



Le clocher

Le milieu

01 le contexte

02 le site *parcours d'une promenade*

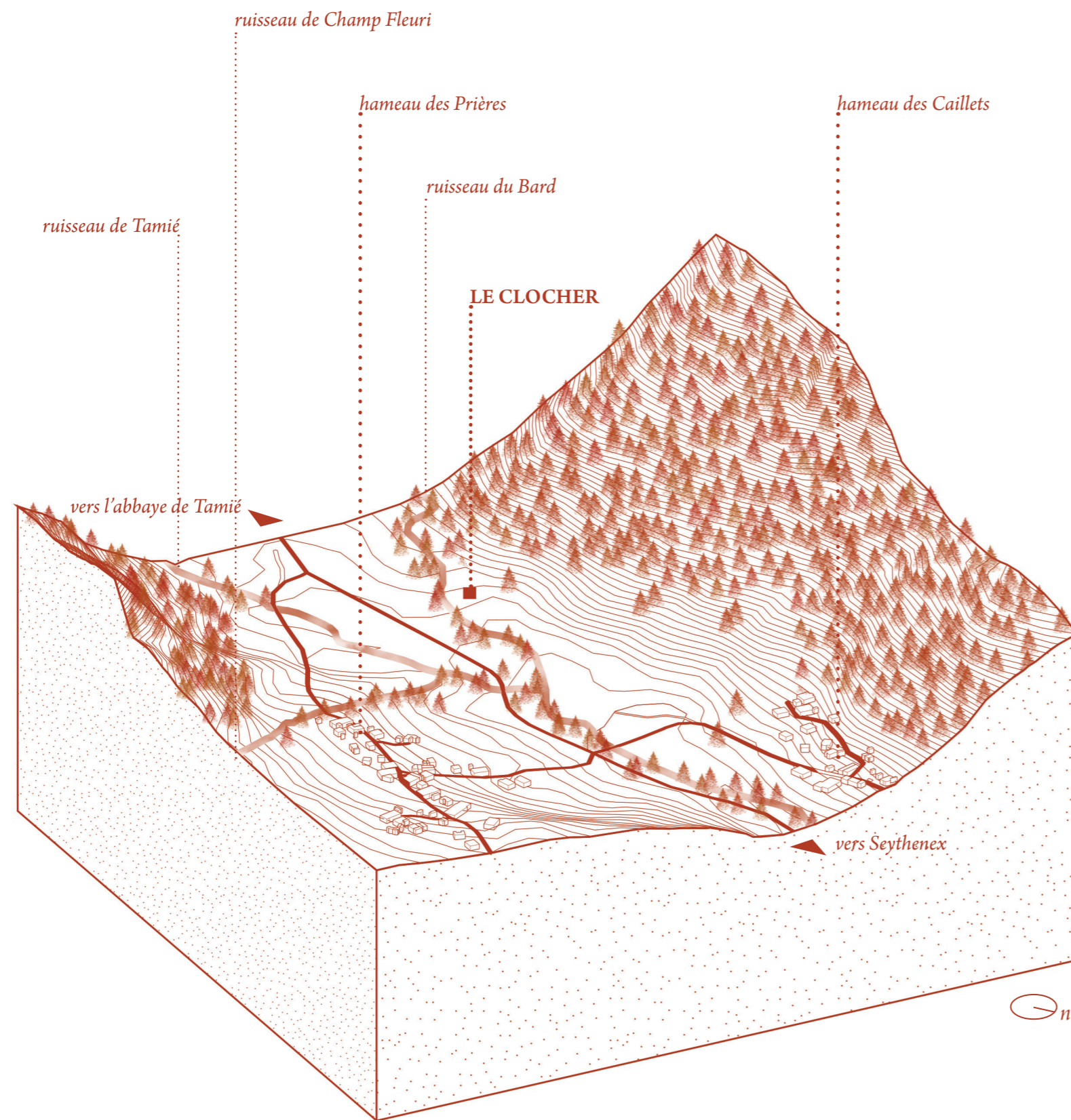
Le projet

04 ancrage et échelles

05 la réinterprétation d'un symbole

06 un objet ludique

07 l'éphémère, une contemplation



. le clocher, entre deux flancs de montagne .

LE SITE

Localisé au Sud de la commune de Seythenex, le site se trouve quelque part entre le hameau "les Caillets" et l'Abbaye Notre-dame de Tamié, elle-même située à proximité de la frontière entre la Haute-Savoie et la Savoie.

Le site imposé est enclavé entre deux flancs de montagnes.

Mis en scène depuis le fond du vallon, le projet est posté en bordure d'un vaste territoire agricole, à la lisière d'une épaisse forêt.



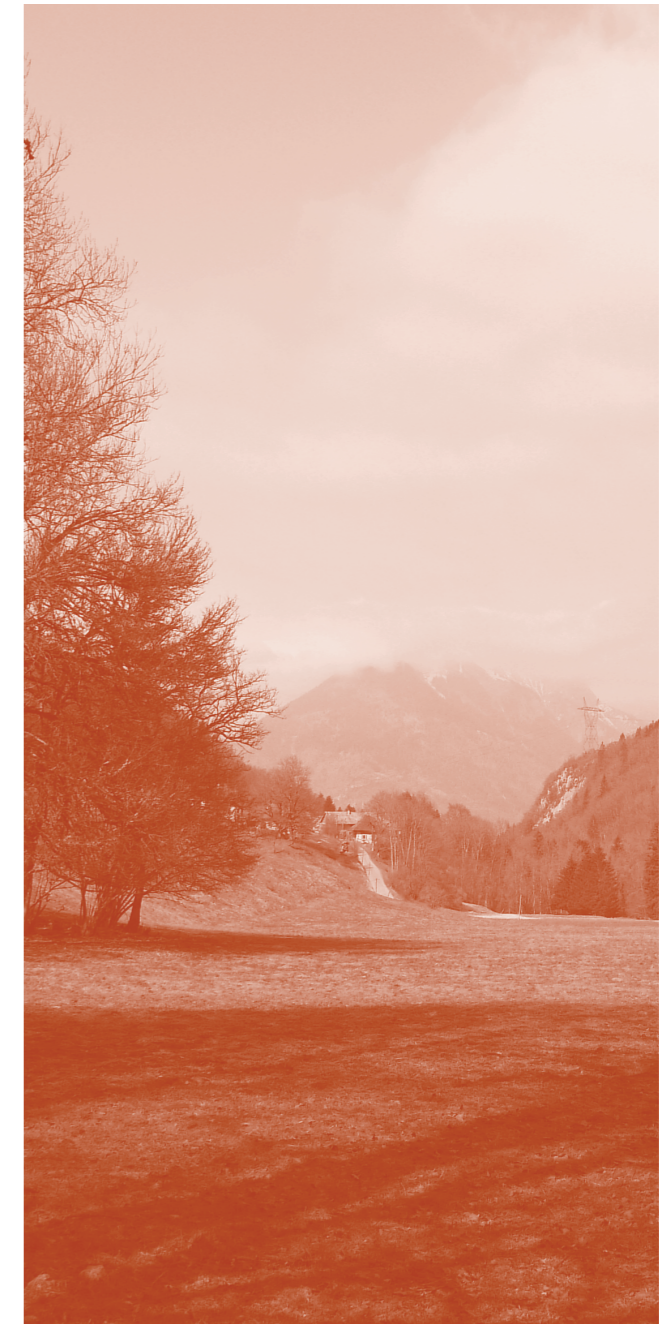
I

Devant nous une vaste étendue de pâturages, peuplée de vaches et animée par le tintement régulier de leurs cloches. Soudain un tintement différent, un second, une polyphonie de cloches qui carillonnent au loin comme pour nous appeler. On aperçoit à l'extrémité du pré, à la lisière de la forêt, la silhouette d'une construction d'où semble provenir ce son. Est-ce une célébration ?



