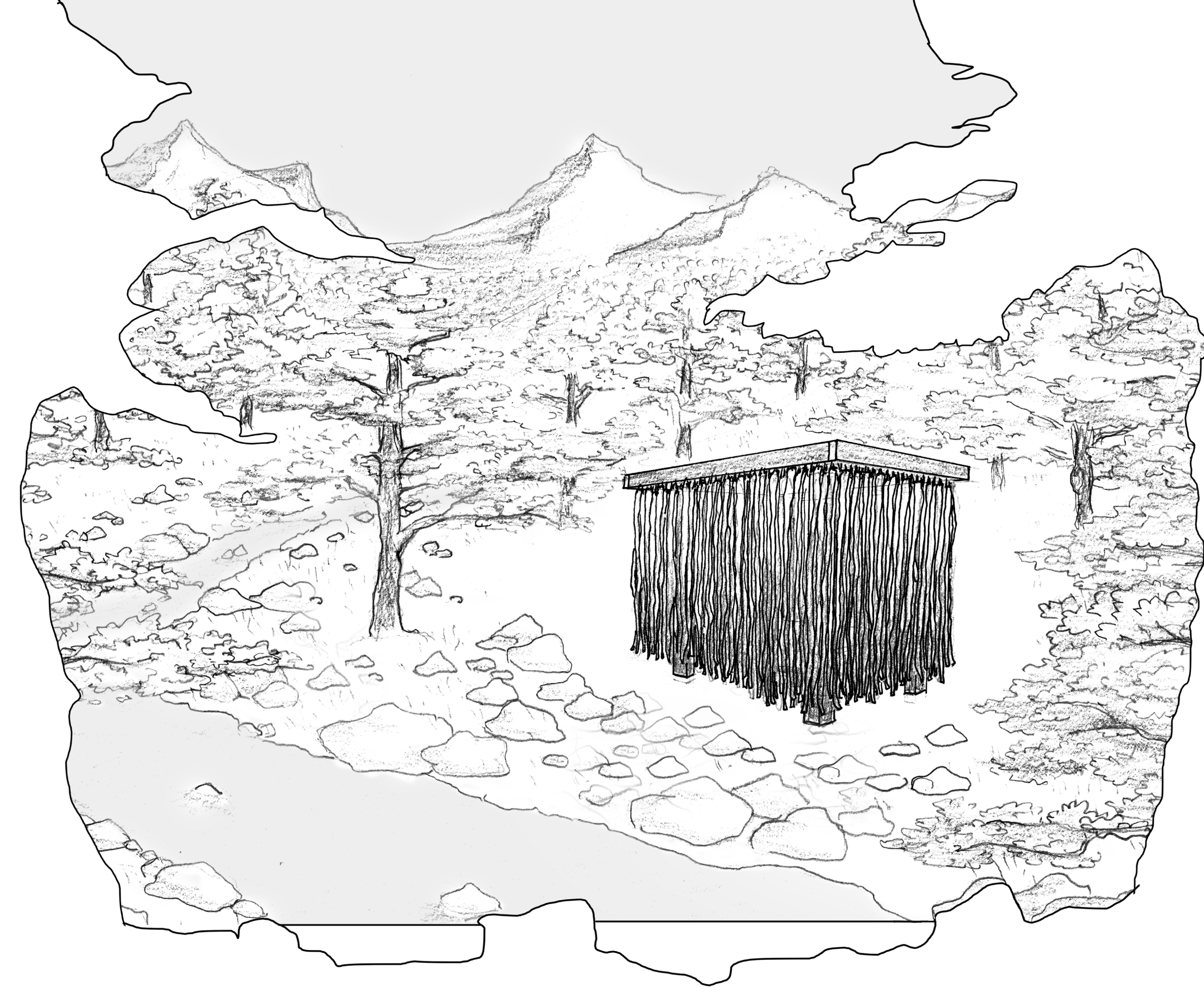
Site n°3



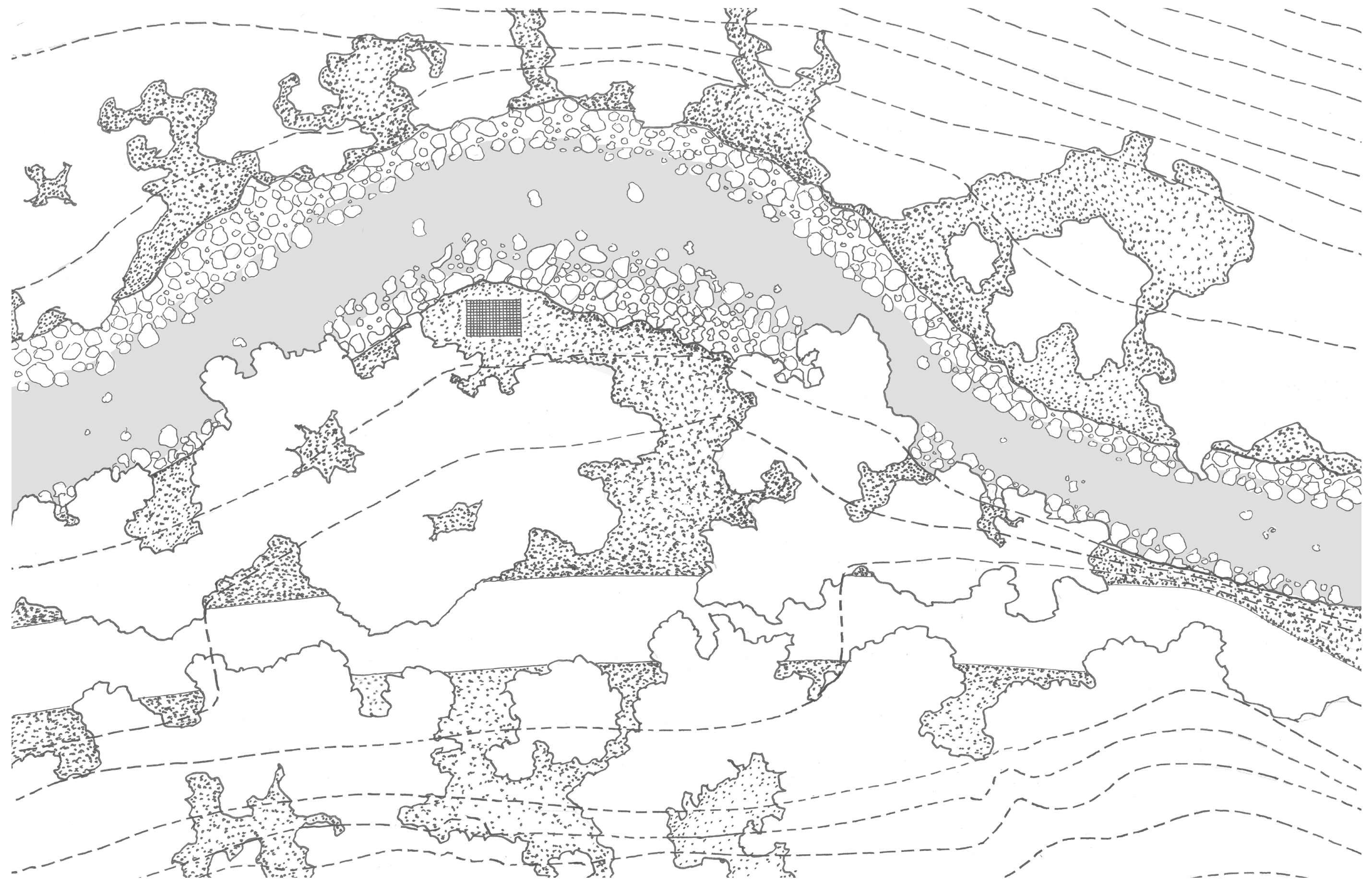