II

En tournant le dos au hameau des Caillets et en empruntant le chemin rural dit « du Clos », qui mène plus haut vers l'abbaye de Tamié, on progresse lentement vers cette silhouette lointaine, le long des berges boisées du ruisseau du Bard, accompagnés par la présence d'un troupeau de vaches, guidés par un continuum de sons de cloches.



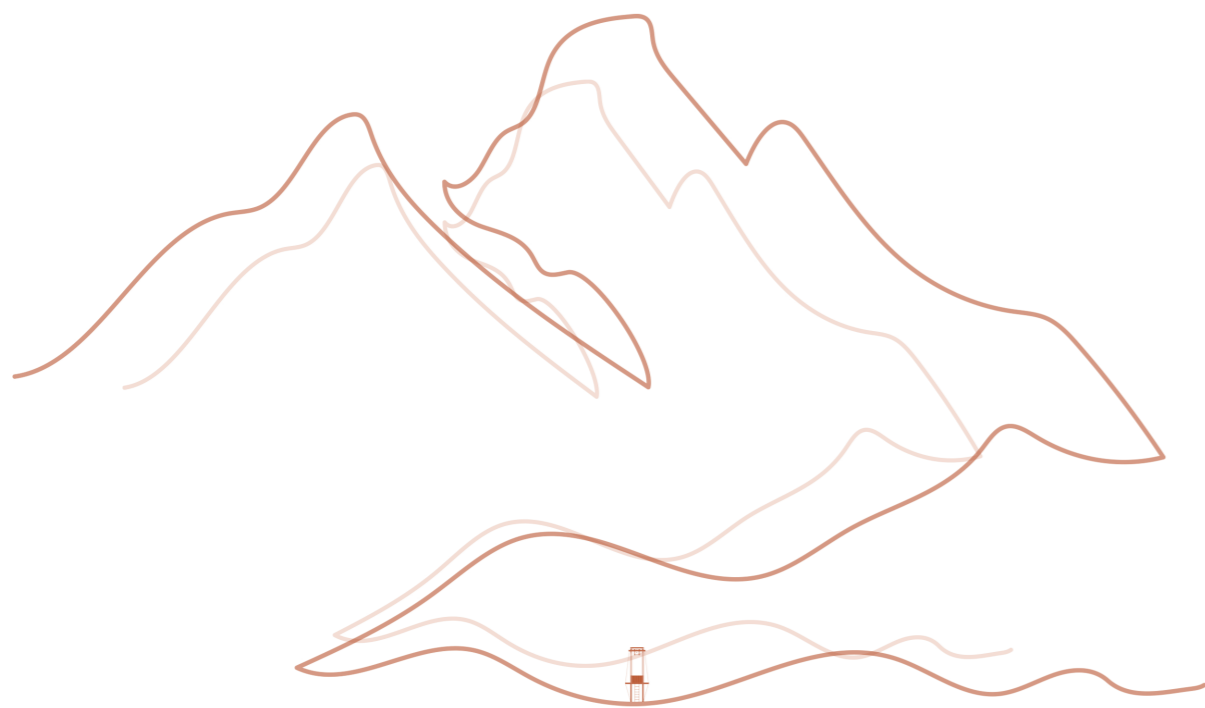
III

Encastrée dans le vallon, une épaisse forêt se dresse. Arrivés au pied du bois, on se retourne enfin pour contempler le chemin parcouru jusque là. Le grand paysage apparaît.

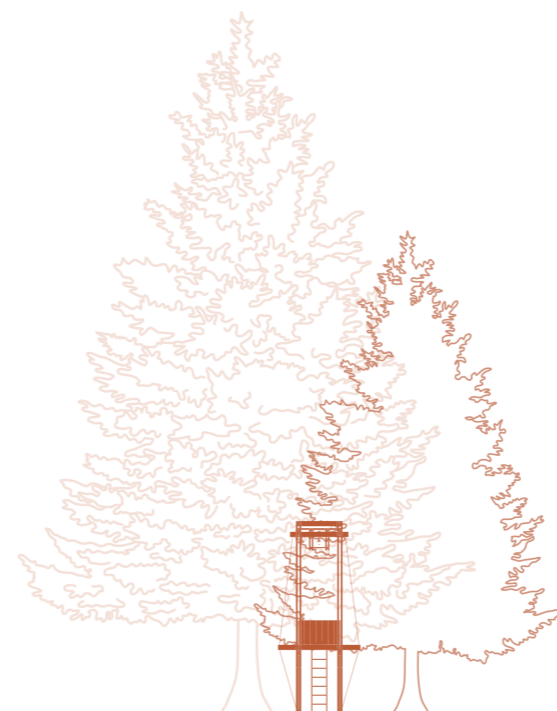


L'échelle du projet est relative aux éléments qui l'entourent.

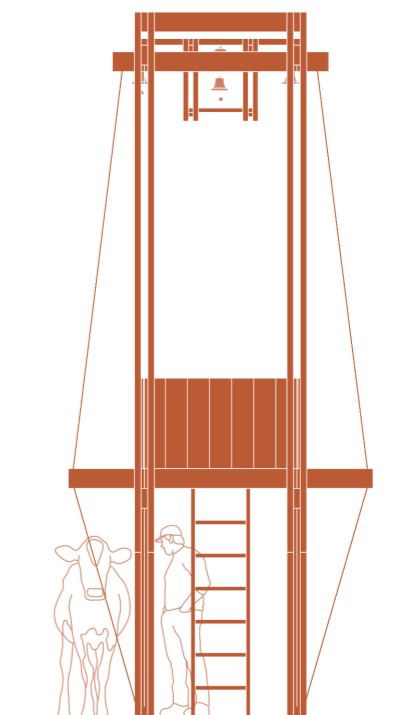
A la fois **imposant** à la mesure d'un humain et *dérisoire* à l'échelle du paysage spectaculaire dans lequel il se trouve.



Comme pour *justifier sa place*
dans ce panorama montagnard *monumental*,
le projet s'élève
face à l'*écrasant* flanc sud de la Tournette qui se dresse à l'horizon.



Vue du fond du pré,
la tour est postée dos à une épaisse forêt de sapins
qui comparativement lui donnent
un aspect *cocasse* et *délicat*.



Vertigineux à l'échelle
d'un humain ou d'une vache,
le projet culmine à six mètres quarante
et semble dominer les pâturages.

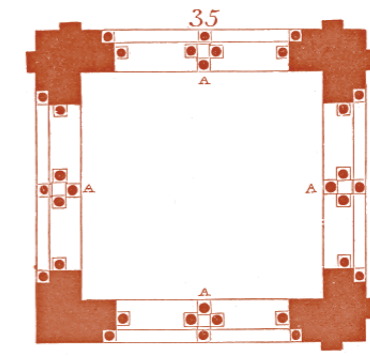


La réinterprétation d'un symbole

La tendance à lier traditionnellement le symbole chrétien au clocher est inévitable.

Le clocher de l'abbaye de Tamié incarne cette fonction religieuse et révèle par sa proximité le *caractère incongru* d'un projet qui n'est **ni religieux, ni rationnel, ni fonctionnel**.

Ce clocher **ne signale rien**, si ce n'est sa propre existence, et la présence des passagers qui le rencontrent, *que quelqu'un est là, ici et maintenant*.



Un langage essentialiste

Si sur le plan formel le projet empreinte sa hauteur aux clochers traditionnels, son langage architectural se veut résolument simple.

Sa structure s'érige avec sobriété, se détachant du dessin classique pour ne privilégier que l'essentiel.

Cette simplicité d'assemblages a été pensée pour être démontée, loin de la pérennité d'un appareillage en pierre qui dure des siècles.

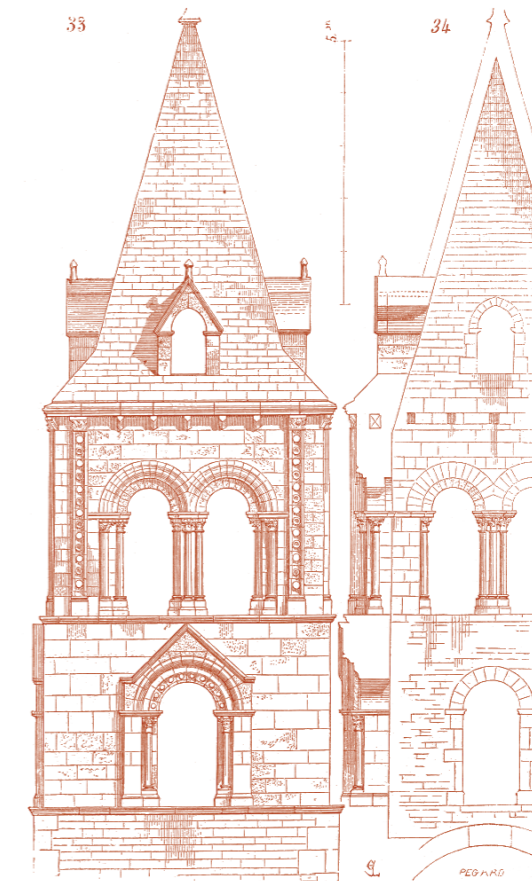


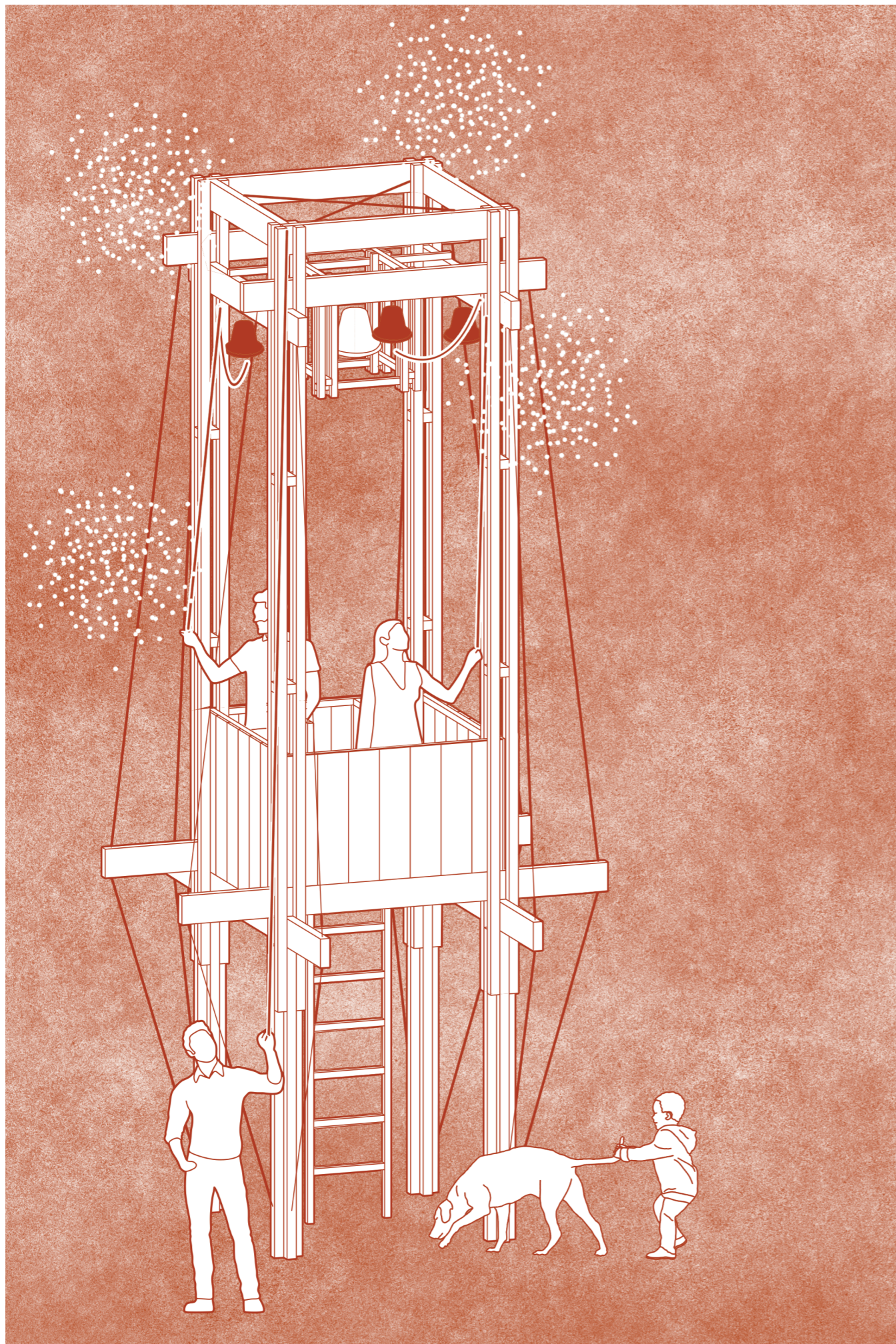
Un écho au territoire

La dimension **éphémère** de ce projet exprime une approche qui se veut respectueuse du site.

Le clocher en tant que repère visible de loin s'inscrit dans le paysage et témoigne d'un attachement au territoire alpin.

Ses cloches empruntées aux éleveurs locaux mettent à l'honneur **l'instrument agricole et le patrimoine local**.