VUE AÉRIENNE / SITUATION

SOMMAIRE

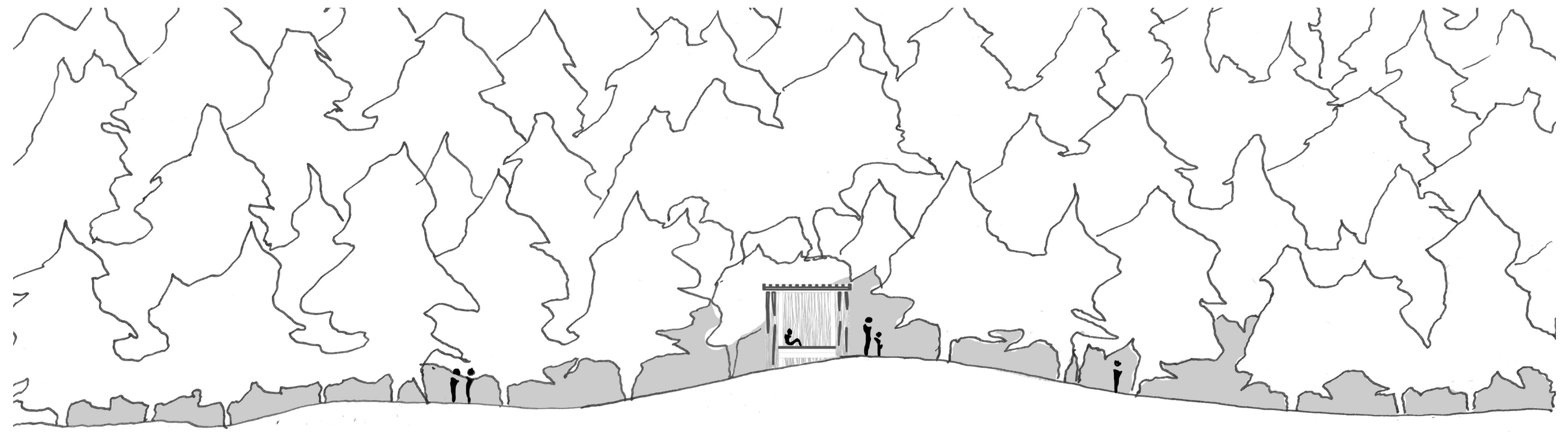
Vue Perspective	p.3
Plan Masse	p.4