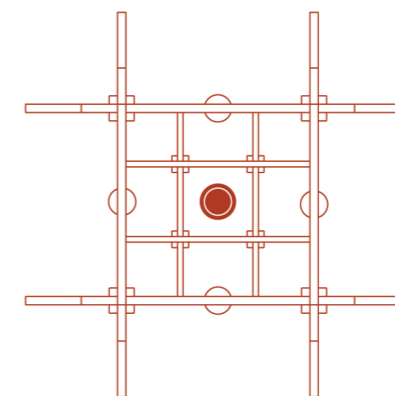
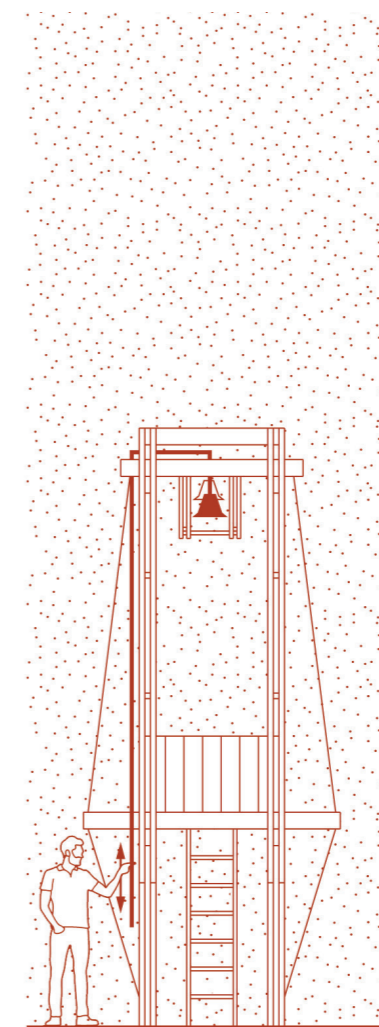
Au-delà du caractère symbolique, la cloche est un **objet ludique.**

Les cinq cloches qui couronnent la structure appellent **au jeu** et au **concert polyphonique** improvisé.

A une ou plusieurs mains, la mélodie (ou le son !) sera toujours *différente.*

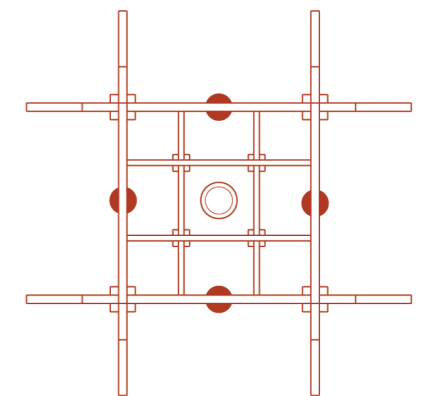
I une cloche centrale

Accessible depuis le sol, elle s'actionne en tirant un câble (mécanisme de balancier par le haut)



II quatre cloches latérales

Accessibles depuis la plateforme. Chaque cloche est reliée par un câble qui longe chaque poteau (mécanisme de basculement par le bas)



Les coups de cloches participent de l'intégration phonique du clocher dans **le territoire** dont le retentissement détermine un certain *périmètre sonore*.

Leur écho appelle au *rassemblement* et **résonne** dans la vallée en réponse aux vibrations terrestres du relief alpin.

Leur tintement s'accorde à la mélodie du **troupeau bovin** qui *s'harmonise* en un mélodieux "paysage sonore".



Le son se répercute sur le flanc de la montagne,

jusqu'à disparaître,

étouffé par l'épaisse forêt,

à l'image de cette construction éphémère qui restera dans ce lieu
moins d'un an.



Le clocher

Détails d'aménagement

01 plan masse 1:100

02 plan & plan de toiture 1:20

03 coupe longitudinale 1:33

04 élévation face avant 1:33

Principes constructifs

05 Mise en oeuvre & étapes de construction

06 Nomenclature des matériaux

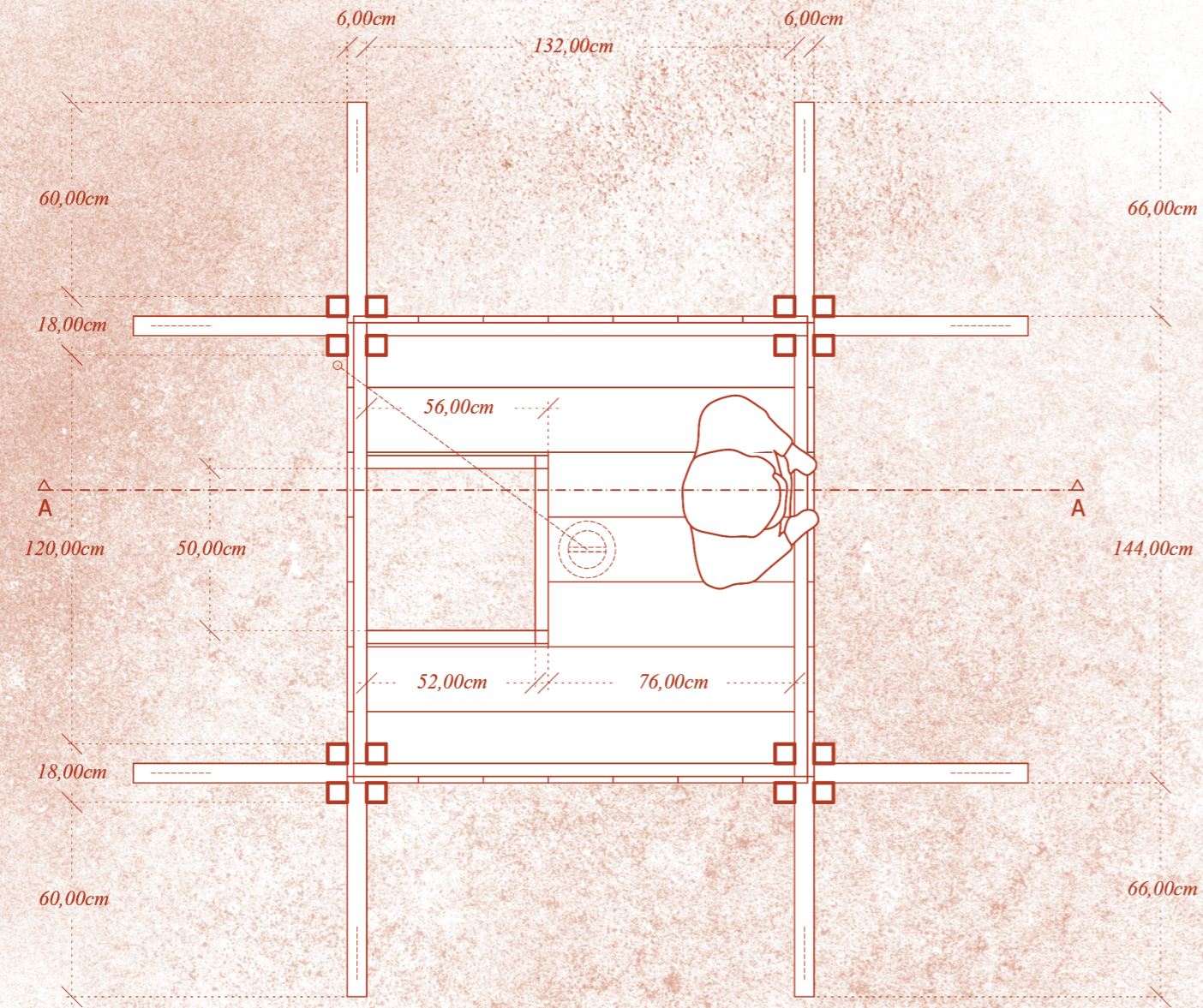
Plan masse échelle 1:100



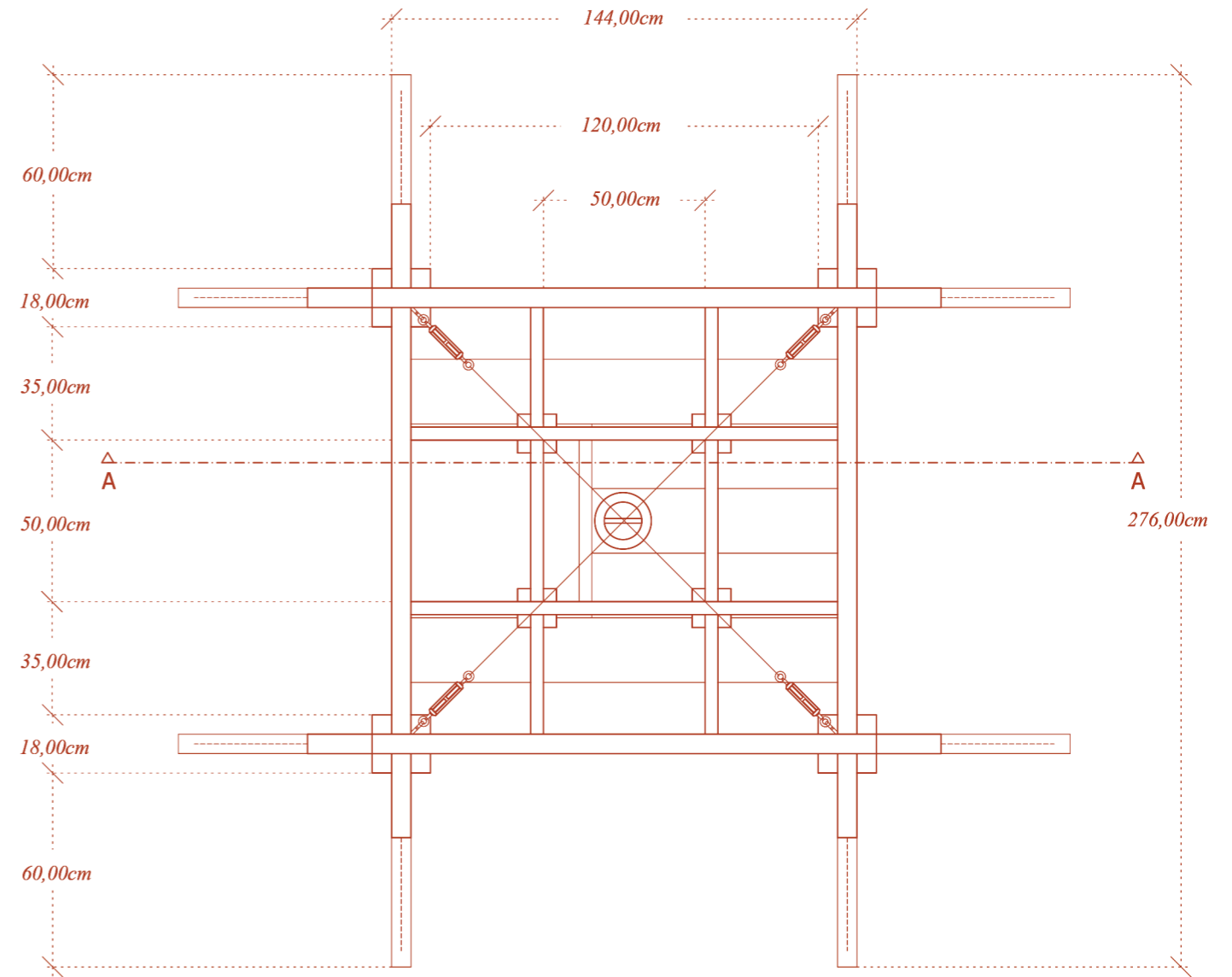
chemin rural dit du clos

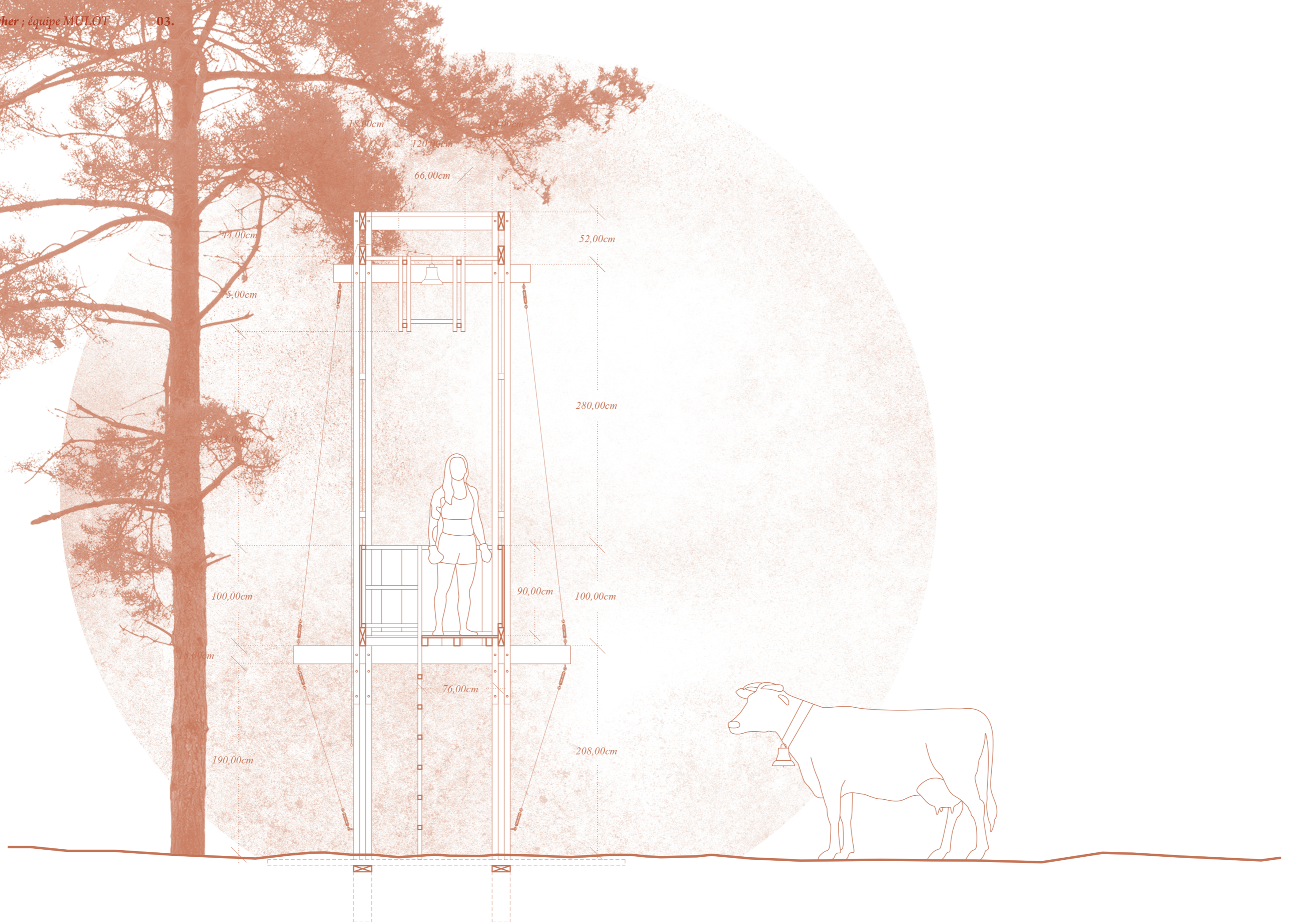