Coupes Paysagères	p.5
Plan	p.6
Plan de Plafond	p.7
Coupes et Elevations	p.8-9
Plan Perspective	p.10
Axonométrie	p.11



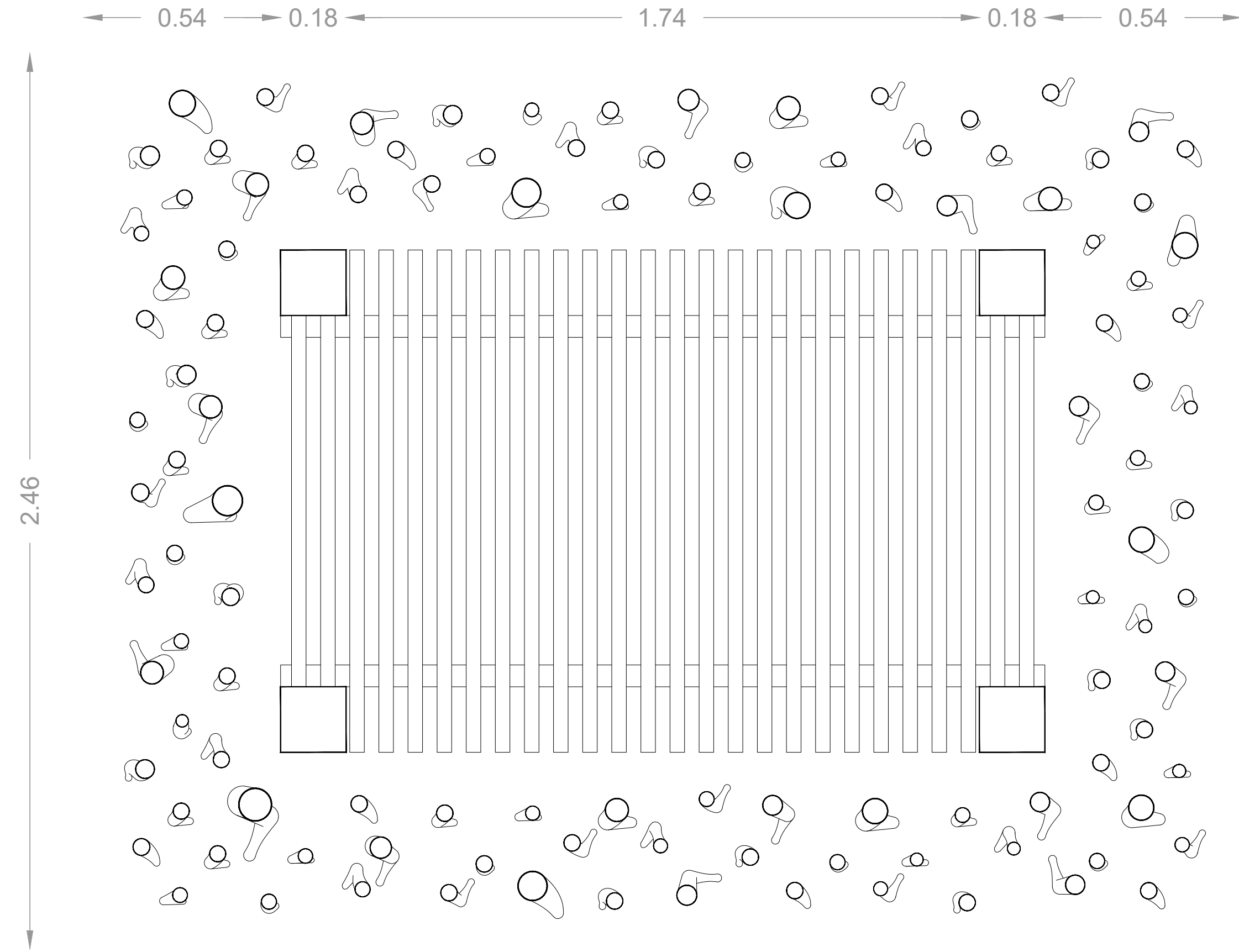
VUE PERSPECTIVE