n

Plan échelle 1:20



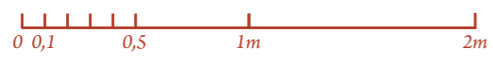
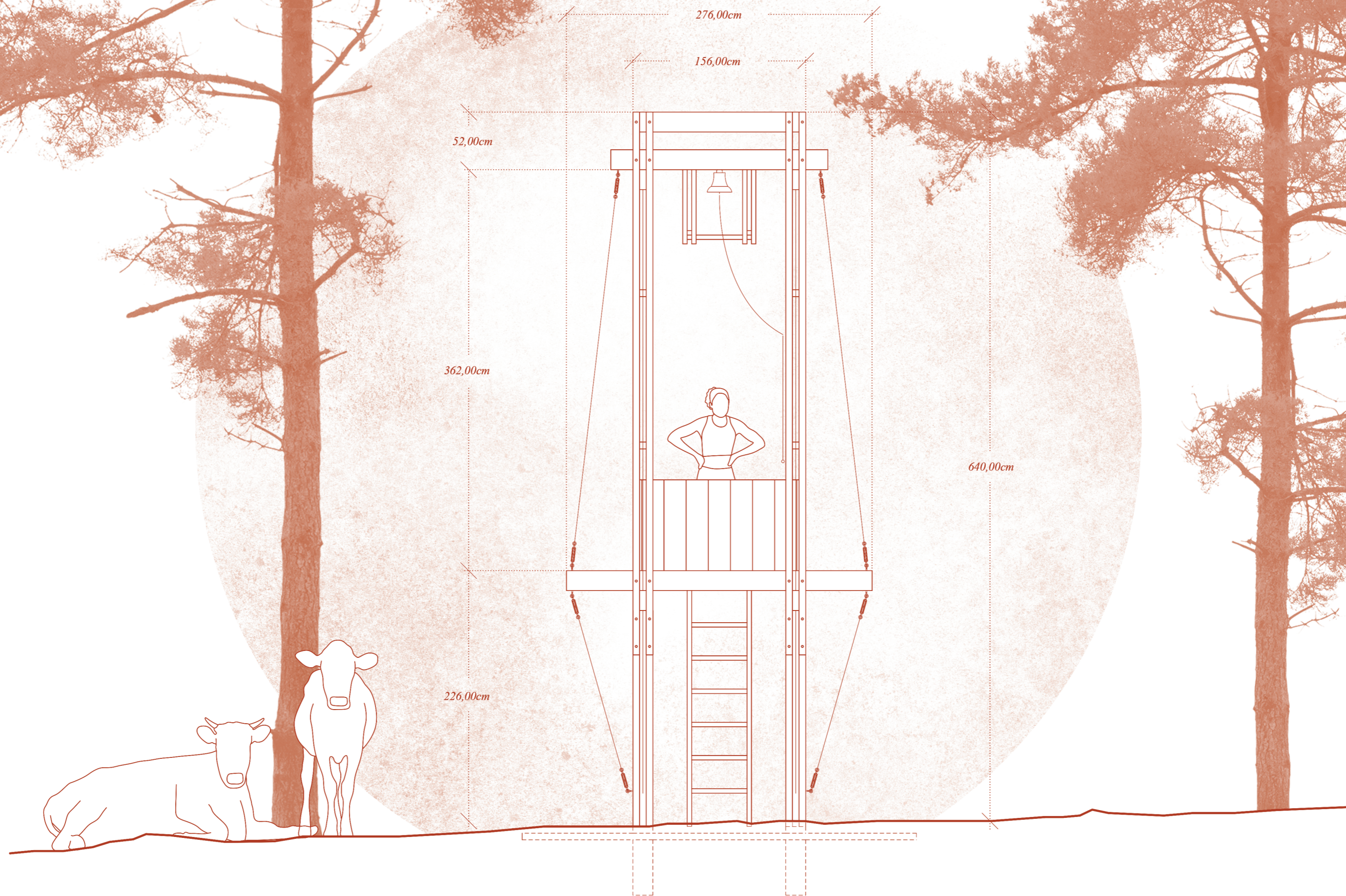
Plan de toiture échelle 1:20





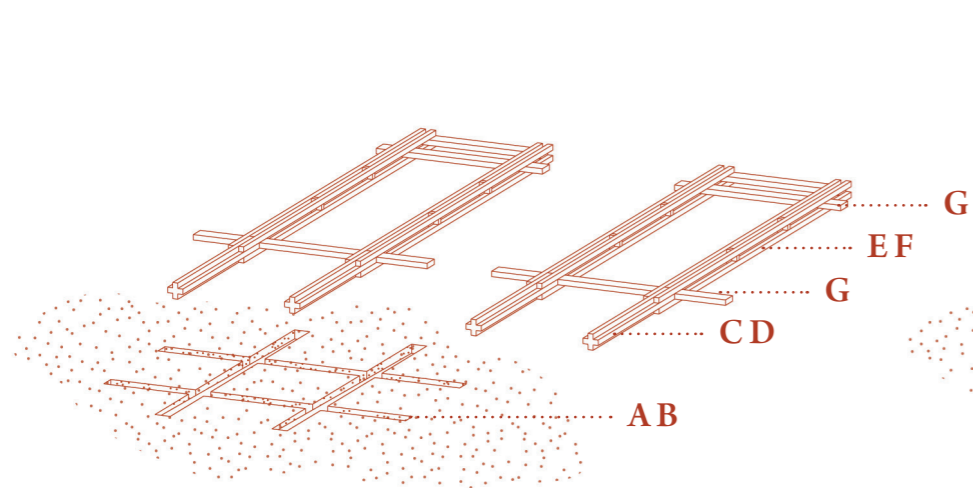
Coupe longitudinale AA échelle 1:33





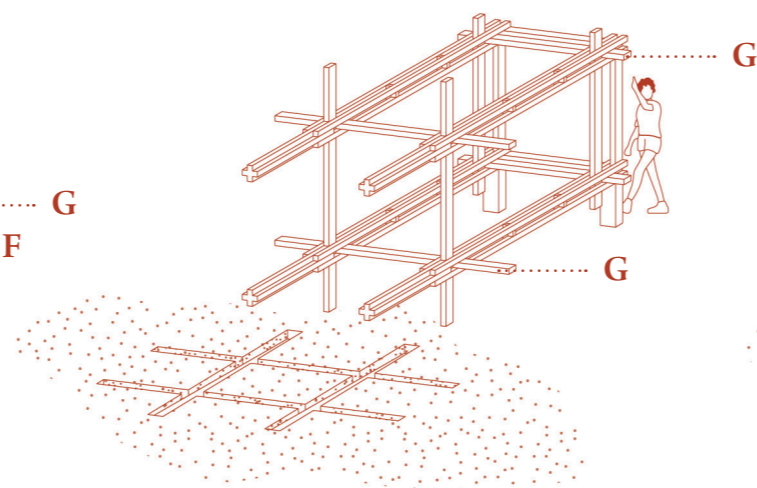
Élévation face avant échelle 1:33

Étapes de construction



I
Création des tranchées et mise à niveau
des planches de fondations.

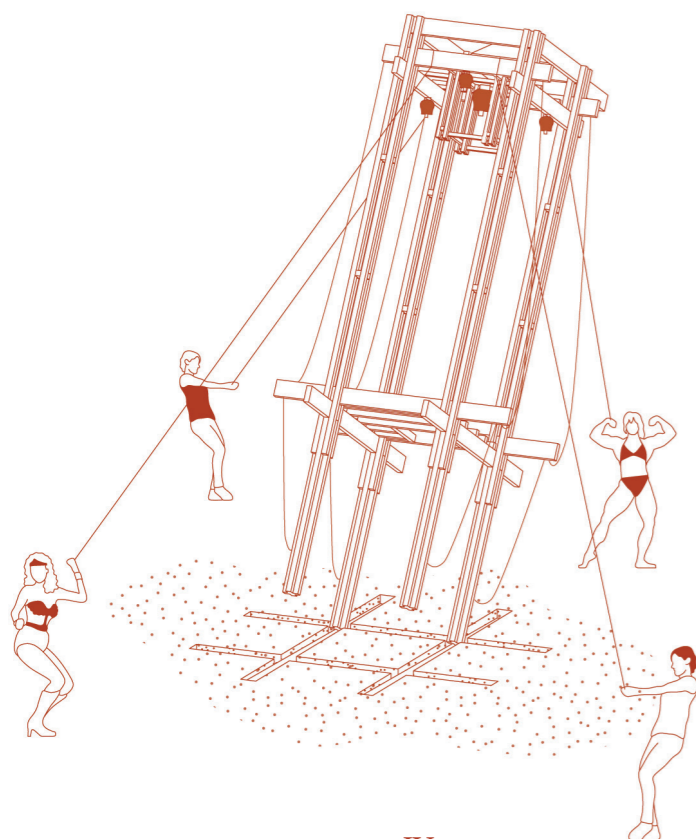
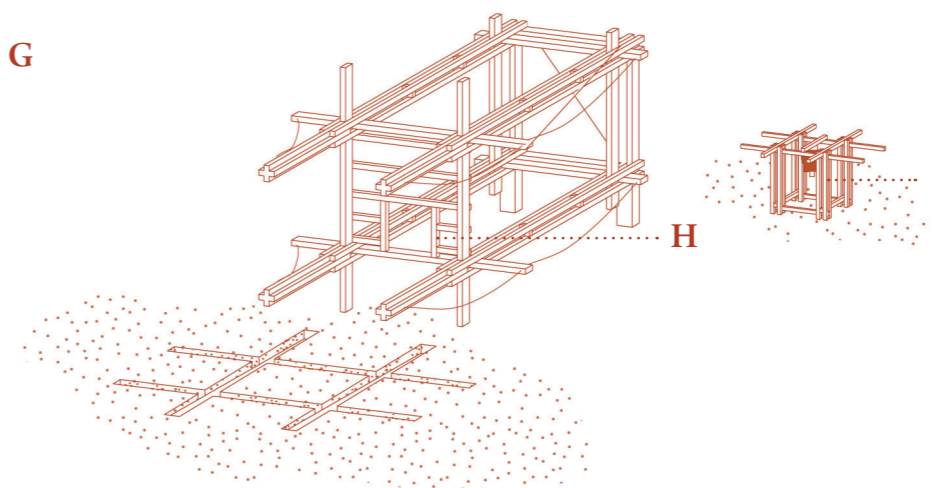
Montage au sol de deux portiques
par boulonnage.



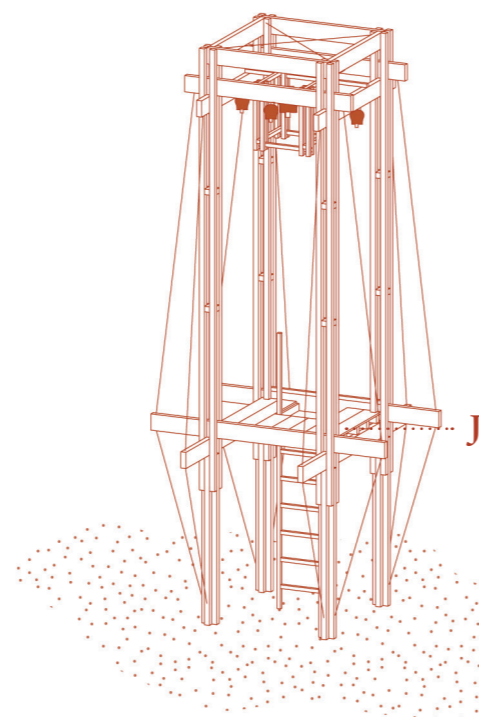
II
Assemblage des deux portiques par
boulonnage des traverses des autres côtés.

III
Fixation des câbles de contreventement et ridoirs par vis à
oeillets. Serrage des ridoirs en toiture.

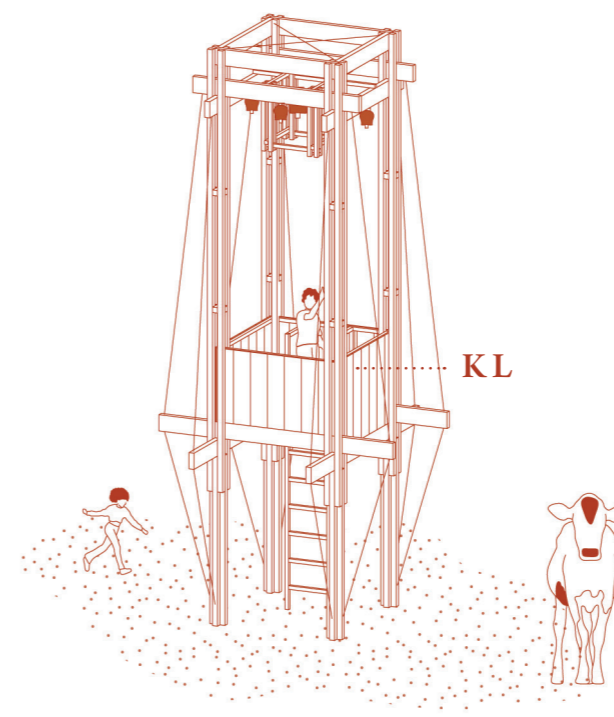
Assemblage de l'ossature suspendue
et du mécanisme des cloches par câbles.
Fixation du solivage du plancher.



IV
Levage de la structure par sangles.
Fixation des pieds de poteaux
aux fondations par équerres.



V
Serrage des ridoirs.
Fixation de l'échelle.
Fixation du plancher.



VI
Fixation de l'ossature puis
des planches de gardes-corps.

Main d'oeuvre :

5 à 10 personnes

Matériel (bois et quincaillerie) :

- . bois de sapin non raboté : 1,2 m³
- . vis à bois (longueurs 40, 60, 70, 90, 100 mm)
- . boulons et écrous (x48)
- . équerres métalliques 60x60x60 mm (x18)
- . câbles acier (longueur 45m)
- . vis à oeillet (x50)
- . ridoirs (x16)
- . cloches de vaches (x5)

Outils :