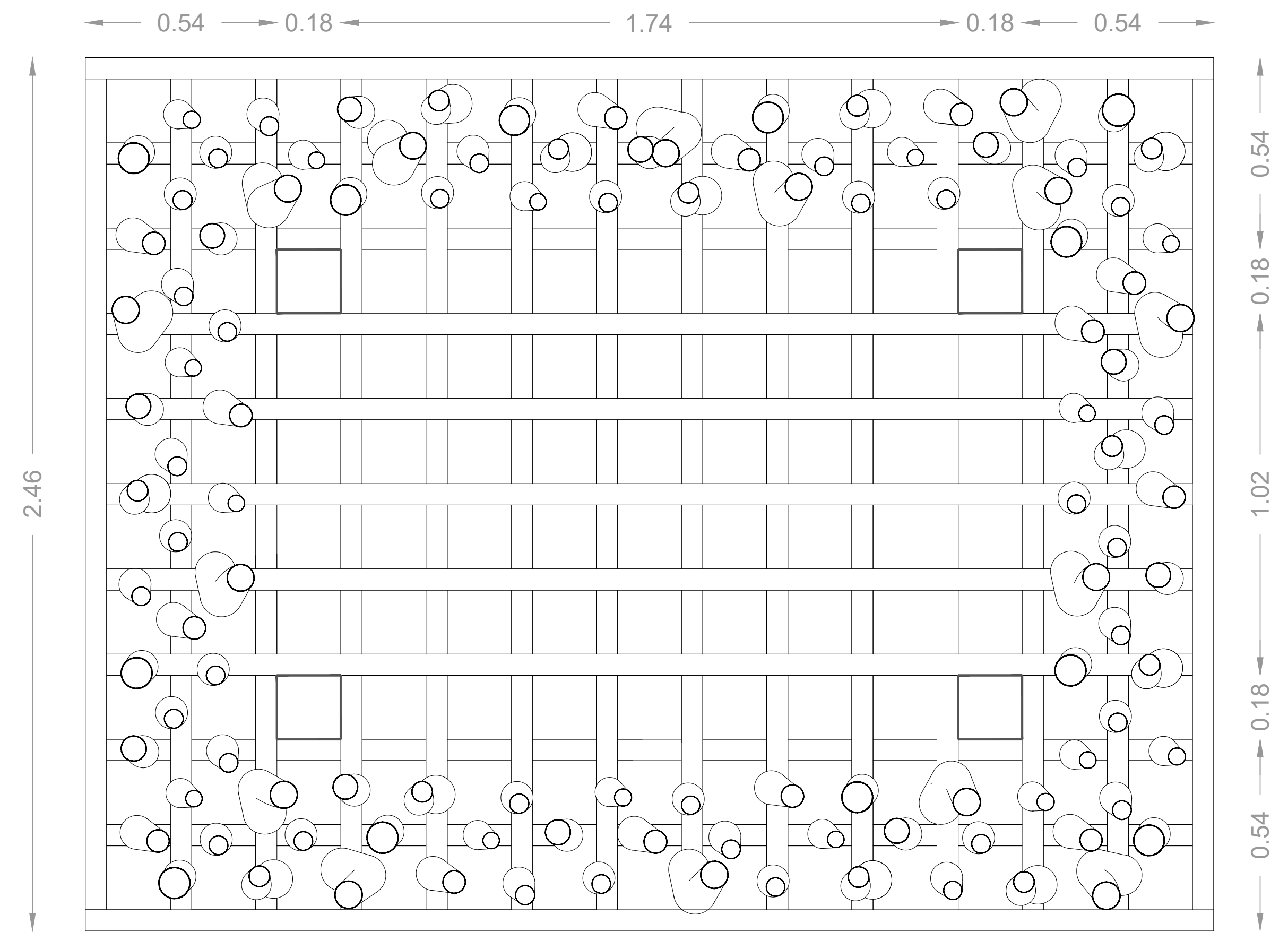
PLAN MASSE



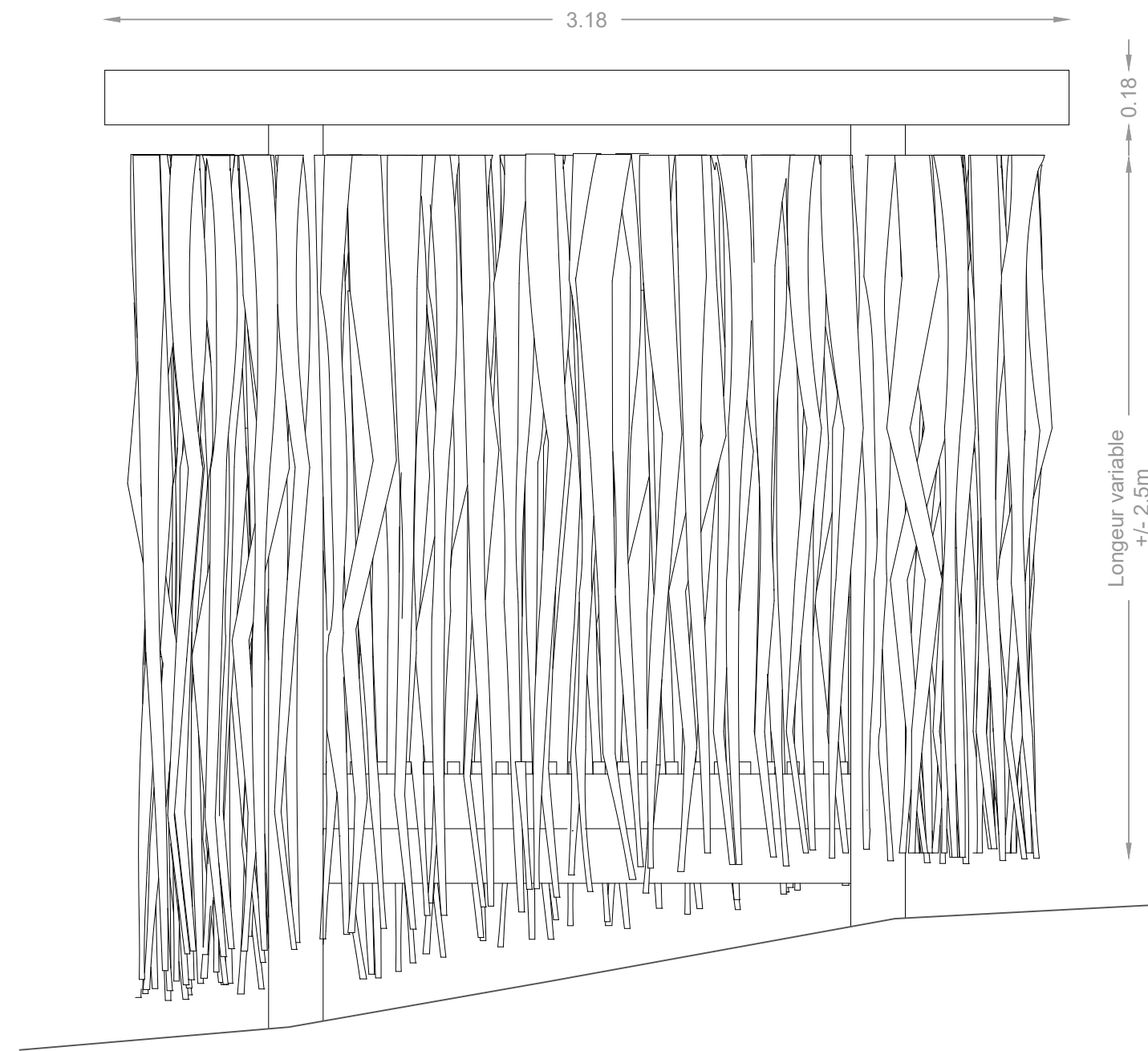
COUPES PAYSAGÈRES



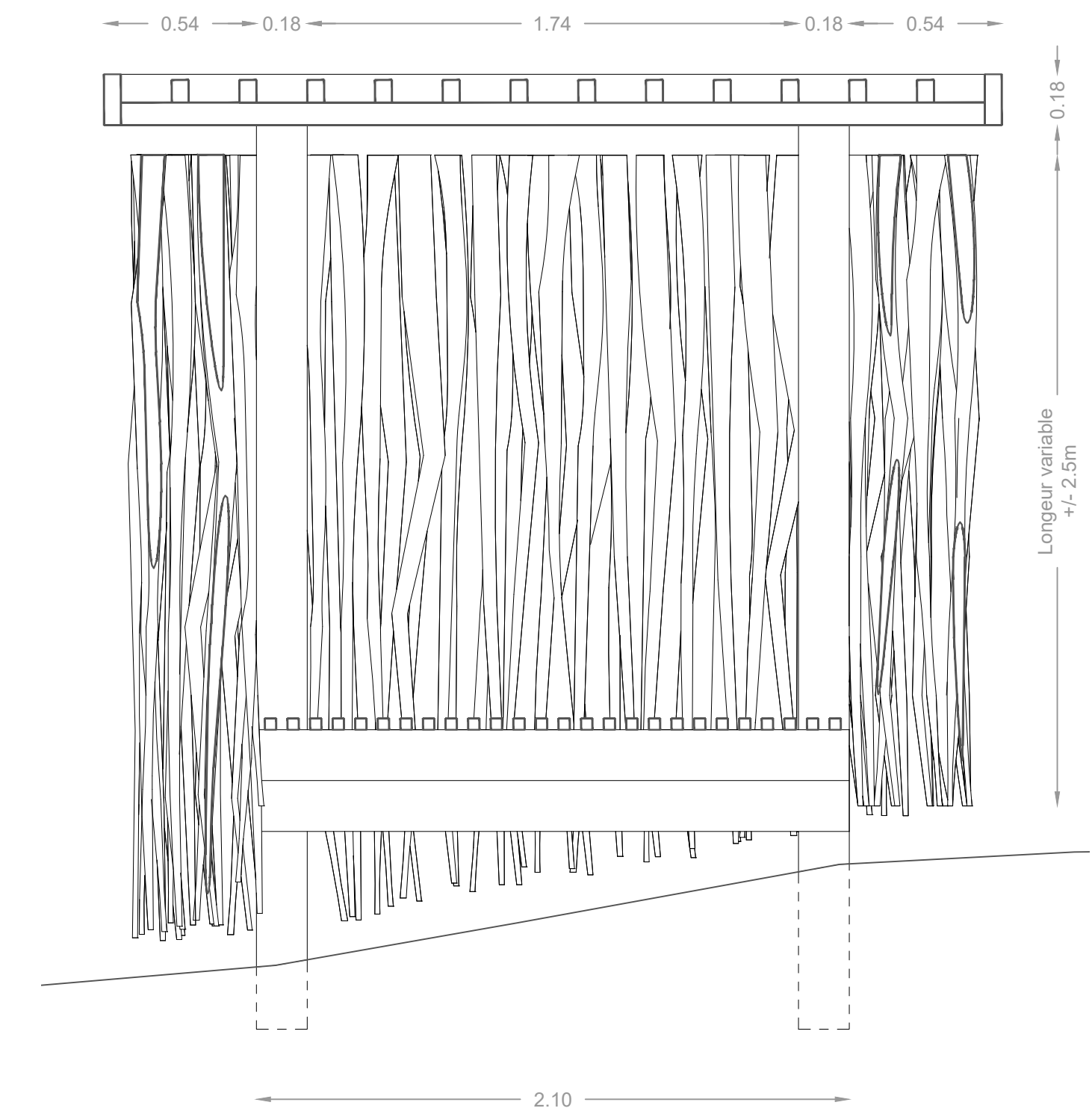
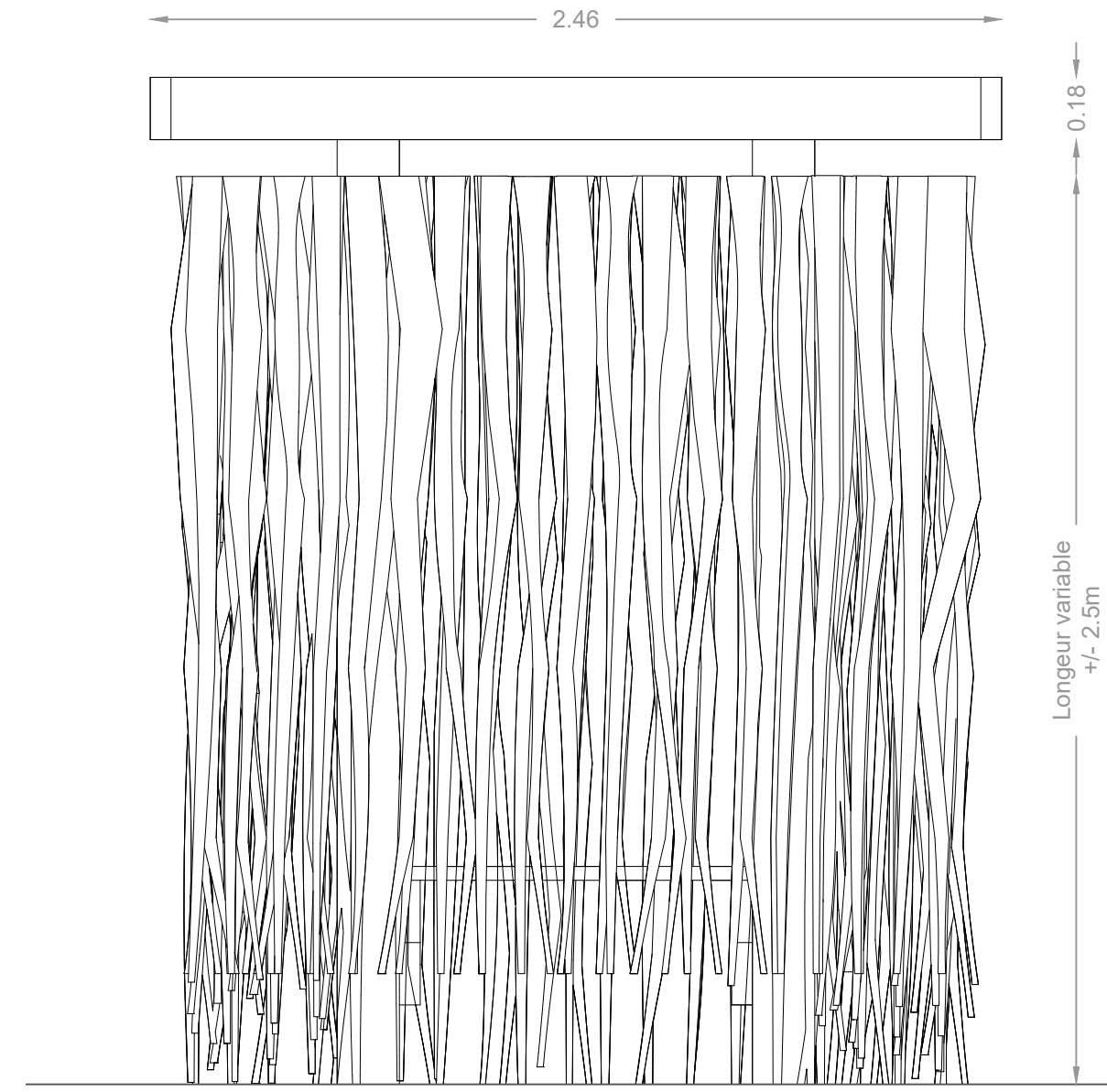
PLAN VUE BASSE