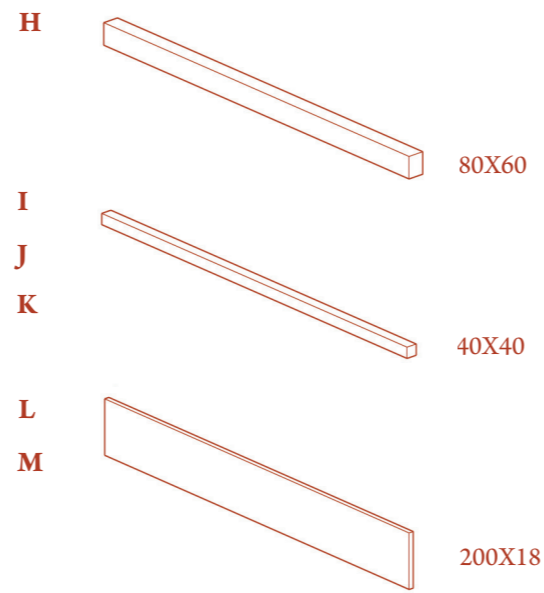
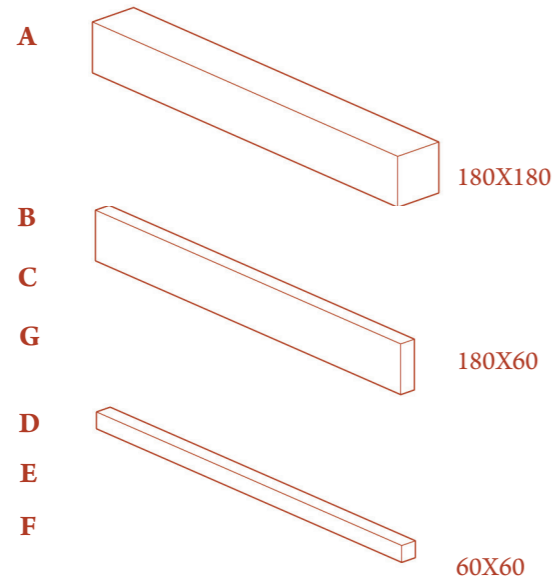
- . scies égoïnes, perceuses-visseuses, mèches à bois
- . scie à métaux, tenaille, clé à cliquet
- . pioche, pelles
- . escabeau, tréteaux, serre-joints, mètres, équerres de menuisier, niveau à bulle, règle de maçon

Construction manuelle SANS
outillage groupe électrogène.

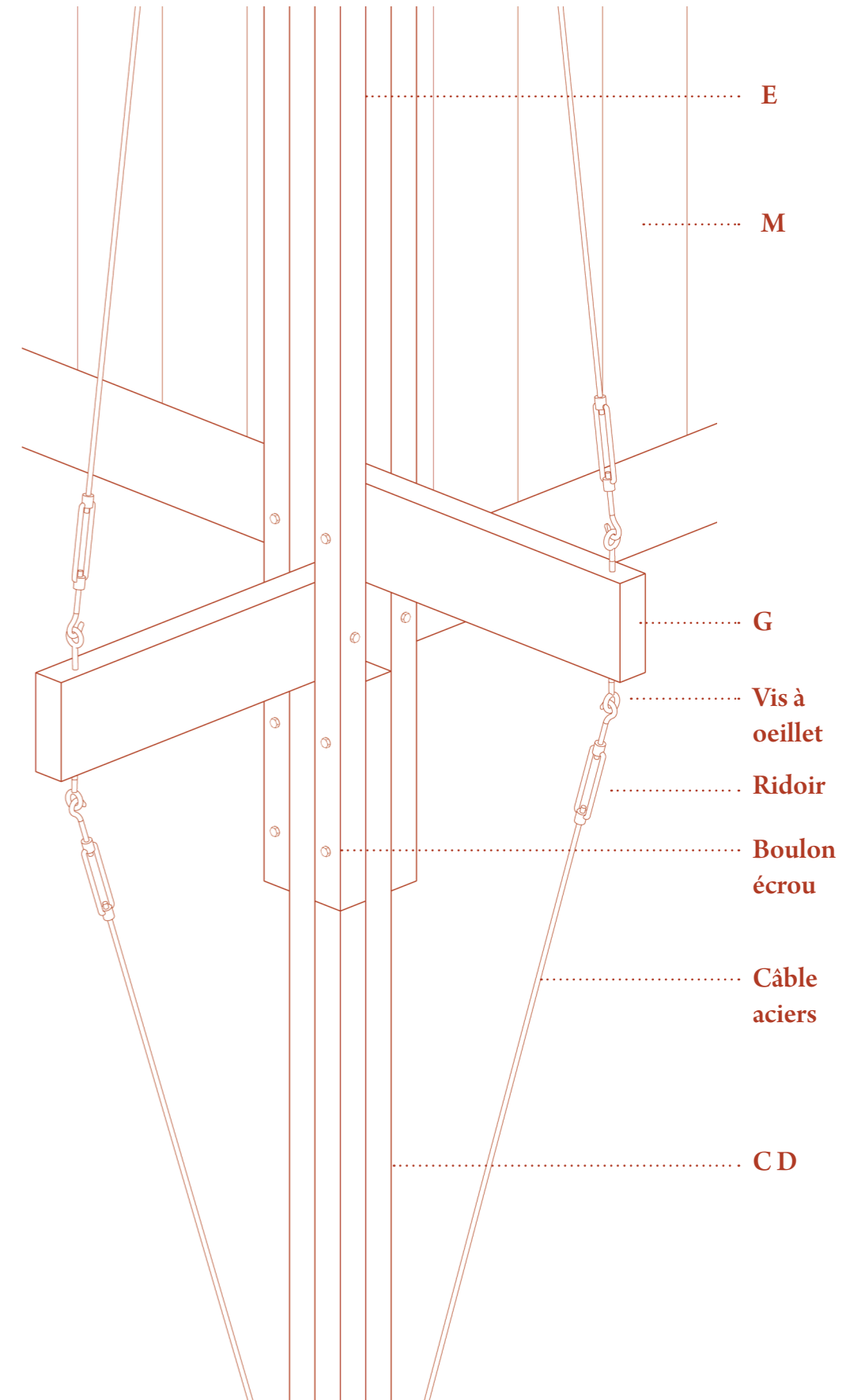
Temps de construction

estimé : 5 jours

Nomenclature des matériaux



Détail d'assemblage _ poteaux en croix - quadruples moises



Fondations (planches et pieux)

A	180	180	500	4	0,22
B	180	60	3500	4	

Poteaux inférieurs (en croix)

C	180	60	1950	4	0,14
D	60	60	1950	8	

Poteaux supérieurs (quadruples moises)

E	60	60	4900	16	0,28
----------	----	----	------	----	------

Intercalaires poteaux

F1	60	60	180	8	0,01
F2	60	60	60	16	

Poutres

G1	180	60	2760	4	0,26
G2	180	60	1960	4	
G3	180	60	1440	2	
G4	180	60	1320	2	

Solives plancher

H1	80	60	1400	3	0,03
H2	80	60	560	2	
H3	80	60	370	4	

Beffroi (ossature cloche)

I1	40	40	750	16	0,03
I2	40	40	1440	2	
I3	40	40	1320	2	
I4	40	40	660	4	

Echelle

J1	40	40	3050	2	0,01
J2	40	40	460	7	

Ossature garde-corps

K1	40	40	1360	8	0,02
K2	40	40	740	2	
K3	40	40	520	6	

Plancher

L1	200	18	1320	4	0,03
L2	200	18	760	3	

Bardage garde-corps

M1	200	18	820	14	0,09
M2	200	18	1000	14	

Total 1,13

Repère	Largeur mm	Epaisseur mm	Longueur mm	Qté	Volume m ³
--------	------------	--------------	-------------	-----	-----------------------

Repère	Largeur mm	Epaisseur mm	Longueur mm	Qté	Volume m ³
--------	------------	--------------	-------------	-----	-----------------------