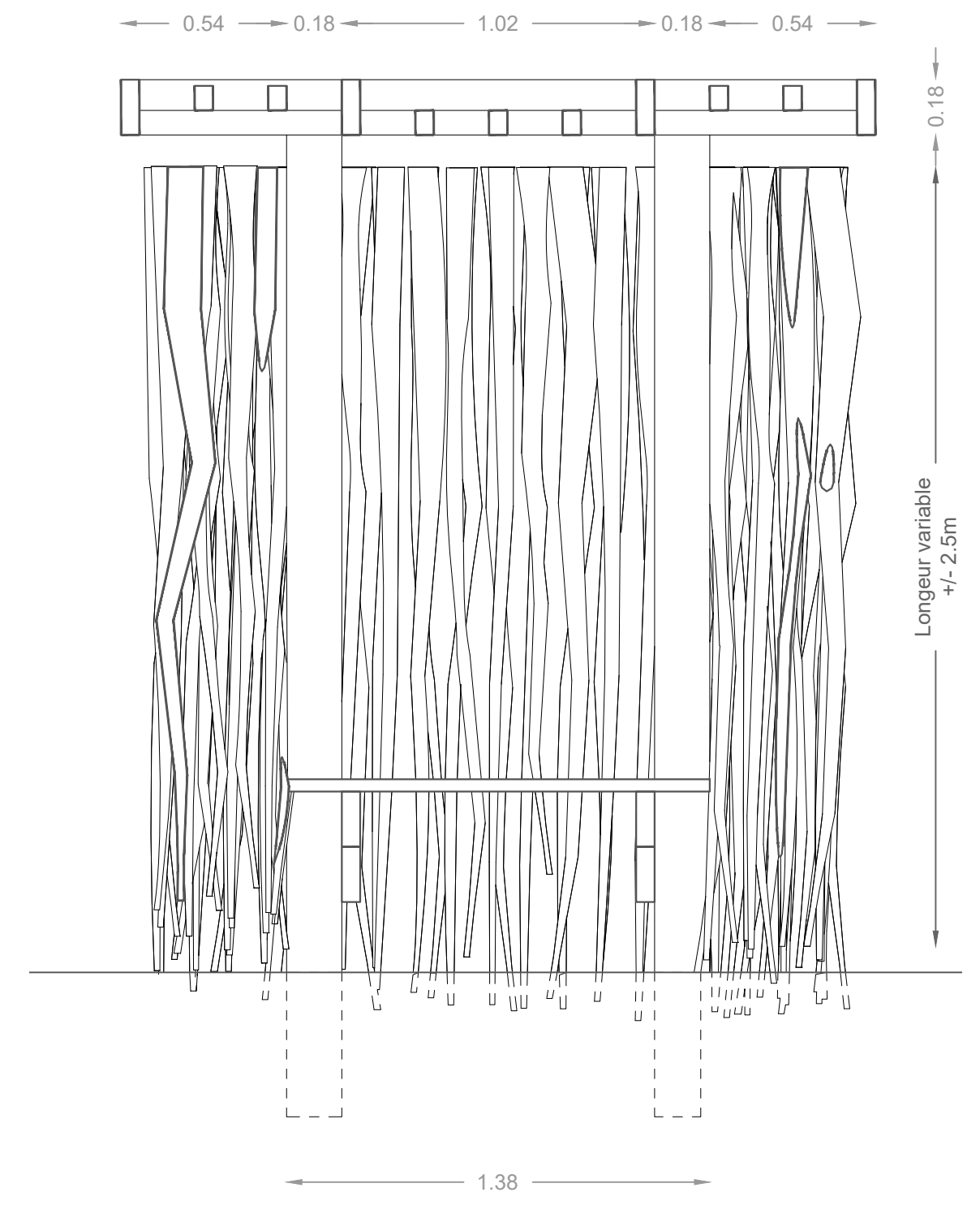
PLAN VUE HAUTE

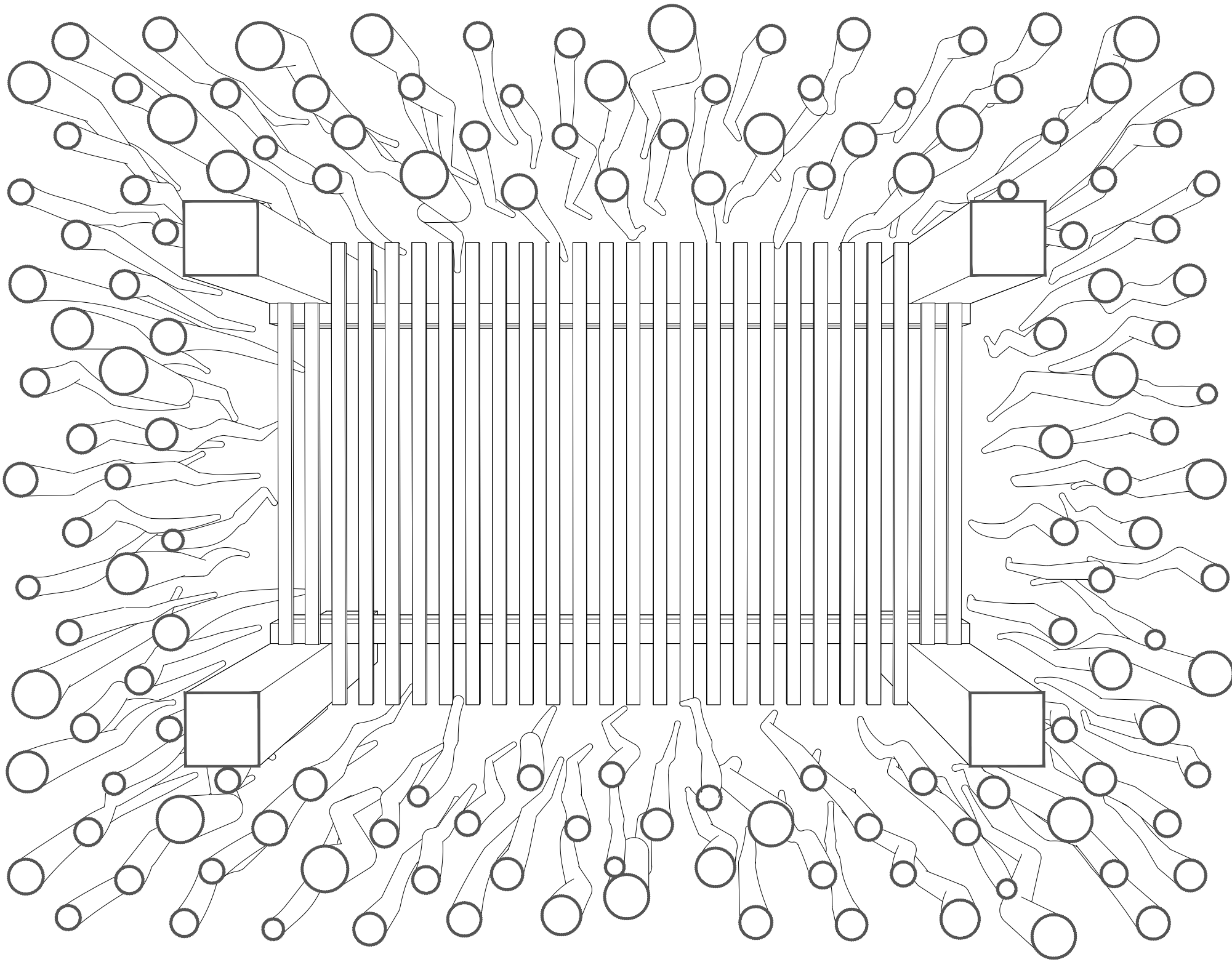


ÉLÉVATIONS

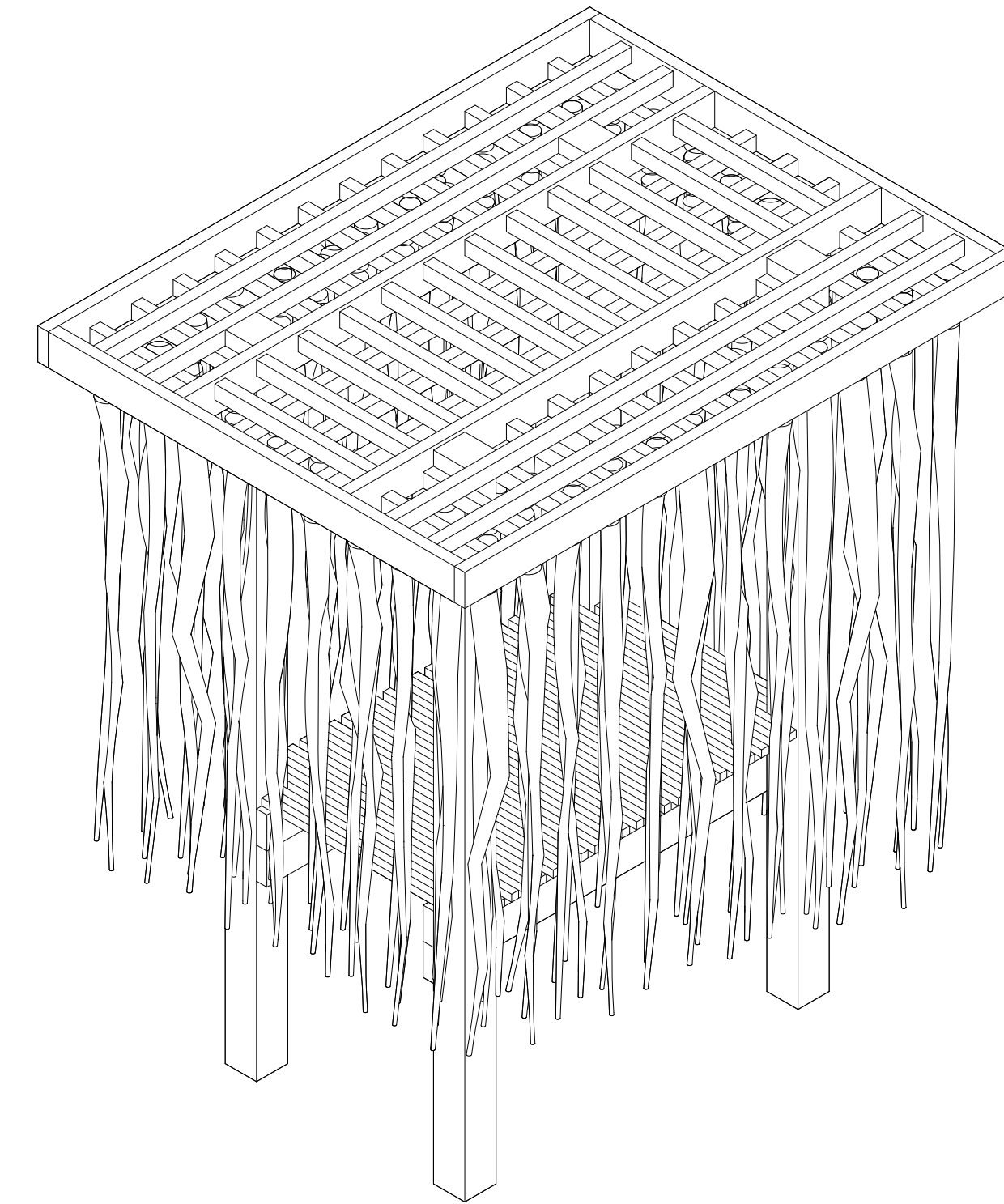


COUPES





PLAN PERSPECTIVE



AXONOMÉTRIE

